FOR SERVICING(Only in U.S.A)

TO OUR VALUED CUSTOMER

THANK YOU FOR PURCHASING THIS JVC PRODUCT.
WE WANT TO HELP YOU ACHINEVE A PERFECT EXPERINCE.

NEED HELP ON HOW TO HOOK UP?
NEED ASSISTANCE ON HOW TO OPERATE?
NEED TO LOCATE A JVC SERVICE CENTER?
LIKE TO PURCHACE ACCESSORIES?

JVC® IS HERE TO HELP!
TOLL FREE: 1(800)252-5722
http://www.jvc.com

Remember to retain your Bill of Sale for Warranty Service.

DO not attempt to service the product yourself

Caution
To prevent electrical shock,do not open the cabinet.
There are no user serviceable parts inside.
Please refer to qualified service personnel for repairs.

JVC

© 2011 JVC KENWOOD Corporation

0711TTH-AO-AO

DLA-X90R
DLA-X70R
DLA-X30

D-ILA PROJECTOR
PROJECTEUR D-ILA
PROYECTOR D-ILA

DLA-X90R/DLA-X70R/DLA-X30

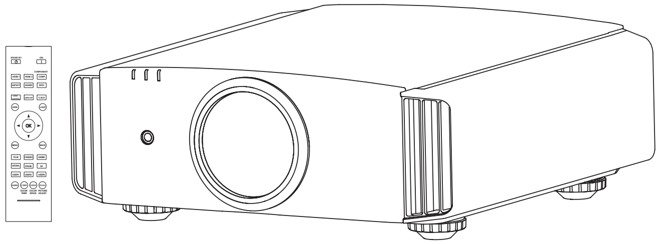
ENGLISH FRANÇAIS ESPAÑOL/CASTELLANO

JVC

INSTRUCTIONS
MANUEL D’INSTRUCTIONS
MANUAL DE INSTRUCCIONES

D-ILA PROJECTOR
PROJECTEUR D-ILA
PROYECTOR D-ILA

DLA-X90R
DLA-X70R
DLA-X30



Getting Started
Preparation
Operation
Maintenance
Others

For Customer use :
Enter below the serial No. which is located on the side of the cabinet. Retain this information for future reference.

Model No. DLA-X90R
DLA-X70R
DLA-X30

Serial No.

Pour utilisation par le client :
Entrer ci-dessous le N° de série qui est situé sous le boîtier. Garder cette information comme référence pour le futur.

N° de modèle DLA-X90R
DLA-X70R
DLA-X30

N° de série

Instrucción para el cliente :
Introduzca a continuación el nº de serie que aparece en la parte inferior lateral de la caja. Conserve esta información como referencia para uso ulterior.

Modelo Nº DLA-X90R
DLA-X70R
DLA-X30

Nº de serie

PC021082499-2

Safety Precautions

IMPORTANT INFORMATION

This product has a High Intensity Discharge (HID) lamp that contains mercury.
Disposal of these materials may be regulated in your community due to environmental considerations. For disposal or recycling information, please contact your local authorities or for USA, the Electronic Industries Alliance: http://www.eiae.org.

WARNING:
TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARDS, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

WARNING:
THIS APPARATUS MUST BE EARTHED.

CAUTION:
To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. Refer servicing to qualified service personnel.

This projector is equipped with a 3-blade grounding type plug to satisfy FCC rule. If you are unable to insert the plug into the outlet, contact your electrician.

MACHINE NOISE INFORMATION (Germany only)
Changes Machine Noise Information Ordinance 3. GSGV, January 18, 1991: The sound pressure level at the operator position is equal or less than 20 dB (A) according to ISO 7779.

For the customers in Taiwan only

廢電池請回收

FCC INFORMATION (U.S.A. only)

CAUTION:
Changes or modification not approved by JVC could void the user's authority to operate the equipment.

NOTE:
This equipment has been tested and found to comply with the limits for Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protec tion against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruc tions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encourage to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/ TV technician for help.

About the installation place

Do not install the projector in a place that cannot support its weight securely.
If the installation place is not sturdy enough, the projector could fall or overturn, possibly causing personal injury.

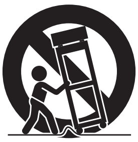
IMPORTANT SAFEGUARDS

Electrical energy can perform many useful functions. This unit has been engineered and manufactured to assure your personal safety. But IMPROPER USE CAN RESULT IN POTENTIAL ELECTRICAL SHOCK OR FIRE HAZ ARD.
In order not to defeat the safeguards incorporated into this product, observe the following basic rules for its installation, use and service. Please read these Important Safeguards carefully before use.

- All the safety and operating instructions should be read before the product is operated.
- The safety and operating instructions should be retained for future reference.

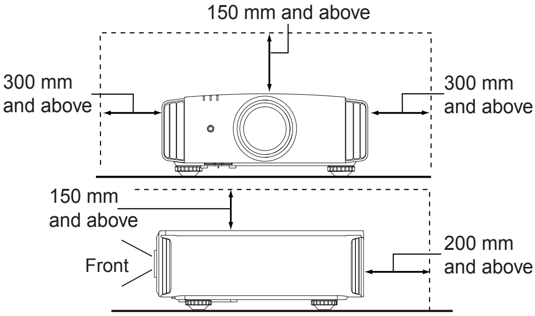
- All warnings on the product and in the operating instructions should be adhered to.
- All operating instructions should be followed.
- Place the projector near a wall outlet where the plug can be easily unplugged.
- Unplug this product from the wall outlet before cleaning. Do not use liquid cleaners or aerosol cleaners. Use a damp cloth for cleaning.
- Do not use attachments not recommended by the product manufacturer as they may be hazardous.
- Do not use this product near water. Do not use immediately after moving from a low temperature to high temperature, as this causes condensation, which may result in fire, electric shock, or other hazards.
- Do not place this product on an unstable cart, stand, or table. The product may fall, causing serious injury to a child or adult, and serious damage to the product. The product should be mounted according to the manufacturer's instructions, and should use a mount recommend ed by the manufacturer.
- When the product is used on a cart, care should be taken to avoid quick stops, excessive force, and uneven surfaces which may cause the product and cart to overturn, damaging equipment or causing possible injury to the operator.

PORTABLE CART WARNING
(symbol provided by RETAC)



S3126A

- Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation. These ensure reliable operation of the product and protect it from overheating. These openings must not be blocked or covered. (The openings should never be blocked by placing the product on bed, sofa, rug, or similar surface. It should not be placed in a built-in installation such as a bookcase or rack unless proper ventilation is provided and the manufacturer's instructions have been adhered to.)
- To allow better heat dissipation, keep a clearance between this unit and its surrounding as shown below. When this unit is enclosed in a space of dimensions as shown below, use an air-conditioner so that the internal and external temperatures are the same. Overheating can cause damage.



- power source indicated on the label. If you are not sure of the type of power supply to your home, consult your product dealer or local power company.
- This product is equipped with a three-wire plug. This plug will fit only into a grounded power outlet. If you are unable to insert the plug into the outlet, contact your electrician to install the proper outlet. Do not defeat the safety purpose of the grounded plug.
- Power-supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them. Pay particular attention to cords at doors, plugs, receptacles, and the point where they exit from the product.
- For added protection of this product during a lightning storm, or when it is left unattended and unused for long periods of time, unplug it from the wall outlet and disconnect the cable system. This will prevent damage to the product due to lightning and power line surges.
- Do not overload wall outlets, extension cords, or convenience receptacles on other equipment as this can result in a risk of fire or electric shock.
- Never push objects of any kind into this product through openings as they may touch dangerous voltage points or short out parts that could result in a fire or electric shock. Never spill liquid of any kind on the product.
- Do not attempt to service this product yourself as opening or removing covers may expose you to dangerous voltages and other hazards. Refer all service to qualified service personnel.
- Unplug this product from the wall outlet and refer service to qualified service personnel under the following conditions:
  a) When the power supply cord or plug is damaged.
  b) If liquid has been spilled, or objects have fallen on the product.
  c) If the product has been exposed to rain or water.
  d) If the product does not operate normally by following the operating instructions. Adjust only those controls that are covered by the Operation Manual, as an improper adjustment of controls may result in damage and will often require extensive work by a qualified technician to restore the product to normal operation.
  e) If the product has been dropped or damaged in any way.
  f) When the product exhibits a distinct change in performance, this indicates a need for service.
- When replacement parts are required, be sure the service technician has used replacement parts specified by the manufacturer or with same characteristics as the original part. Unauthorized substitutions may result in fire, electric shock, or other hazards.
- Upon completion of any service or repairs to this product, ask the service technician to perform safety checks to determine that the product is in proper operating condition.

- The product should be placed more than one foot away from heat sources such as radiators, heat registers, stoves, and other products (including amplifiers) that produce heat.
- When connecting other products such as VCR's, and DVD players, you should turn off the power of this product for protection against electric shock.
- Do not place combustibles behind the cooling fan. For example, cloth, paper, matches, aerosol cans or gas lighters that present special hazards when over heated.
- Do not look into the projection lens while the illumination lamp is turned on. Exposure of your eyes to the strong light can result in impaired eyesight.
- Do not look into the inside of this unit through vents (ventilation holes), etc. Do not look at the illumination lamp directly by opening the cabinet while the illumination lamp is turned on. The illumination lamp also contains ultraviolet rays and the light is so powerful that your eyesight can be impaired.
- Do not drop, hit, or damage the light-source lamp (lamp unit) in any way. It may cause the light-source lamp to break and lead to injuries. Do not use a damaged light source lamp. If the light-source lamp is broken, ask your dealer to repair it. Fragments from a broken light-source lamp may cause injuries.
- The light-source lamp used in this projector is a high pressure mercury lamp. Be careful when disposing of the light-source lamp. If anything is unclear, please consult your dealer.
- Do not ceiling-mount the projector to a place which tends to vibrate; otherwise, the attaching fixture of the projector could be broken by the vibration, possibly causing it to fall or overturn, which could lead to personal injury.
- Use only the accessory cord designed for this product to prevent shock.
- For health reasons, please take a break of about 5-15 minutes every 30-60 minutes and let your eyes rest. Please refrain from watching any 3D-images when you feel tired, unwell or if you feel any other discomfort. Moreover, in case you see a double image, please adjust the equipment and software for proper display. Please stop using the unit if the double image is still visible after adjustment.
- Once every three years, please perform an internal test. This unit is provided with replacement parts needed to maintain its function (such as cooling fans). Estimated replacement time of parts can vary greatly depending on frequency of use and the respective environment. For replacement, please consult your dealer, or the nearest authorized JVC service center.
- When fixing the unit to the ceiling, Please note that we do not take any responsibility, even during the warranty period, if the product is damaged due to use of metal fixtures used for fixation to the ceiling other than our own or if the installation environment of said metal fixtures is not appropriate. If the unit is suspended from the ceiling during use, please be careful in regard to the ambient temperature of the unit. If you use a central heating, the temperature close to the ceiling will be higher than normally expected.
- Video images can burn into the electronic com ponent parts. Please do not display screens with still images of high brightness or high contrast, such as found in video games and computer programs. Over a long period of time it might stick to the picture element. There is no problem with the playback of moving images, e.g. normal video footage.
- Not using the unit for a long time can lead to malfunction. Please power it on and let it run occasionally. Please avoid using the unit in a room where cigarettes are smoked. It is impos sible to clean optical component parts if they are contaminated by nicotine or tar. This might lead to performance degradation.
- Please watch from a distance three times the height of the projected image size. Persons with photosensitivity, any kind of heart disease, or weak health should not use 3D glasses.
- Watching 3D-images might be cause of illness. If you feel any change in your physical condition, please stop watching immediately and consult a physician if necessary.
- When watching 3D images, it is recommended to take regular breaks. As the length and frequency of the required breaks differ for every person, please judge according to your own condition.
- If your child watches while wearing 3D glasses, it should be accompanied by its parents or an adult guardian. The adult guardian should be careful to avoid situations where the child's eyes might become tired, as responses to tiredness and discomfort, etc., are hard to detect, and it is possible for the physical condition to deteriorate very quickly. As the visual sense is not yet fully developed in children under the age of 6, please consult a physician in regard to any problem concerning 3D-images if necessary.
- Note that when using the 3D feature, the video output may appear different from the original video image due to image conversion on the device.

***DO NOT allow any unqualified person to install the unit.**

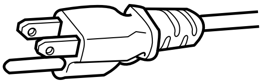
Be sure to ask your dealer to install the unit (e.g.attaching it to the ceiling) since special technical knowledge and skills are required for installation. If installation is performed by an unqualified person, it may cause personal injury or electrical shock.

Safety Precautions (Continued)

POWER CONNECTION

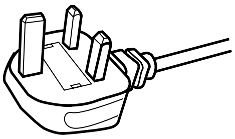
For USA and Canada only
Use only the following power cord.

Power cord

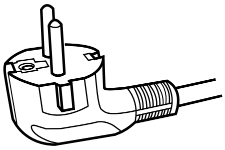


The power supply voltage rating of this product is AC110V – AC240V. Use only the power cord designated by our dealer to ensure Safety and EMC. Ensure that the power cable used for the projector is the correct type for the AC outlet in your country. Consult your product dealer.

Power cord



For United Kingdom



For European continent countries

WARNING:
Do not cut off the main plug from this equipment.
If the plug fitted is not suitable for the power points in your home or the cable is too short to reach a power point, then obtain an appropriate safety approved extension lead or adapter or consult your dealer. If nonetheless the mains plug is cut off, dispose of the plug immediately, to avoid a possible shock hazard by inadvertent connection to the main supply. If a new main plug has to be fitted, then follow the instruction given below.

WARNING:
THIS APPARATUS MUST BE EARTHED.

IMPORTANT (Europe only):
The wires in the mains lead on this product are colored Vert et jaune in accordance with the following cord:

Green-and-yellow :Earth
Blue :Neutral
Brown :Live

As these colors may not correspond with the colored making identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is colored green-and-yellow must be connected to the terminal which is marked M with the letter E or the safety earth or colored green or green-and-yellow. The wire which is colored blue must be connected to the terminal which is marked with the letter N or colored black. The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L or colored red.

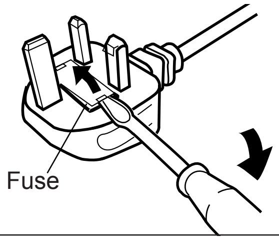
POWER CONNECTION (United Kingdom only)

HOW TO REPLACE THE FUSE:

When replacing the fuse, be sure to use only a correctly rated approved type, re-fit the fuse cover.

IF IN DOUBT —— CONSULT A COMPETENT ELECTRICIAN.

Open the fuse compartment with the blade screwdriver, and replace the fuse.
(* An example is shown in the illustration below.)



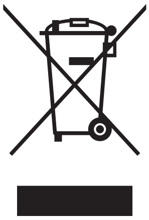
Dear Customer,

This apparatus is in conformance with the valid European directives and standards regarding electromagnetic compatibility and electrical safety.

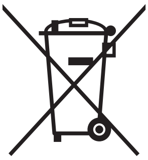
European representative of JVC KENWOOD Corporation is:
JVC Technical Services Europe GmbH
Postfach 10 05 04
61145 Friedberg
Germany

ENGLISH

Information for Users on Disposal of Old Equipment and Batteries



Products



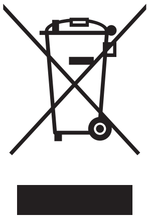
Battery

[European Union only]
These symbols indicate that equipment with these symbols should not be disposed of as general household waste. If you want to dispose of the product or battery, please consider the collection systems or facilities for appropriate recycling.

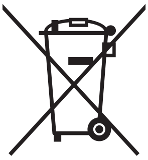
Notice: The sign Pb below the symbol for batteries indicates that this battery contains lead.

DEUTSCH

Benutzerinformationen zur Entsorgung alter Geräte und Batterien



Produkte



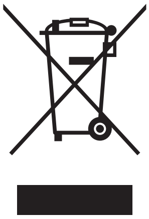
Batterie

[Nur Europäische Union]
Diese Symbole zeigen an, dass derartig gekennzeichnete Geräte nicht als normaler Haushaltsabfall entsorgt werden dürfen. Wenden Sie sich zur Entsorgung des Produkts oder der Batterie an die hierfür vorgesehenen Sammelstellen oder Einrichtungen, damit eine fachgerechte Wiederverwertung möglich ist.

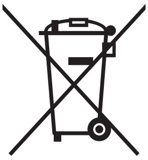
Hinweis: Das Zeichen Pb unterhalb des Batteriesymbols gibt an, dass diese Batterie Blei enthält.

FRANÇAIS

Informations relatives à l'élimination des appareils et des piles usagés, à l'intention des utilisateurs



Produits



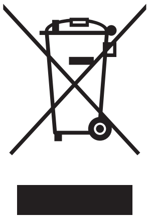
Pile

[Union européenne seulement]
Si ces symboles figurent sur les produits, cela signifie qu'ils ne doivent pas être jetés comme déchets ménagers. Si vous voulez jeter ce produit ou cette pile, veuillez considérer le système de collection de déchets ou les centres de recyclage appropriés.

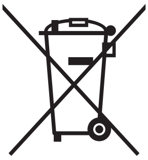
Notification: La marque Pb en dessous du symbole des piles indique que cette pile contient du plomb.

NEDERLANDS

Informatie voor gebruikers over het verwijderen van oude apparatuur en batterijen



Producten



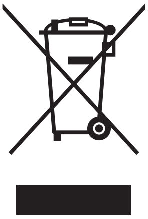
Batterij

[Alleen Europese Unie]
Deze symbolen geven aan dat apparatuur met dit symbool niet mag worden weggegooid als algemeen huishoudelijk afval. Als u het product of de batterij wilt weggooien, kunt u inzamelsystemen of faciliteiten voor een geschikte recycling gebruiken.

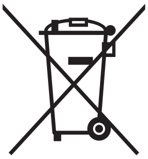
Opmerking: Het teken Pb onder het batterijsymbool geeft aan dat deze batterij lood bevat.

ESPAÑOL / CASTELLANO

Información para los usuarios sobre la eliminación de baterías/pilas usadas



Productos



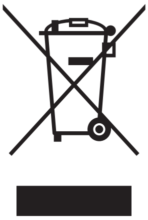
Baterías/pilas

[Sólo Unión Europea]
Estos símbolos indican que el equipo con estos símbolos no debe desecharse con la basura doméstica. Si desea desechar el producto o batería/pila, acuda a los sistemas o centros de recogida para que los reciclen debidamente.

Atención: La indicación Pb debajo del símbolo de batería/pila indica que ésta contiene plomo.

ITALIANO

Informazioni per gli utenti sullo smaltimento delle apparecchiature e batterie obsolete



Prodotti

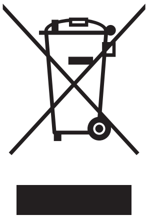
Batteria

[Solo per l'Unione Europea]
Questi simboli indicano che le apparecchiature a cui sono relativi non devono essere smaltite tra i rifiuti domestici generici. Se si desidera smaltire questo prodotto o questa batteria, prendere in considerazione i sistemi o le strutture di raccolta appropriati per il riciclaggio corretto.

Nota: Il simbolo Pb sotto il simbolo delle batterie indica che questa batteria contiene piombo.

PORTUGUÊS

Informação para os utilizadores acerca da eliminação de equipamento usado e pilhas



Produtos

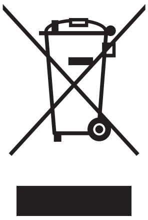
Pilha

[Apenas União Europeia]
Estes símbolos indicam que o equipamento com estes símbolos não deve ser eliminado juntamente com o restante lixo doméstico. Se pretende eliminar o produto ou a pilha, utilize os sistemas de recolha ou instalações para uma reciclagem apropriada.

Aviso: O sinal Pb abaixo do símbolo para pilhas indica que esta pilha contém chumbo.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Πληροφορίες για την απόρριψη παλαιού εξοπλισμού και μπαταριών



Προϊόντα

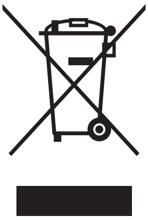
Μπαταρία

[Ευρωπαϊκή Ένωση μόνο]
Αυτά τα σύμβολα υποδηλώνουν ότι ο εξοπλισμός που τα φέρει δεν θα πρέπει να απορριφθεί ως κοινό οικιακό απόρριμμα . Εάν επιθυμείτε την απόρριψη αυτού του προϊόντος ή αυτής της μπαταρίας , χρησιμοποιήστε το σύστημα περισυλλογής ή εγκαταστάσεις για ανάλογη ανακύκλωση .

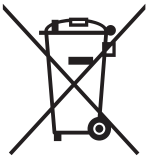
Σημείωση: Το σύμβολο Pb κάτω από το σύμβολο μπαταρίας υποδηλώνει ότι η μπαταρία περιέχει μόλυβδο .

DANSK

Brugerinformation om bortskaffelse af gammelt udstyr og batterier



Produkter



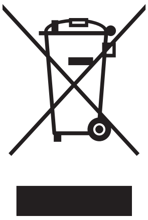
Batteri

[Kun EU]
Disse symboler angiver, at udstyr med disse symboler ikke må bortskaffes som almindeligt husholdningsaffald. Hvis du ønsker at smide dette produkt eller batteri ud, bedes du overveje at bruge indsamlingssystem et eller steder, hvor der kan ske korrekt gen brug.

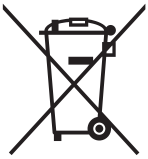
Bemærk: Tegnet Pb under symbolet for batterierne angiver, at dette batteri indeholder bly.

SUOMI

Tietoja vanhojen laitteiden ja akkujen hävittämisestä



Tuotteet



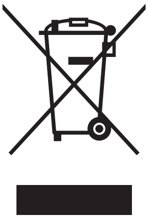
Akku

[Vain Euroopan unioni]
Nämä symbolit ilmaisevat, että symboleilla merk ittyä laitetta ei tulisi hävittää tavallisen kotitalousjätteen mukana. Jos haluat hävittää tuotteen tai sen akun, tee se hyödyntämällä akkujen keräyspisteitä tai muita kier rätyspaikkoja .

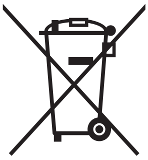
Huomautus: Akkusymbolin alapuolella oleva Pb-merk intä tarkoittaa, että akku sisältää lyijyä.

SVENSKA

Information för användare gällande bortskaffning av gammal utrustning och batterier



Produkter



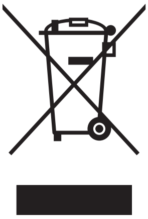
Batteri

[Endast den Europeiska unionen]
Dessa symboler indikerar att utrustning med dessa symboler inte ska hanteras som vanligt hushållsavfall. Om du vill bortsk affa produkten eller batteriet ska du använda uppsamlingssystem eller inrättningar för lämplig återvinning.

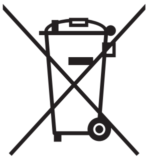
Observera: Märkningen Pb under symbolen för batterier indikerar att detta batteri innehåller bly.

NORSK

Opplysninger til brukere om kassering av gammelt utstyr og batterier



Produkter



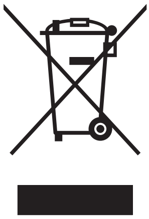
Batteri

[Bare EU]
Disse symbolene viser at utstyr med dette symbolet, ikke skal kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Hvis du vil kassere dette produkte t eller batteriet, skal du vurdere å bruke innsamlingssystemene eller andre muligheter for riktig gjenbruk.

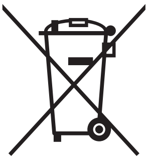
Merk: Tegnet Pb under symbolet for batterie r, viser at batteriet inneholder bly.

РУССКИЙ

Сведения для пользователей по утилизации старого оборудования и батарей



Изделия



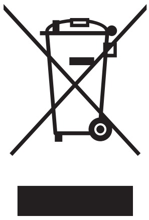
Батарея

[только для Европейского союза]
Данные символы указывают на то, что оборудование, на которое они нанесены, не должны утилизироваться, как обычные бытовые отходы. При необходимости утилизировать такое изделие или батарею обратитесь в специальный пункт сбора для их надлежащей переработки.

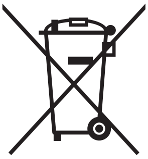
Уведомление: Надпись Pb под символом батар ей указывает на то, что данная батарея содержит свинец.

ČESKY

Informace pro uživatele k likvid aci starého zařízení a baterií



Produkty



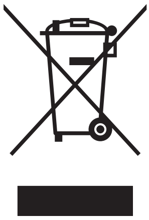
Baterie

[Pouze Evropská unie]
Tyto symboly označují, že produkty s těmito symboly se nesmí likvidovat jako běžný odpad. Pokud chcete produkt nebo baterii zlikvidovat, využijte sběrný systém nebo jiné zařízení, které zaji stí řádnou recyklaci.

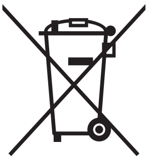
Upozornění: Značka Pb pod symbolem pro ba te rie znamená, že tato baterie obsahuje olovo.

POLSKI

Informacje dla użytkowników dotyczące poz bywania się zużytego sprzętu i baterii



Produkty



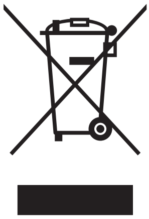
Bateria

[Tylko kraje Unii Europejskiej]
Te symbole oznaczają, że sprzę tu nie należy wyr zucać razem z odpadami gospodarczymi. Jeśli trzeba po zbyć się tego produktu lub ba terii, proszę skorzystać z systemu odbioru lub urządzeń do zbió rki odpadów elektronicznych, w celu odpowiedniego ponowne go ich przetworzenia.

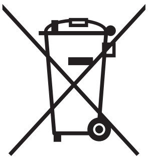
Uwaga: Oznaczenie Pb, znajdujące się pod symbole m baterii wskazuje, że ta bateria zawiera ołów.

MAGYAR

Felhasználói információ az elhasznált be rendezések és akkumulátorok elhelyezéséről



Termékek



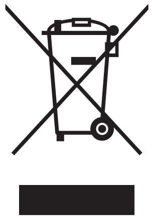
Akkumulátor

[Csak az Európai Unióban]
Ez a szimbólum azt jelzi, hogy a berendezés nem helyezhető az általános háztartási hulladék közé. Ha meg szeretne szabadulni a terméktől vagy az akkumulátortól, akkor legyen tekintettel az gyűjtő rendszerre vagy intézményekre a megfelelő hasznosítás érdekében.

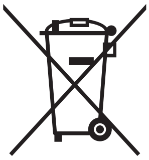
Megjegyzés: Az alábbi Pb szimbólum - ha az akkum ulátoron megtalálható - azt jelzi, hogy az akkumulátor ólmot tartalmaz.

Српска

Informacije za korisnike o odlaganju stare opreme i baterija



Produkt



Baterija

[Samo u zemljama gde se primenjuje]
Ovi simboli ukazuju da proizvod i baterije sa ovim simbolom ne smeju biti odloženi kao nesortiran kućni otpad. Ako želite da ih se rešite, molimo vas da ne upotrebljavate običnu kantu za đubre. Postoje zasebni sistemi za prikupljanje ovakvih proizvoda.

Naznaka: Hemijski simbol Pb ispod simbola za baterije ukazuje na to da li baterija sadrži olovo.

THX Certification 90 70

THX 3D DISPLAY

THX Certification
Established by film producer George Lucas, THX aims to enhance the reproduction of audio sound and video images intended by filmmakers by setting quality standards for cinema viewing environments as well as home entertainment systems.

Based on the know-how that we have cultivated over the past 25 years in areas including film production, cinema viewing environment design, and audio/video editing, we have established a partnership with JVC KENWOOD Corporation to develop an unprecedented home theater projector system.

The emphases of THX Certification lie in the video quality and signal processing capability of projector products. JVC projectors, DLA-X90R and DLA-X70R, are equipped with the THX mode, which is able to bring out the full potential of the projector when playing movies on a large screen.

Received “THX 3D Display Certification” (*1) specified by THX Ltd.

In addition, the certification standards were established with the aim to “faithfully reproduce images at home according to the intentions of the film director” during playback of 2D or 3D images, and they are “a proof of high definition and high image quality”, indicating that a certified product has cleared more than 400 rigorous image quality tests including accuracy of color reproduction, cross-talk, viewing angles, and video processing performance.

CAUTION

In order for you to enjoy 3D movies:
- Please get ready “3D glasses” and a “3D Sync Emitter” (both sold separately).
- Please read through “Safety Precautions” (Reference page: 4), and the precautions in “Explanatory Notes on the 3D System” in “Operation Guide (Glossary)” (Reference page: 75 to 77).

*1: The recommended screen size is 90″ (16:9), and this is limited to front projection only.

THX 3D

DISPLAY

RECOMMENDED USE

All Home Theaters or Living Rooms

THX CERTIFICATION FEATURES

THX Movie Mode:

- Correct Gamma and Color Temperature
- No Overscan or Scaling
- Correct High Def Color Gamut

THX PERFORMANCE

Best in Class Parameters include:

- ANSI and Sequential Contrast
- Luminance and Color Uniformity
- Color Tracking with Gray Scale
- Optimum Brightness
- Deinterlacing Performance
- Jaggies and Contouring

Visit www.thx.com for further technical details.

---

isf® ccc

For detail information about ISF, please refer web site **90** **70**
http://www.imagingscience.com/

Contents

Getting started

- **Safety Precautions 2**
- **THX Certification 90 70 ....11**
- **Contents 13**
- **Accessories/Optional Accessories 14**
  - Check the Accessories 14
  - Optional Accessories 14
- **Controls and features 15**
  - Main body - Front 15
  - Main body - Bottom 15
  - Main body - Rear 16
  - Main body - About the indicator display..... 17
  - Main body - Warning display and confirmation/response 18
  - Main body - Input terminal 19
  - How to insert batteries into the remote control 21

Preparation

- **About installation 22**
  - IImportant points concerning the installation 22
  - Installing the Projector and Screen 23
    - Set Angle 23
    - Shift 23
  - Fixation of the projector 24
  - Screen Size and Projection Distance 25
  - Effective Range of Remote Control Unit.... 25
- **About the connection.....................26**
  - Types of possible input signals (PC compatible)... 27
  - Connection to the unit 28
  - Connection of the power cord (provided) 34

Operation

- **Basic Operation..............................36**
  - Basic operation procedures....................... 36
  - Frequently used useful functions............... 38
    - Setting the Screen Size 38
    - Masking the Surrounding Area of an Image 40
    - Temporary turning-off of the video.......... 41
    - Adjustment of the keystone correction ... 41
- **Adjustments and settings in the menu 42**
  - Structure of the menu hierarchy (summary) 42
  - Menu operation button 50
  - Menu operation procedure 51
  - Menu item description 52
- **Operation guide (glossary)............74**

Maintenance

- **Replacing the Lamp 78**
  - Lamp replacement procedure 78
  - Resetting lamp Time.................................. 80
- **Method for cleaning and replacing filters...............................82**

Others

- **Troubleshooting 84**
- **In case this message is displayed...86**
- **RS-232C Interface...........................87**
  - RS-232C Specifications 87
  - TCP/IP-connection 87
  - Command Format 88
  - RS-232C Communication Examples......... 90
- **Copyright and Caution...................91**
  - About Trademarks and Copyright.............. 91
  - Caution 91
- **Specifications 92**
  - Dimensions.. 94
- **Index 95**

CAUTION

About the marks used in this book

90 Compatible only with DLA-X90R
70 Compatible only with DLA-X70R
30 Compatible only with DLA-X30

Accessories/Optional Accessories

Check the Accessories

Lens Cover 30	1 piece
Remote Control	1 piece
AAA size Batteries (for operation confirm)	2 pieces
Power Cord For the US market (2 m)	1 piece
Power Cord For the EU market (2 m)	1 piece
Power Cord For the UK market (2 m)	1 piece

- Instruction manual (this book), warranty card and other printed material are also included.

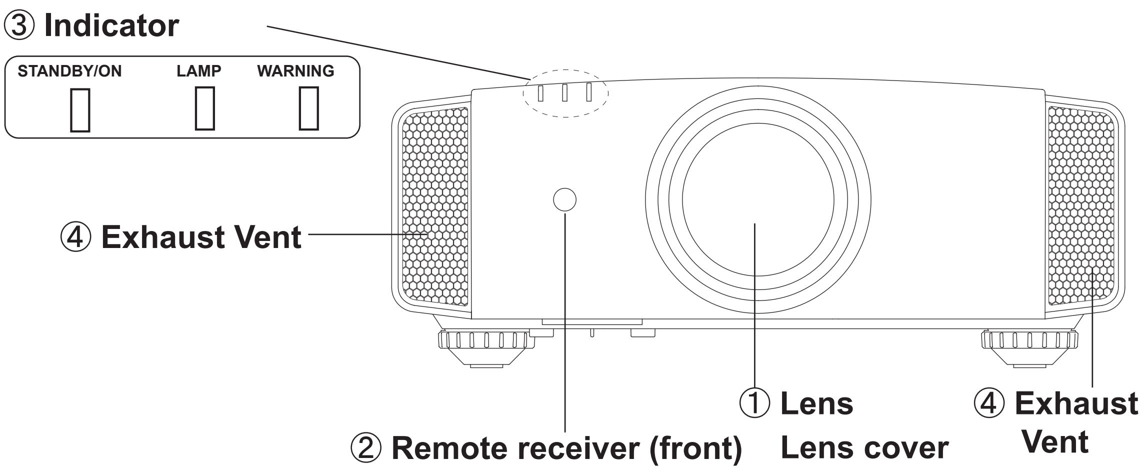
Optional Accessories

Please check with your authorized dealer for details.

- Replacement Lamp: PK-L2210U
- 3D-Glasses: PK-AG1-B , PK-AG2-B
- 3D Synchro Emitter: PK-EM1

Controls and features

Main body - Front


③ Indicator
STANDBY/ON
LAMP
WARNING
④ Exhaust Vent
① Lens
Lens cover
④ Exhaust Vent
② Remote receiver (front)

① Lens

This is a projection lens. Please do not look inside during projection.

Lens cover

The lens cover opens/closes when the power supply is turned on/off.
(Reference page: 66) **90** **70**

② Remote receiver (front)

Please aim the remote control at this area when using it.
(*) There is also a remote receiver at the rear.

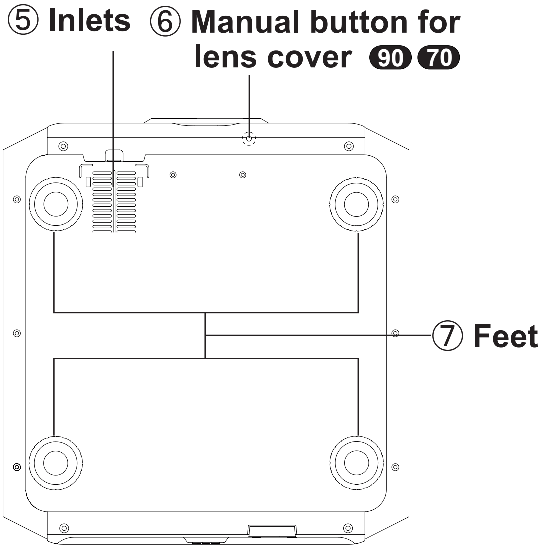
③ Indicator

Please see “About the indicator display” for details. (Reference page: 17)

④ Exhaust Vent

Warm air flows out in order to cool the interior of the set. Please do not block the vents.

Main body - Bottom


⑤ Inlets
⑥ Manual button for lens cover 90 70
⑦ Feet

⑤ Inlets (at 3 points on the rear/ bottom)

In order to cool the inside of the unit, air is let inside. Do not block or prevent the outflow of hot air. Doing so could lead to failure of the unit.
(*) There are inlets at two points on the right and left sides of the rear side.
(Reference page: 16)

⑥ Manual operation button of the lens cover **90** **70**

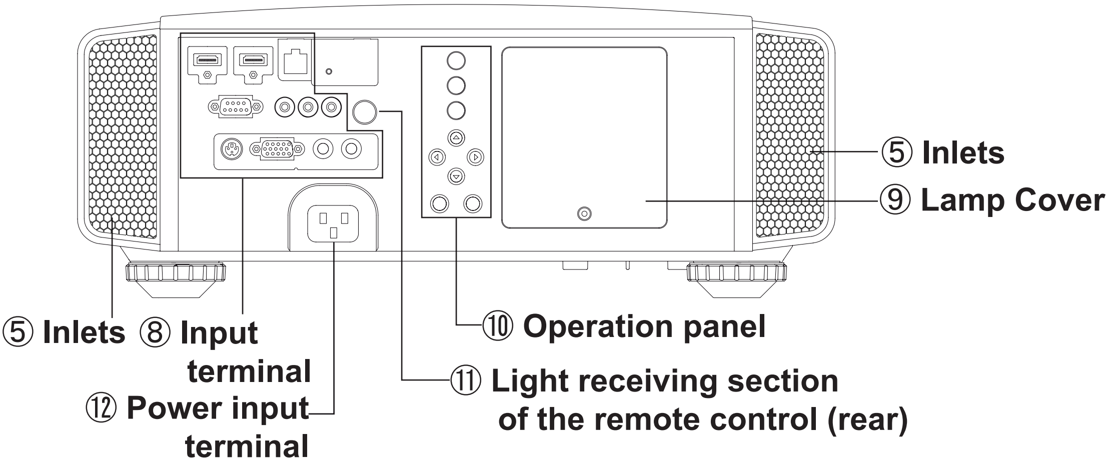
The lens cover can be opened when pressed down.It is used for maintenance and not used during normal use.

⑦ Feet

The height (0 to 5 mm) can be adjusted by turning the foot.
When the foot is removed, it can be used as the mounting holes for the ceiling mount bracket.
(Reference page: 24)

Controls and features (continued)

Main body - Rear


⑤ Inlets
⑨ Lamp Cover
⑤ Inlets
⑧ Input terminal
⑫ Power input terminal
⑩ Operation panel
⑪ Light receiving section of the remote control (rear)

⑧ Input terminal

There is also a terminal other than the input terminal for video images, such as those used for controlling or optional equipment. This illustration is **90** **70**. Please see “About input terminals” for detailed information **30** about terminals. (Reference page: 19)

⑨ Lamp Cover

When replacing the light source lamp, remove this cover. (Reference page: 78)

⑩ Operation panel

See the following illustration “Control panel” for more details.

⑪ Light receiving section of the remote control (rear)

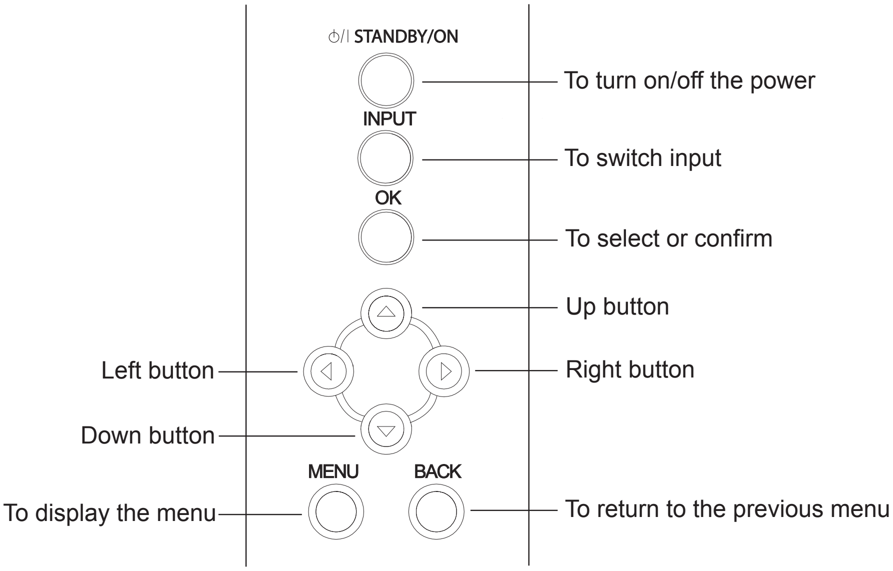
Please aim the remote control at this section when using.

(*) There is also a light receiving section at the rear.

⑫ Power input terminal

This is the power input terminal. It is connected via the supplied power cord. (Reference page: 34)

■ Operation panel

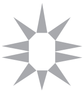

⏻/I STANDBY/ON
To turn on/off the power
INPUT
To switch input
OK
To select or confirm
Up button
Left button
Right button
Down button
MENU
BACK
To display the menu
To return to the previous menu

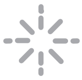
Controls and features (continued)

Main body - About the indicator display

Warnings and indications used during normal operation mode of this unit are displayed with the indicators for [STAND BY / ON], [LAMP], [WARNING] at the front of this unit.

Meaning of the lighting figures:


The display the indicator lights.

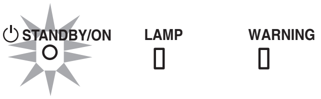

They display flashing of the indicator.

Operation mode display

Displays the color and lighting/flashing of the [STAND BY / ON] indicator.

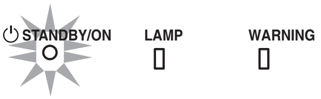
STAND BY Light on(Red)

During standby


STANDBY/ON
LAMP
WARNING

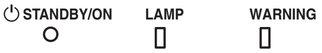
STAND BYLight on(Green)

While activating the lamp (about 1 minute)


STANDBY/ON
LAMP
WARNING

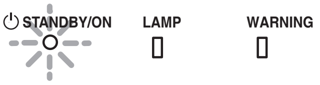
All Off

During image projection


STANDBY/ON
LAMP
WARNING

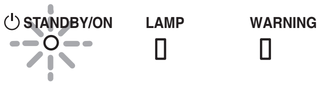
STAND BY Blinking(Green)

When "Hide" is set to ON


STANDBY/ON
LAMP
WARNING

STAND BY Blinking(Red)

During cool down

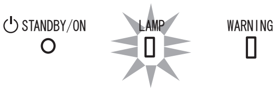

STANDBY/ON
LAMP
WARNING

Criterion indication of the lamp replacement

Displays lighting/flashing of the [LAMP] indicator. Moreover, the [STAND BY / ON] indicator, which shows the operation mode of this unit, is displayed as described above. (Reference page: 92)

LAMP Light on(orange)

Lamp replacement is near(When accumulated lamp time has exceeded 2900 hours)

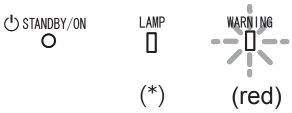
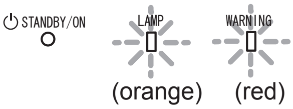
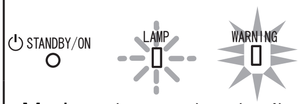

STANDBY/ON
LAMP
WARNING

Controls and features (continued)

Main body - Warning display and confirmation/response

Warning display

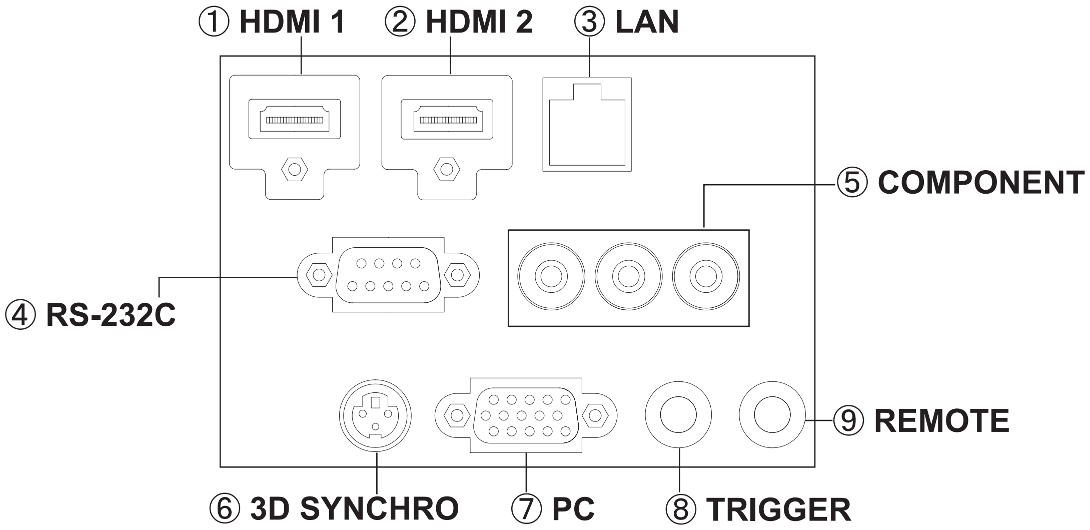
You are informed of the contents of warning notices by the (repeated) displays of the [WARNING] and [LAMP] indicators. Moreover, the [STAND BY / ON] indicator, which shows the operating mode of the unit, is displayed simultaneously as described above.
Upon activation of the warning mode, the projection is interrupted at the same time for about 60 seconds and the cooling fan is turned on. Please disconnect the power plug from the electric socket after the cooling fan has stopped. Subsequently, please perform the following checks and take appropriate countermeasures.

Lighting/flashing lights status diagram	Blinking Frequency	Content	Confirmation and countermeasures
 Mode display	1 times	Abnormalities in the power supply	● Check that nothing is blocking the air inlets. ● Check that the external temperature is normal. **Action** Leave the unit until it cools down. After that, turn on the power again.
	2 times	Cooling fan stops	
	3 times	Internal temperature is too high	
	4 times	External temperature is too high	
 Mode display Simultaneous flashing	1 times	Abnormal electrical circuit	
	2 times		
	3 times		
	4 times	If something is wrong with the automatic lens cover	● Check that an impact shock has not occurred during operation. ● Check that the lamp unit and lamp cover are correctly installed. ● Check that nothing is blocking the auto lens cover. **Action** Turn on the power again.
 Mode display (orange) (red)	1 times	Lamp does not light up and unit is unable to project	
	2 times	Lamp is turned off during projection	
	3 times	Lamp cover is removed	

If the warning indication is displayed again, please wait for the cooling fan stopped, then pull out the power plug from the power outlet. Then call your authorized dealer for repair.
(*) If the scheduled time for the replacement of the lamp is exceeded, the light might light up.

Controls and features (continued)

Main body - Input terminal



① HDMI 1 Terminal

② HDMI 2 Terminal

You can connect a device equipped with HDMI output, etc. It is fitted to the M3 lock hole. Screw hole depth 3mm. (Reference page: 29)

③ LAN terminal “RJ-45”

This is a LAN-terminal. If one connects an external PC, it is possible to control this unit by sending control commands.
(Reference page: 33)

④ RS-232C terminal (male D-Sub 9 pin)

This is a RS-232C interface standard terminal. If one connects an external PC, it is possible to control this unit. (Reference page: 32)

⑤ COMPONENT terminal “RCAx3”

It is also used as input terminal for analog RGB (G on Sync) signals, component (Y, Cb, Cr) signals, DTV format (Y, Pb, Pr) signals. It can also be connected with devices, which are equipped with signal output, etc. (Reference page: 30)

⑥ 3D SYNCHRO terminal

3D synchro emitter: it is connected to the PK-EM1 (sold separately) when enjoying 3D video contents. (Reference page: 31)

⑦ PC terminal “D-Sub 15 pin” 90 70

This is an input term used for Personal Computer (PC) signals only (RGB video signals and sync signals). Use to connect a computer display output terminal, etc. (Reference page: 31)

⑧ TRIGGER terminal(⊖–C•–⊕)

DC power supply output terminal with DC12V, 100mA. It is used for output signals which control the vacillating screen responding to the SCREEN TRIGGER. Please note it can cause damage to your equipment if the connection is done incorrectly. (Tip = DC +12 V, Sleeve = GND)
(Reference Page: 32, 72)

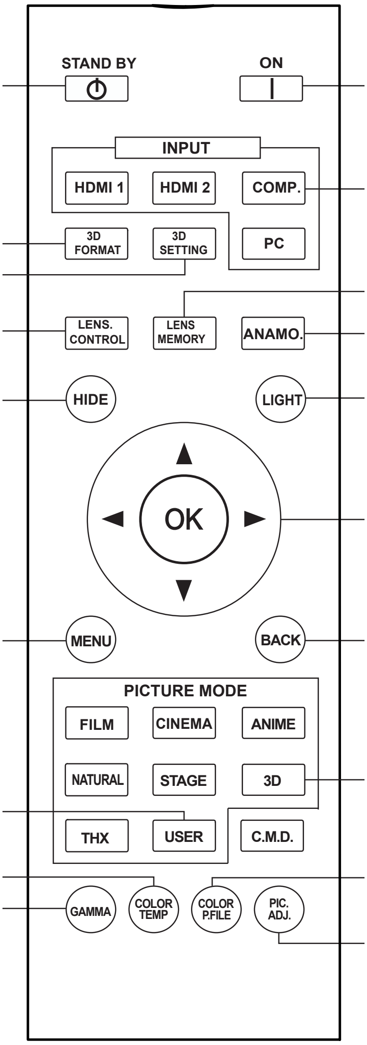
⑨ REMOTE terminal to “Stereo mini jack”

In case it is impossible to use the remote control due to the installation of this unit’s dedicated BOX or rear projection, one can set up an external light receiving section. It is used to connect this external receiver and this unit. There is no such product as an external light receptor. Therefore, please consult your authorized JVC KENWOOD Corporation. (Reference page: 33)

Controls and features (continued)

■ Remote Control

90 **70**


STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

To turn off the power

To turn on the power

This button sequentially switches 3D formats (Reference page: 63)
(*) This function cannot be used when inputting 2D and frame packing 3D signals

To select input mode (Reference page: 36)

Display the 3D setting menu(Reference page: 63)

This sequentially switches the call up/ save/edit modes of your lens memory (Reference page: 65)

Use this function to sequentially select focus, zoom and shift adjustment lens controls. (Reference page: 65)

This sequentially switches anamorphic modes.(Reference page: 64)

To hide the image temporarily (Reference page: 41)

To illuminate buttons on the remote control for 7 second

To select or confirm

To display/close the menu (Reference page: 50)

To return to the previous menu (Reference page: 50)

To switch picture mode

This sequentially switches between users 1-5

To adjust color temperature

Color Profile

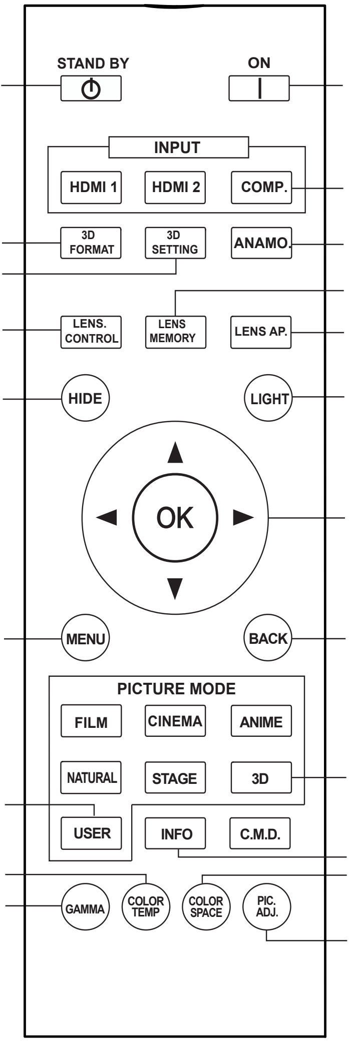
To set gamma

Sequentially switched picture adjust items, such as contrast and brightness.The switching items are not the same for different models, or different picture modes.

Controls and features (continued)

■ Remote Control

30


STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
ANAMO.
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
LENS AP.
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
USER
INFO
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR SPACE
PIC. ADJ.

To turn off the power

This button sequentially switches 3D formats (Reference page: 63) (*) This function cannot be used when inputting 2D and frame packing 3D signals

Display the 3D setting menu (Reference page: 63)

Use this function to sequentially select focus, zoom and shift adjustment lens controls. (Reference page: 65)

To hide the image temporarily (Reference page: 41)

To display/close the menu (Reference page: 50)

This sequentially switches between users 1-5.

To adjust color temperature

To set gamma

To turn on the power

To select input mode (Reference page: 36)

This sequentially switches anamorphic modes. (Reference page: 64)

This sequentially switches the call up/save/edit modes of your lens memory (Reference page: 65)

To adjust Lens Aperture (Reference page: 57)

To illuminate buttons on the remote control for 7 second

To select or confirm

To return to the previous menu (Reference page: 50)

To switch picture mode

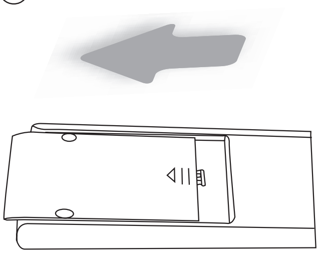
Display the information menu (Reference page: 73)

Color Space

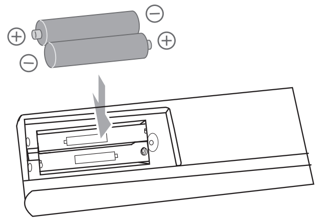
Sequentially switched picture adjust items, such as contrast and brightness.The switching items are not the same for different models, or different picture modes.

How to insert batteries into the remote control

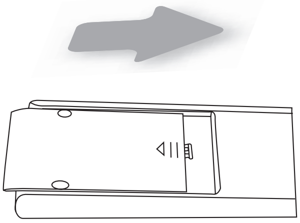
①



②



③



- If the remote control has to be brought closer to the projector to operate, it means that the batteries are wearing out.
  When this happens, replace the batteries. Insert the batteries according to the ⊕ ⊖ marks.
- Be sure to insert the ⊖ end first.
- If an error occurs when using the remote control, remove the batteries and wait for 5 minutes. Load the batteries again and operate the remote control.

About installation

Important points concerning the installation

Please read the following carefully before the installation of this unit.

CAUTION

Installation environment

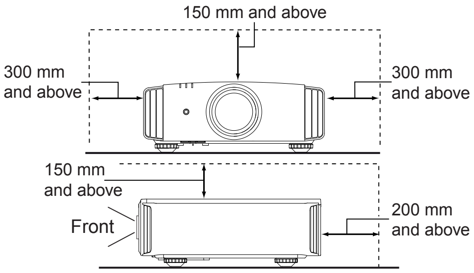
This unit is a precision device. Therefore, please refrain from installation or use in the following locations.
Otherwise, it may cause fire or malfunction.

- Dust, wet and humid locations.
- Sooty or cigarette smoke filled locations.
- On top of a carpet or bedding, or other soft surfaces.
- Locations with high temperatures - as located in direct sunlight.
- Locations with high or low temperatures.
  Permissible operating temperature range: +5 º to +35º .
  Relative humidity range permissible for operating: 20% ~ 80% (non-condensing) .
  Storage temperature tolerance: -10º to +60º.
- If the installation of the unit is done in a room with soot and/or smoke over a longer period, even small amounts of these substances will affect the device.This unit cools its optical components, which produce a great amount of heat, by sucking in air. If the optical circuits get dirty, this might lead to malfunctions, like the video images becoming darker or a deterioration of the color development. Dirt sticking to the optical components cannot be removed.

CAUTION

Please be careful to perform the installation at a certain distance from walls and other devices

For better heat dissipation, please keep a minimum distance between this unit and its surroundings as shown in the following illustration.
Moreover, please open the front of the unit. If there are any objects in front of the exhaust port, the hot air will flow back to the unit and heat it. The hot air flowing out of the unit might cause shadows on the screen (heat haze phenomenon).
Moreover, when it is enclosed in a space as shown in the following illustration, please make sure that the enclosed interior has the same temperature as the outside. High temperatures might lead to failure of the unit.



CAUTION

Please be careful when using

This unit uses a projection lamp, which will get hot when in use. Please refrain from projecting in the following circumstances.
Otherwise, it might cause fire or malfunction.

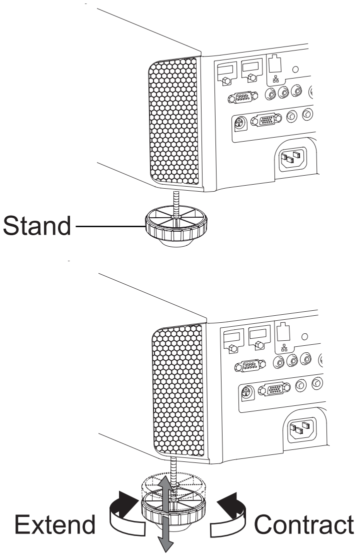
- Projection while lying on its side.
  Please avoid projection if the installation of the unit is done at an excessive angle of more than ± 30 ˚. It may cause harm to the life of the lamp and color shading.
- Please avoid projection at a location where the air vents or exhaust ports might get blocked.

Please choose a non-uniform cloth material for the screen. If you choose something uniform, like something with a checkered pattern, there might be interference with the pixel array of the D-ILA components. One way to reduce the interference pattern is to change the size of the screen, so that it will not be so noticeable.

Inclination adjustment for this unit

How to adjust the vertical angle

Height and inclination of the unit (0 ~ 5mm) can be adjusted by rotating its feet. Lift the unit and adjust the four feet.



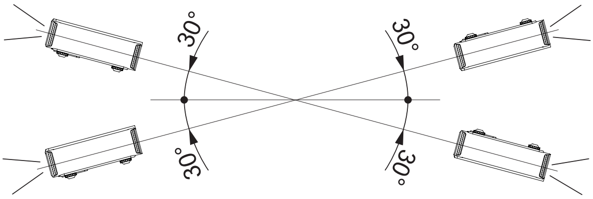
About installation (Continued)

Installing the Projector and Screen

While installing, please place this unit and the screen perpendicular to each other. Failing to do so may increase trapezoidal distortion. (Reference page: 41, 64)

Set Angle

The angle range which can be set for this unit is ±30°.

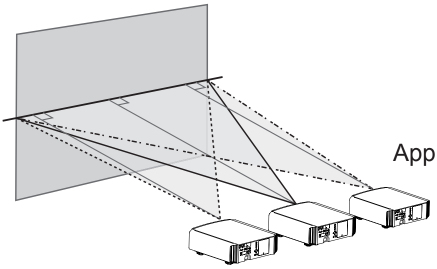


- Malfunctions may occur if the angle is not set within the above-mentioned range.

Shift

■ Left/Right position

(*) 0% up/down position (center)

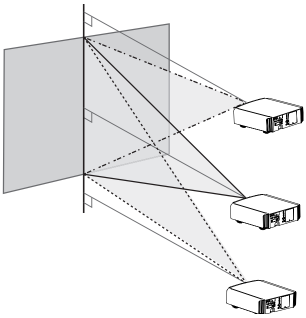


Approximately 34% (maximum) of the projected image

Approximately 34% (maximum) of the projected image

■ Up/Down position

(*) 0% left/right position (center)



Approximately 80% (maximum) of the projected image

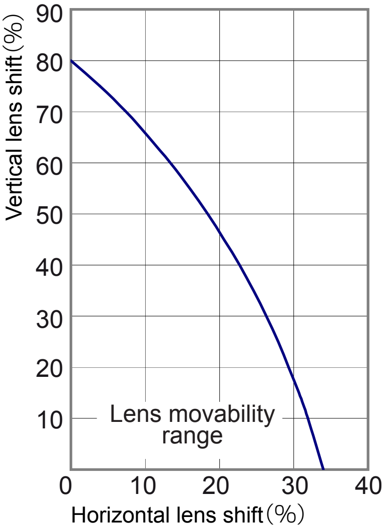
Approximately 80% (maximum) of the projected image

Lens shift correlation chart:

Left-Right Shift(%)	0%	10%	20%	30%	34%
Up-Down Shift(%)	80%	66%	47%	18%	0%

- Maximum Up-Down shift varies with the amount of Left-Right shift. Likewise, maximum Left-Right shift varies with the amount of Up-Down shift.
- The values on the chart are intended to act as a guide. Use them for reference during installation.

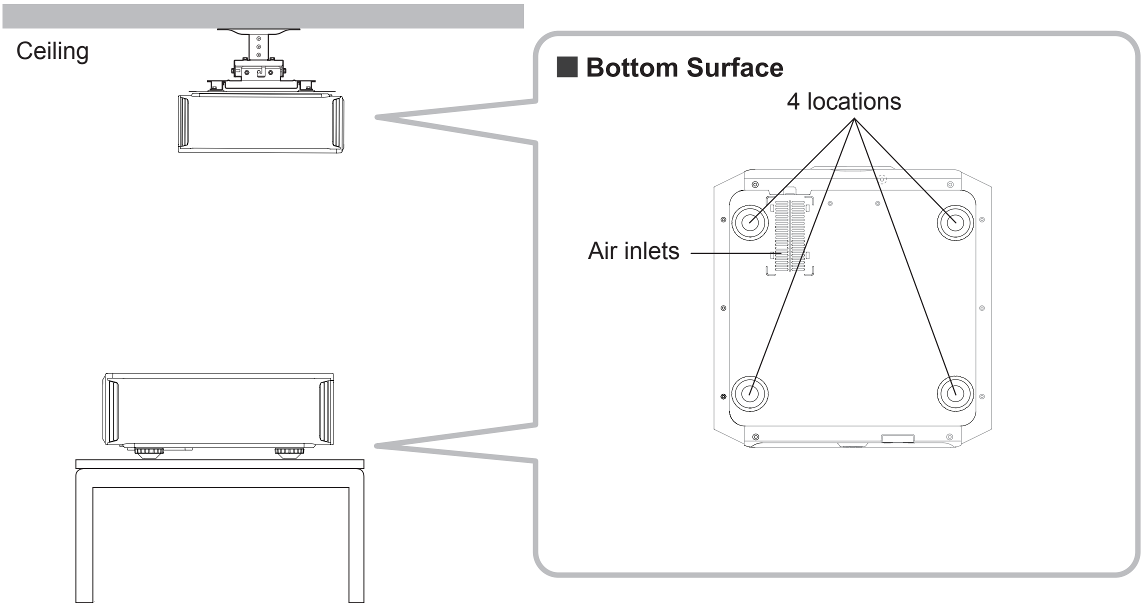
■ Lens shift movement range



About installation (Continued)

Fixation of the projector

Measures to prevent the unit from toppling or dropping should be taken for safety reasons and accident prevention during emergencies including earthquakes.
When mounting this unit on a pedestal or ceiling, remove the 4 feet on the bottom surface and use all the 4 screw holes (M5 screws) to mount.



Precautions for Mounting

- Special expertise and techniques are required for mounting this unit. Be sure to ask your dealer or a specialist to perform mounting.
- Depth of the screw holes (screw length) is 23 mm. Use screws shorter than 23 mm but longer than 13 mm.
  Using other screws will result in malfunctioning or cause the unit to drop.
- When mounting to a pedestal, ensure sufficient space (foot height of 10 mm or higher) around the unit so that the air inlets are not blocked.
- Do not tilt this unit more than ±5 degrees from side to side when using.
- Regardless whether the unit is still under guarantee, JVC is not liable for any product damage caused by mounting the unit with non-JVC ceiling fittings or when the environment is not suitable for ceiling-mount.
- When using the unit hanging from a ceiling, pay attention to the surrounding temperature. When a heater is in use, temperature around the ceiling is higher than expected.

About installation (Continued)

Screen Size and Projection Distance

Determine the distance from the lens to the screen to achieve your desired screen size.
This unit uses a 2.0x power zoom lens for projection.

■ Relationship Between Projection Screen Size and Projection Distance

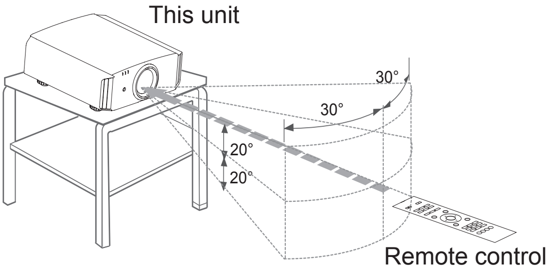
Projection Screen Size (Height, Width) Aspect Ratio 16:9	Approximate Projection DistanceW(Wide) to T(Tele)
60" (Approx. 0.7, 1.3m)	Approx.1.78m to Approx.3.66m
70" (Approx.0.9, 1.5m)	Approx.2.09m to Approx.4.28m
80" (Approx.1.0, 1.8m)	Approx.2.40m to Approx.4.89m
90" (Approx.1.1, 2.0m)	Approx.2.70m to Approx.5.51m
100" (Approx.1.2, 2.2m)	Approx.3.01m to Approx.6.13m
110" (Approx.1.4, 2.4m)	Approx.3.31m to Approx.6.75m
120" (Approx.1.5, 2.7m)	Approx.3.62m to Approx.7.36m
130" (Approx.1.6, 2.9m)	Approx.3.92m to Approx.7.98m

Projection Screen Size (Height, Width) Aspect Ratio 16:9	Approximate Projection DistanceW(Wide) to T(Tele)
140" (Approx.1.7, 3.1m)	Approx.4.23 m to Approx.8.60m
150" (Approx.1.9, 3.3m)	Approx.4.53m to Approx.9.22m
160" (Approx.2.0, 3.5m)	Approx.4.84m to Approx.9.84m
170" (Approx.2.1, 3.8m)	Approx.5.14m to Approx.10.45m
180" (Approx.2.2, 4.0m)	Approx.5.45m to Approx.11.07m
190" (Approx.2.4, 4.2m)	Approx.5.75m to Approx.11.68m
200" (Approx.2.5, 4.4m)	Approx.6.06m to Approx.12.30m

Effective Range of Remote Control Unit

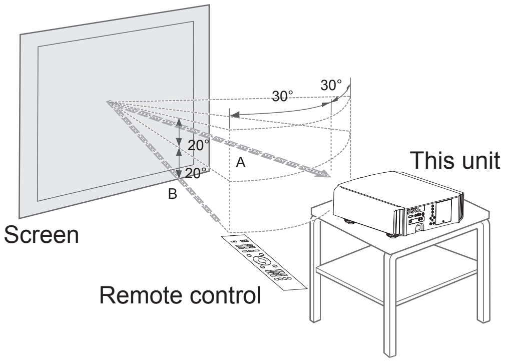
■ When directing the remote control toward this unit.

- When aiming the remote control towards the remote sensor on this unit, ensure that the distance to the sensor in front or at the rear of this unit is within 7 m.
- If the remote control fails to work properly, move closer to this unit.



■ When reflecting off a screen

- Ensure that the total of distance A between this unit and screen and distance B between remote control and screen is within 7 m.
- As the efficiency of signals reflected from the the remote control unit differ with the type of screen used, operable distance may decrease.



About the connection

Types of possible input signals

Analog Video Input Format signals		480i, 480p, 576i, 576p, 720p/50Hz, 720p/60Hz, 1080i/50Hz, 1080i/60Hz
Digital Video Input Format signals		480i, 480p, 576i, 576p, 720p/50Hz, 720p/60Hz, 1080i/50Hz, 1080i/60Hz,1080p/24Hz, 1080p/50Hz, 1080p/60Hz
3D signal	frame pack method	720p/50Hz, 720p/60Hz, 1080p/24Hz, 1080i/50Hz, 1080i/60Hz
	side by side method	1080i/60Hz, 1080p/60Hz, 1080i/50Hz, 1080p/50Hz, 1080p/24Hz, 720p/50Hz, 720p/60Hz
	top and down method	720p/50Hz, 720p/60Hz, 1080p/24Hz

● PC signal (HDMI)

No.	Designation	Resolution	fh [kHz]	fv [Hz]	dot CLK [MHz]	Total No. of dots [dot]	Total No. of lines [line]	No. of effective dots [dot]	No. of effective lines [line]
1	VGA 60	640 X 480	31.500	60.000	25.200	800	525	640	480
2	VGA 59.94	640 X 480	31.469	59.940	25.175	800	525	640	480
3	SVGA 60	800 X 600	37.879	60.317	40.000	1,056	628	800	600
4	XGA 60	1024 X 768	48.363	60.004	65.000	1,344	806	1,024	768
5	WXGA 60	1280 X 768	47.760	60.000	79.998	1,675	796	1,280	768
6	WXGA +60	1440 X 900	55.919	59.999	106.470	1,904	932	1,440	900
7	SXGA 60	1280 X 1024	63.981	60.020	108.000	1,688	1,066	1,280	1,024
8	WSXGA +60	1680 X 1050	65.222	60.002	147.140	2,256	1,087	1,680	1,050
9	WUXGA 60	1920 X 1200	74.038	59.95	154.000	2,080	1,235	1,920	1,200

About the connection (Continued)

Types of possible input signals (PC compatible)

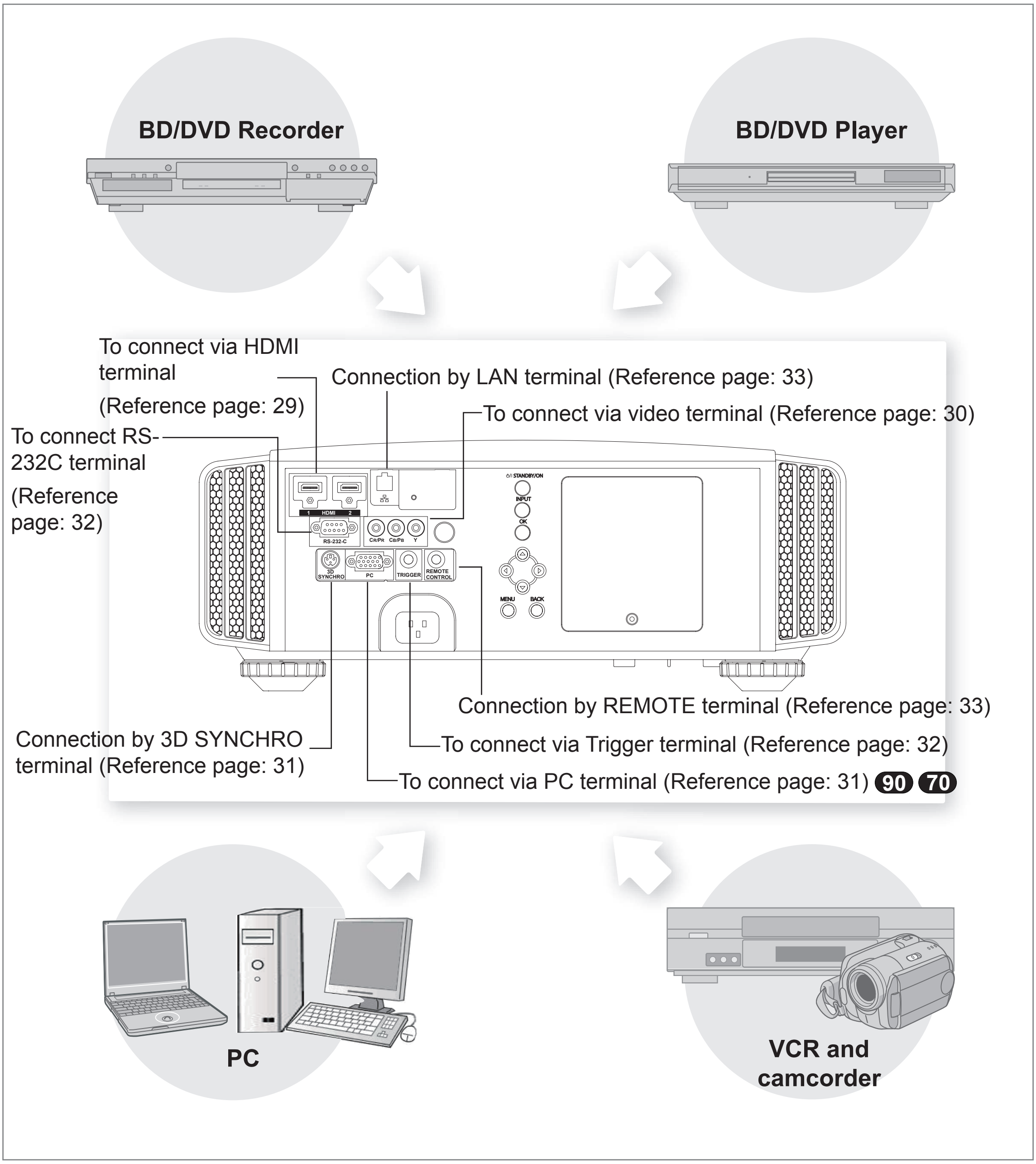
● PC signal (D-sub 3-lines 15 pins) **90** **70**

No.	Designation	Resolution	fh [kHz]	fv [Hz]	dot CLK [MHz]	Total No. of dots [dot]	Total No. of lines [line]	No. of effective dots [dot]	No. of effective lines [line]
1	VGA 60	640 X 480	31.500	60.000	25.175	800	525	640	480
2	VGA 72	640 X 480	37.900	72.000	31.500	832	520	640	480
3	VGA 75	640 X 480	37.500	75.000	31.500	840	500	640	480
4	VGA 85	640 X 480	43.300	85.000	36.000	832	509	640	480
5	SVGA 56	800 X 600	35.200	56.000	36.000	1024	625	800	600
6	SVGA 60	800 X 600	37.900	60.000	40.000	1056	628	800	600
7	SVGA 72	800 X 600	48.100	72.000	50.000	1040	666	800	600
8	SVGA 75	800 X 600	46.900	75.000	49.500	1056	625	800	600
9	SVGA 85	800 X 600	53.700	85.000	56.250	1048	631	800	600
10	XGA 60	1024 X 768	48.400	60.000	65.000	1344	806	1024	768
11	XGA 70	1024 X 768	56.500	70.000	75.000	1328	806	1024	768
12	XGA 75	1024 X 768	60.000	75.000	75.750	1312	800	1024	768
13	XGA 85	1024 X 768	68.700	85.000	94.500	1376	808	1024	768
14	WXGA 60	1280 X 768	47.760	60.000	79.998	1675	796	1280	768
15	WXGA+ 60	1440 X 900	55.919	59.999	106.470	1904	932	1440	900
16	SXGA 60	1280 X 1024	64.000	60.000	108.000	1688	1066	1280	1024
17	SXGA+ 60	1400 X 1050	63.981	60.020	108.000	1688	1066	1400	1050
18	WSXGA+ 60	1680 X 1050	65.222	60.002	147.140	2256	1087	1680	1050
19	1920x1080 60	1920 X 1080	67.500	60.00	148.500	2200	1125	1920	1080
20	MAC13"	640 X 480	35.000	66.667	30.240	864	525	640	480
21	MAC16"	832 X 624	49.107	75.087	55.000	1120	654	832	624
22	MAC19"	1024 X 768	60.241	74.927	80.000	1328	804	1024	768

About the connection (Continued)

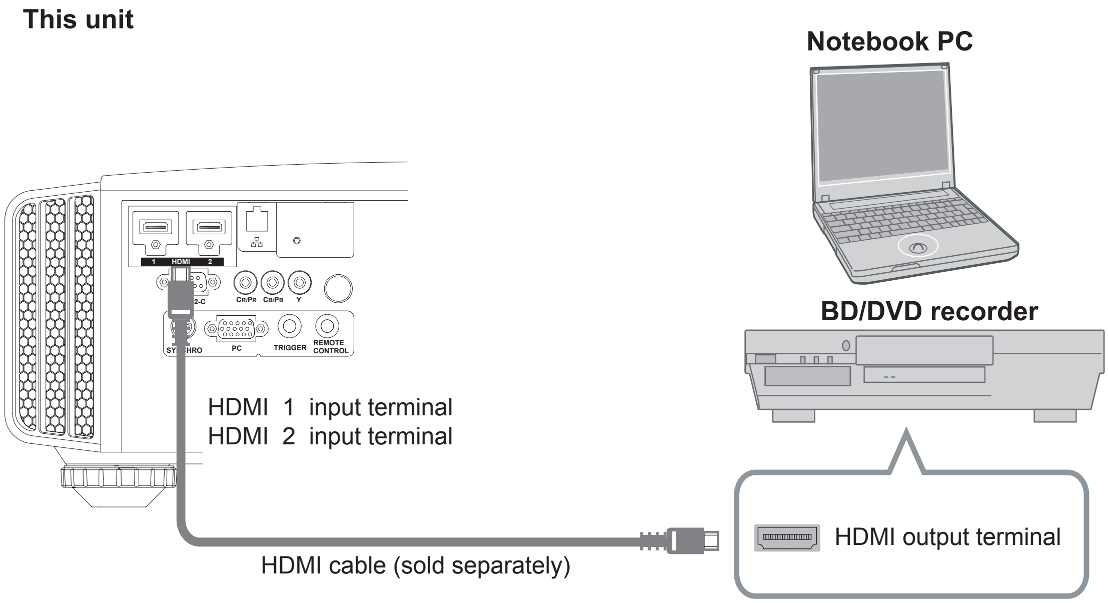
Connection to the unit

- Do not turn on the power until connection is complete.
- The connection procedures differ according to the device used. For details, refer to the instruction manual of the device to be connected.
- This device is used for image projection. Connect to an audio output device such as amplifier and speaker for audio output from the connected device.
- **The images may not be displayed depending on the devices and cables to be connected.** For HDMI cable (sold separately), only use one that is HDMI-approved.
- It may not be possible to connect to this unit depending on the dimension of the connector cover of the cables to be connected.


BD/DVD Recorder
BD/DVD Player
To connect via HDMI terminal (Reference page: 29)
Connection by LAN terminal (Reference page: 33)
To connect via video terminal (Reference page: 30)
To connect RS-232C terminal (Reference page: 32)
STANDBY/ON
INPUT
OK
1 HDMI 2
RS-232-C
CR/PR CB/PB Y
3D SYNCHRO
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL
MENU
BACK
Connection by REMOTE terminal (Reference page: 33)
Connection by 3D SYNCHRO terminal (Reference page: 31)
To connect via Trigger terminal (Reference page: 32)
To connect via PC terminal (Reference page: 31) 90 70
PC
VCR and camcorder

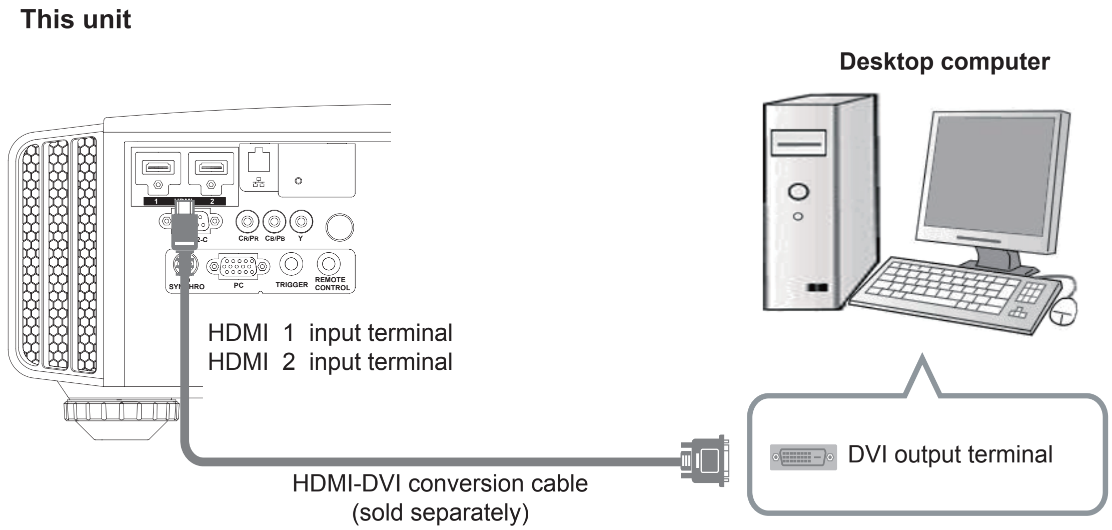
About the connection (Continued)

■ Connecting via HDMI Cable


This unit
Notebook PC
BD/DVD recorder
HDMI 1 2
CR/PR CB/PB Y
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL
HDMI 1 input terminal
HDMI 2 input terminal
HDMI cable (sold separately)
HDMI output terminal

- If noise is produced, take PCs (Notebook PC) away from this unit.
- For a transmission bandwidth in compliance with the HDMI standard, a 340MHz cable is recommended. In case a cable is used for transmission bandwidth of 75MHz, it is recommended to choose 1080i or less for the transmitting equipment.
- If the video is not displayed, try to reduce the length of the cable or lowering the resolution of the video transmitting equipment.

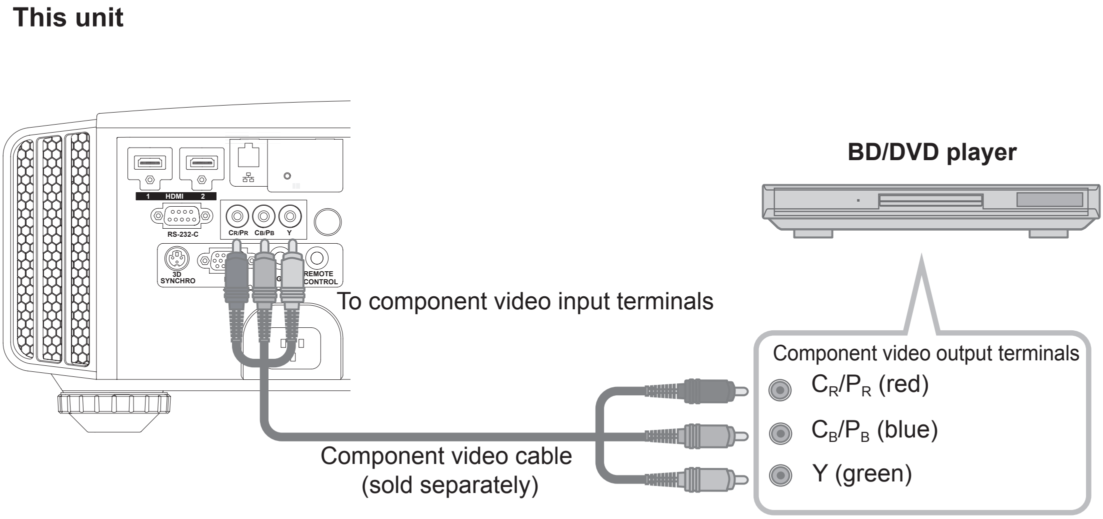
■ Connecting via HDMI-DVI Conversion Cable


This unit
Desktop computer
HDMI 1 2
CR/PR CB/PB Y
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL
HDMI 1 input terminal
HDMI 2 input terminal
HDMI-DVI conversion cable
(sold separately)
DVI output terminal

- If noise is produced, take PCs (desktop computer) away from this unit.
- If the video is not displayed, try to reduce the length of the cable or lowering the resolution of the video transmitting equipment.

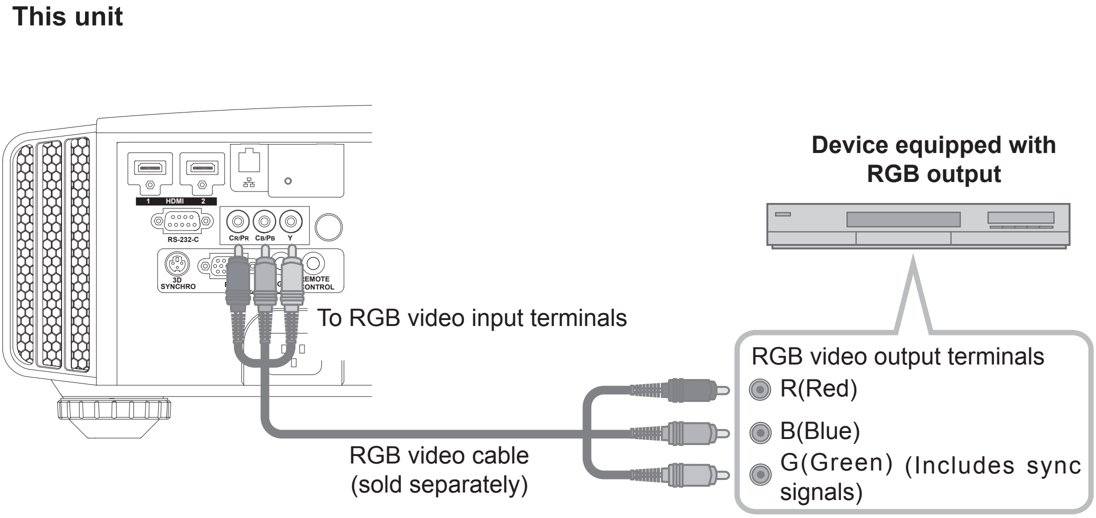
About the connection (Continued)

■ Connecting via Component Video Cable


This unit
HDMI 1 2
RS-232-C
CR/PR CB/PB Y
3D SYNCHRO
REMOTE CONTROL
BD/DVD player
To component video input terminals
Component video output terminals
C_R/P_R (red)
C_B/P_B (blue)
Y (green)
Component video cable
(sold separately)

- Set “COMP.” in the setting menu to “Y Pb/Cb Pr/Cr”. (Reference page: 60)

■ Connecting via RGB Video Cable

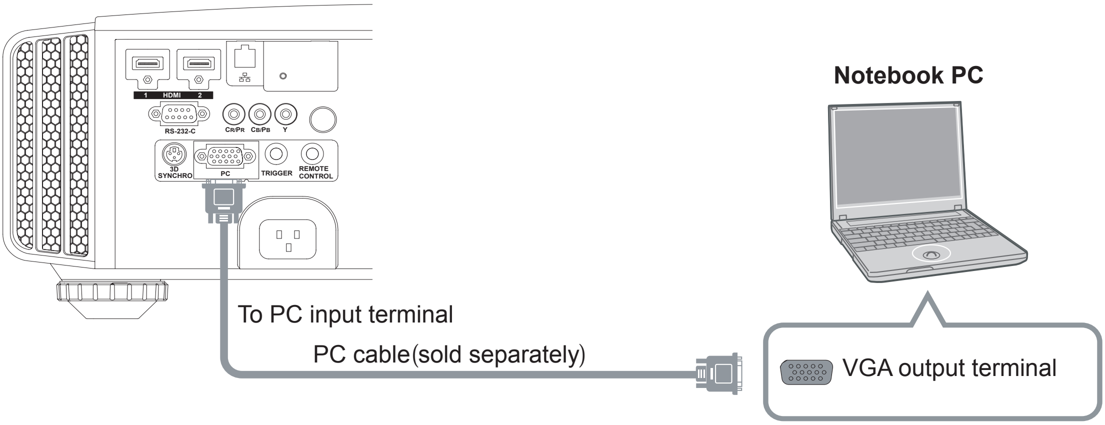

This unit
HDMI 1 2
RS-232-C
CR/PR CB/PB Y
3D SYNCHRO
REMOTE CONTROL
Device equipped with RGB output
To RGB video input terminals
RGB video output terminals
R(Red)
B(Blue)
G(Green) (Includes sync signals)
RGB video cable
(sold separately)

- Set “COMP.” in the setting menu to “RGB”. (Reference page: 60)
- For information on compatible input signals, see “Specifications”. (Reference page: 92)

About the connection (Continued)

■ Connecting via PC Cable 90 70

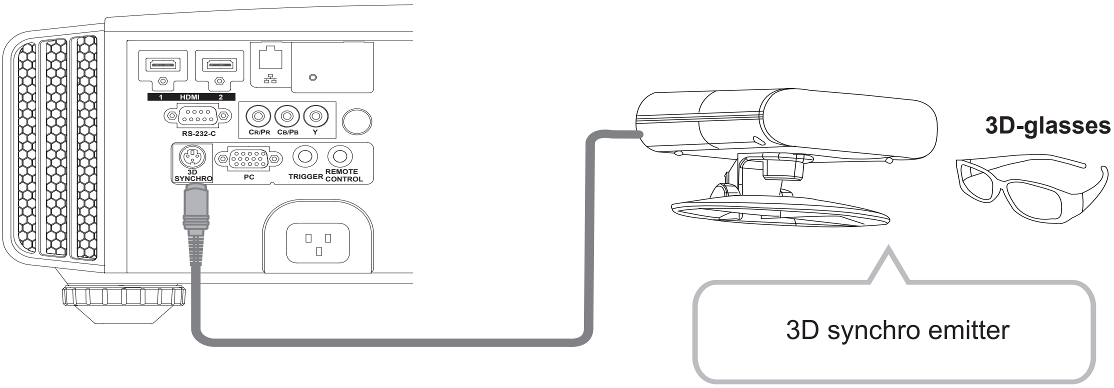
This unit


1 HDMI 2
RS-232-C
CR/PR CB/PB Y
3D SYNCHRO
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL
Notebook PC
To PC input terminal
PC cable(sold separately)
VGA output terminal

- For information on supported input signals, please refer to “Specifications”. (Reference page: 92)

■ Connected by a 3D SYNCHRO terminal

This unit


1 HDMI 2
RS-232-C
CR/PR CB/PB Y
3D SYNCHRO
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL
3D-glasses
3D synchro emitter

- 3D synchro emitter: This is a dedicated terminal for PK-EM1 (sold separately).
- The PK-EM1 infrared sometimes affects other infrared communication devices.
- 3D glasses (PK-AG1-B, PK-AG2-B) is an optional device, and is not included in the 3D synchro emitter.

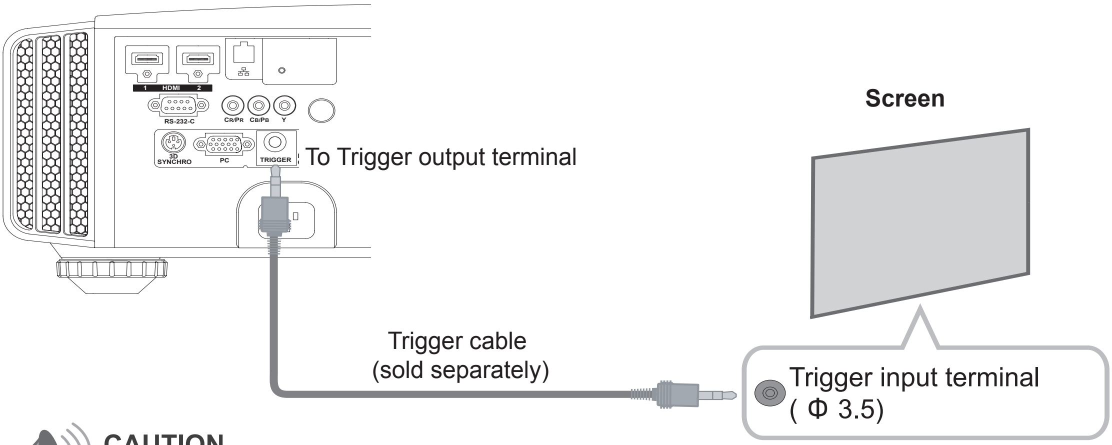
CAUTION

- Note that converting 2D images to 3D ones using the 3D feature of this product, and playing them for commercial purposes or for broadcasting in public places may infringe the rights of authors protected under the copyright laws.
- 3D images may appear different depending on the ambient temperature and lamp usage. Stop using the projector if images cannot be projected correctly.
- Before you watch 3D video images, make sure to read "3D description of the system". (Reference page: 75 to 77)

About the connection (Continued)

■ Connecting via Trigger Cable

This unit

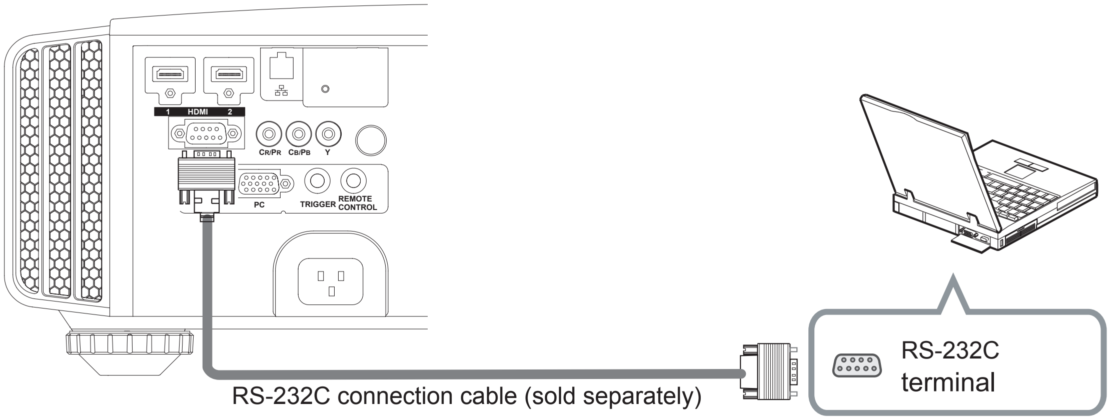

1 HDMI 2
RS-232-C
CR/PR CB/PB Y
3D SYNCHRO
PC
TRIGGER
To Trigger output terminal
Screen
Trigger cable
(sold separately)
Trigger input terminal
(Φ 3.5)

CAUTION

- Do not supply the power to the other devices.
- Do not connect audio terminals of the other devices such as headphones etc. Otherwise, this may cause a malfunction of the other devices or injury.
- Using beyond the rated value will cause malfunction.
- Exercise adequate caution to prevent short circuit as the trigger terminal outputs a voltage of 12V.
- The default is set to "No output". Please set it under the item "Trigger" of menu [5] "Function". (Reference page: 72)

■ Connected by RS-232C connection cable

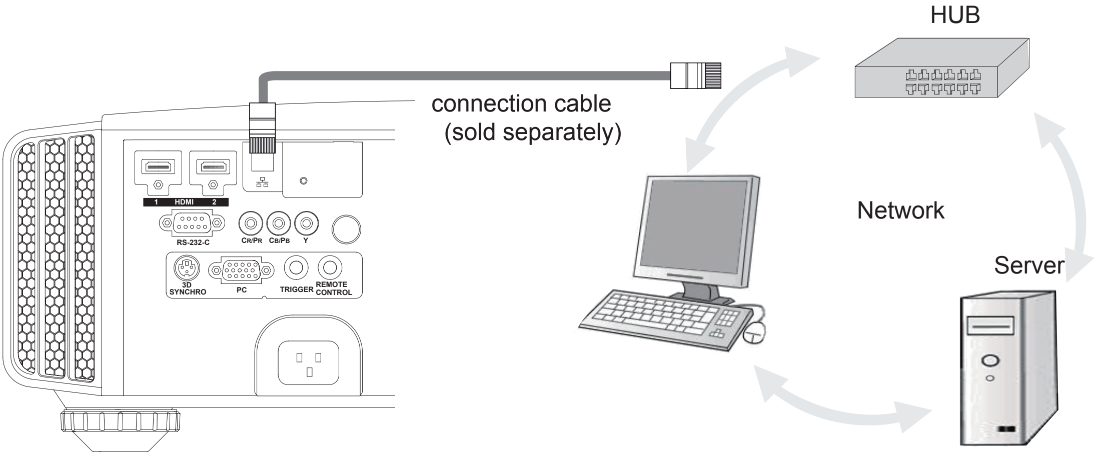
This unit


1 HDMI 2
CR/PR CB/PB Y
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL
RS-232C
terminal
RS-232C connection cable (sold separately)

About the connection (Continued)

■ Connected by LAN terminal

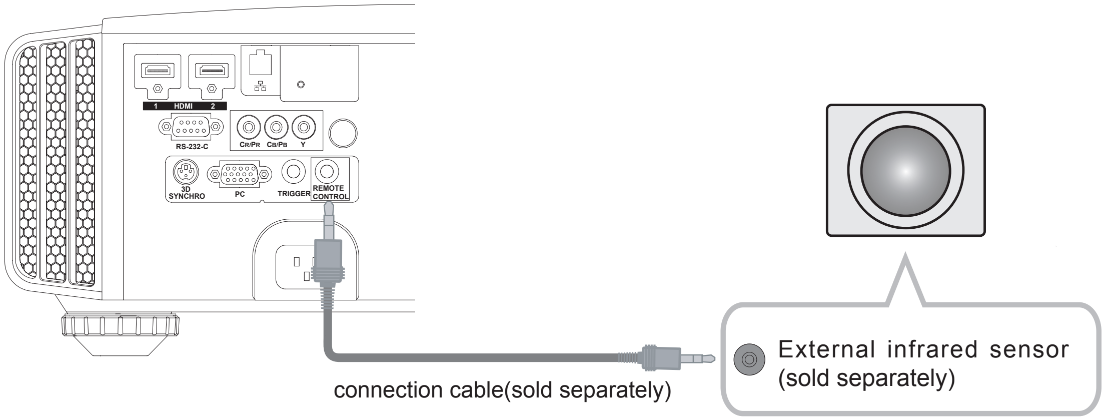
This unit


HUB
connection cable
(sold separately)
Network
Server
1 HDMI 2
RS-232-C
CR/PR CB/PB Y
3D SYNCHRO
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL

- The network is used to control the unit. It is not used for transmission of the video signal.
- Please contact your network administrator for questions concerning the network connection.

■ Connected by a REMOTE terminal

This unit

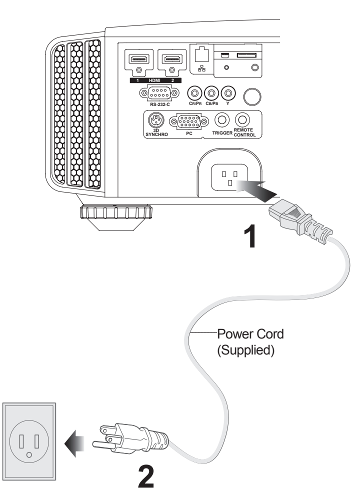

1 HDMI 2
RS-232-C
CR/PR CB/PB Y
3D SYNCHRO
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL
connection cable(sold separately)
External infrared sensor
(sold separately)

- For an external infrared sensor and connecting cable, please contact your dealer.

About the connection (Continued)

Connection of the power cord (provided)

Once you have connected the equipment, connect the projector power cord.


1
HDMI
2
RS-232-C
Cr/Pr
Cb/Pb
Y
3D SYNCHRO
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL
1
Power Cord (Supplied)
2

1 Connect the power cord supplied with the unit power input terminal

2 Connect to the power outlet

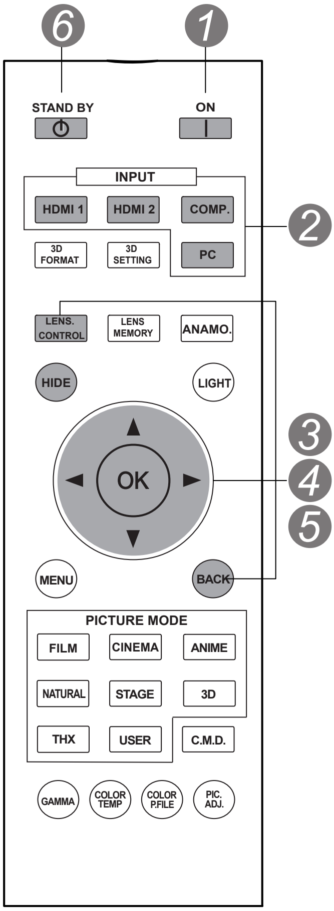
Be carful to avoid fire and electric shocks

CAUTION

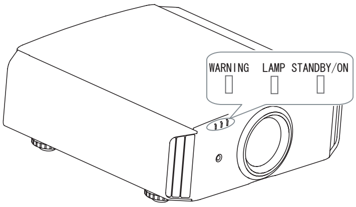
- As the amount of electrical energy for this unit is large, please connect it directly into the wall outlet.
- When you are not using the equipment, please unplug the power cord.
- Connect it only with the provided power cord.
- Do not use voltage other than the indicated power voltage.
- Do not damage, break or modify the power cord. Moreover, the power cord will be damaged if you place it under heavy objects, heat or pull it.
- Do not unplug with wet hands.

MEMO

Basic Operation


6
1
STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
2
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
3
4
5
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

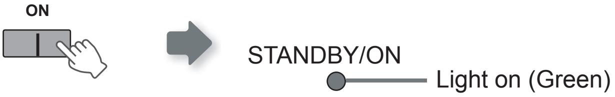
90 **70**
30 : The same button arrangement is used for the operations in this explanation.


WARNING
LAMP
STANDBY/ON

Basic operation procedures

Once you have finished the basic setup, the unit can normally be used just with the following operations.

1 Turn on power source


ON
STANDBY/ON
Light on (Green)

- You can also press the ⏻/I button on the unit to turn on the power. (Reference page: 16)
- The lens cover will be opened. **90** **70**

  Remove the lens cover. **30**

  (*) Be sure to remove the lens cover when you use the product Projection without removing the lens cover may cause the product to malfunction.

2 Choose the projected image

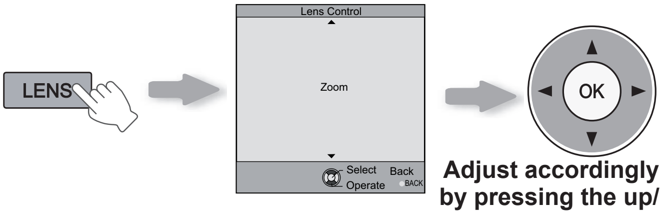
1 Select input mode

- You can also select the input mode by pressing the INPUT button on the unit. (Reference page: 16)

→HDMI 1 → HDMI 2 → COMP. → PC

2 Play back the selected device

3 Adjust the zoom (screen size)



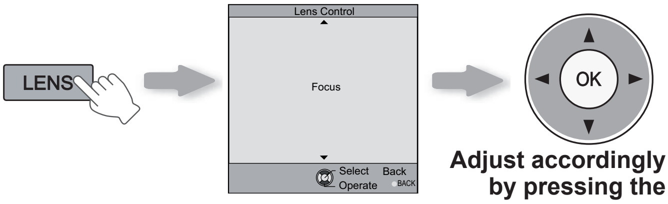
Lens Control

Zoom

Select Back
Operate BACK

Adjust accordingly by pressing the up/ down buttons

4 Adjust the focus (focal point)



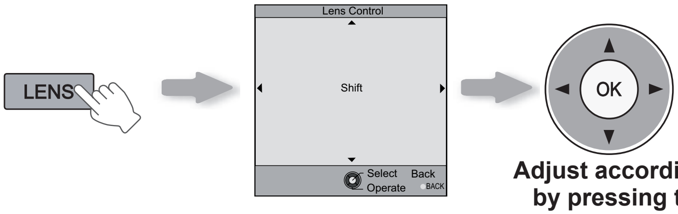
Lens Control

Focus

Select Back
Operate BACK

Adjust accordingly by pressing the up/down buttons

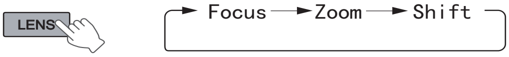
5 Adjust the shift (image position)


LENS
Lens Control
Shift
Select
Operate
Back
BACK
OK

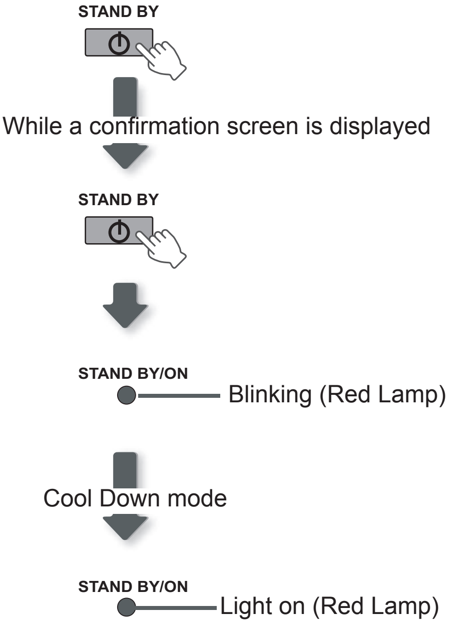
Adjust accordingly by pressing the up/down/left/right buttons

- After adjusting the image position, it may be necessary to select “Pixel Adjust” from the Settings menu “Installation”. (Reference page: 66 to 67)
- Every time the LENS button is pressed, the adjustment item will be switched among “Focus”, “Zoom” and “Shift”.

  OK It can also be switched with the button.


LENS
Focus
Zoom
Shift

6 Turn off power source


STAND BY
While a confirmation screen is displayed
STAND BY
STAND BY/ON
Blinking (Red Lamp)
Cool Down mode
STAND BY/ON
Light on (Red Lamp)

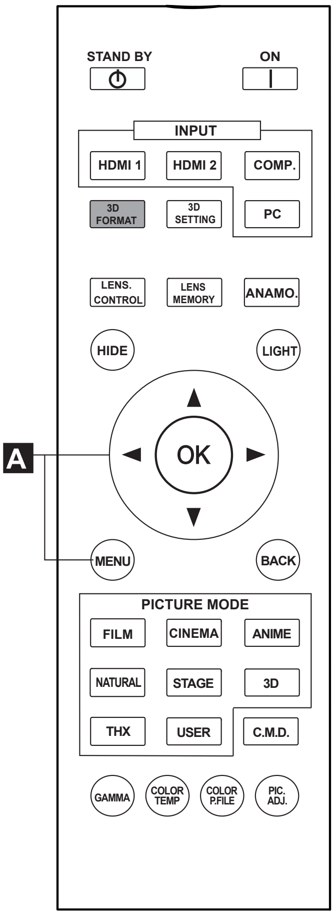
- When power off, the lens cover will be closed. **90** **70**
  Set the lens cover. **30**
- The power cannot be turned off within approximately 90 seconds after it has been turned on. Start operation only after 90 seconds time.
- You can also press the ⏻/I button on the unit to turn off the power. (Reference page: 16)
- Pull out the power plug when the unit will not be used for a prolonged time.

MEMO

About Cool Down mode

- The Cool Down mode is a function to cool down the lamp for approximately 60 seconds after projection is complete. This function prevents the internal parts of the unit from deformation or damage due to overheating of the lamp. It also prevents lamp blowout and premature shortening of lamp life.
- During Cool Down mode, the [STANDBY/ON] indicator blinks in red.
- After the Cool Down mode is complete, the unit automatically returns to standby mode.
- Do not pull out the power plug during Cool Down mode. This may shorten the lamp life and cause a malfunction.
- The slide cover will not close if the [Lens Cover] is set to [Open] in the [3. Installation] - [3-1. Lens Control] menu. (Reference page: 66)

Basic Operation (continued)


STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
A
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

90 **70**
30 : The same button arrangement is used for the operations in this explanation.

Frequently used useful functions

You can change the screen size of the projected image or hide the surrounding area of an image for which quality at the outer area has deteriorated.

- **A** Setting the Screen Size
- **B** Masking the Surrounding Area of an Image
- **C** Temporary turning-off of the video
- **D** Adjustment of the keystone correction

A Setting the Screen Size

The projected image can be set to a most appropriate screen size (aspect ratio).

- When PC signals are input, the “Aspect(Computer)” setting will be available instead. (Reference page: 60)

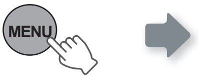
■ Input Image and Projected Image by Different Screen Size

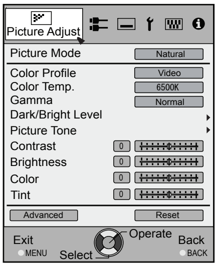
1 Project the image

4:3 video signal

2 Aspect the image

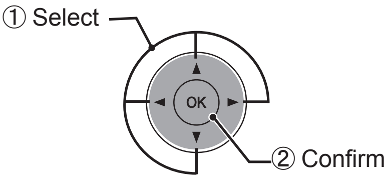
1 Display the setting menu

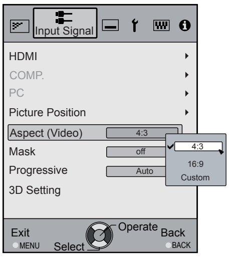



Picture Adjust
Advanced
Reset
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

Picture Mode: Natural
Color Profile: Video
Color Temp.: 6500K
Gamma: Normal
Dark/Bright Level
Picture Tone
Contrast: 0
Brightness: 0
Color: 0
Tint: 0

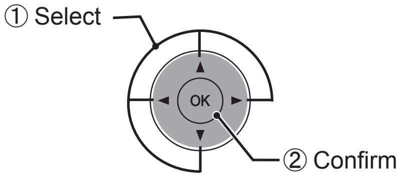
2 Select “Input Signal” ➡“Aspect (Video)”

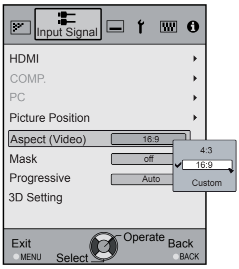

① Select
OK
② Confirm


Input Signal
HDMI
COMP.
PC
Picture Position
3D Setting
4:3
16:9
Custom
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

Aspect (Video): 4:3
Mask: off
Progressive: Auto

3 Set a Aspect value


① Select
OK
② Confirm

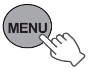

Input Signal
HDMI
COMP.
PC
Picture Position
3D Setting
4:3
16:9
Custom
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

Aspect (Video) 16:9
Mask off
Progressive Auto

Example:

When the “Aspect” value is changed from “4:3” ➡“16:9”

3 To end

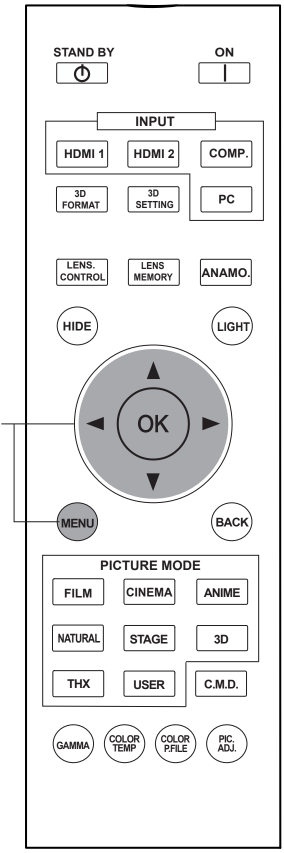


- Depending on the input image, selecting “4:3” may result in a vertically stretched image, while selecting “16:9” provides you with the most appropriate screen size.
- When there is 3D signal input, the ratio is fixed to “16:9”.

MEMO

- Masking is available only when high definition images are input.

B


STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

90 **70** **30** : The same button arrangement is used for the operations in this explanation.

(*) When there is a 3D input signal, adjustment is not possible.

B Masking the Surrounding Area of an Image

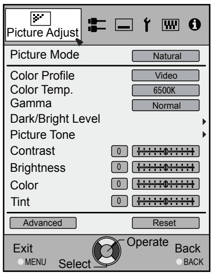
Images for which quality at the outer area has deteriorated can be projected by masking (hiding) the surrounding area of the projected image.

1 Project the image

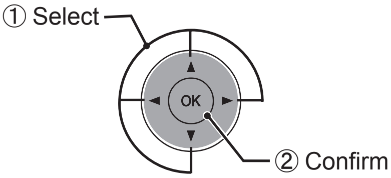
Image for which quality at the outer area has deteriorated.

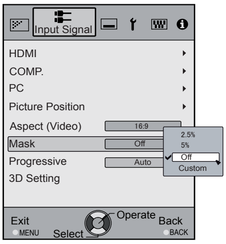
2 Mask the image

1 Display the setting menu

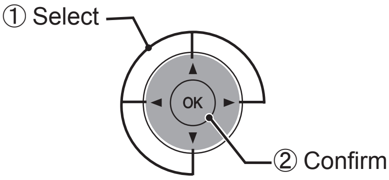

Picture Adjust
Picture Mode Natural
Color Profile Video
Color Temp. 6500K
Gamma Normal
Dark/Bright Level
Picture Tone
Contrast 0
Brightness 0
Color 0
Tint 0
Advanced
Reset
Exit MENU
Select
Operate
Back BACK

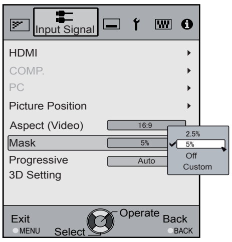
2 Select “Input Signal” ➡ “Mask”


① Select
OK
② Confirm


Input Signal
HDMI
COMP.
PC
Picture Position
Aspect (Video) 16:9
Mask Off
Progressive Auto
3D Setting
2.5%
5%
Off
Custom
Exit MENU
Select
Operate
Back BACK

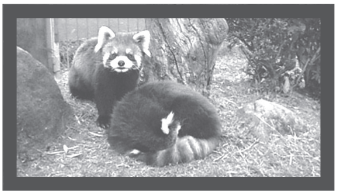
3 Set a mask value


① Select
OK
② Confirm

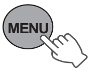

Input Signal
HDMI
COMP.
PC
Picture Position
Aspect (Video) 16:9
Mask 5%
Progressive Auto
3D Setting
2.5%
5%
Off
Custom
Exit MENU
Select
Operate
Back BACK

Example:

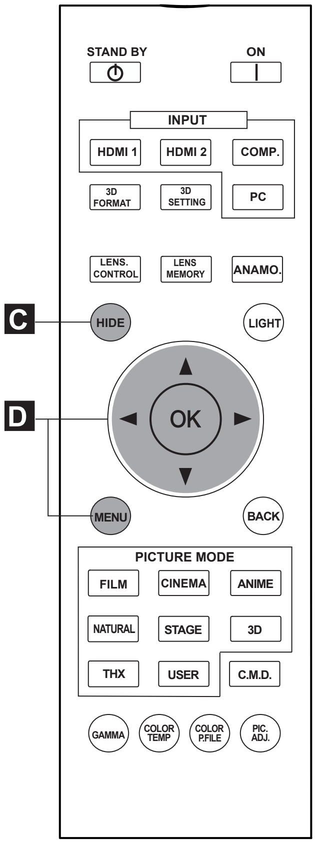
When the “Mask” value is changed from “Off” ➡“5%”



3 To end



Basic Operation (continued)

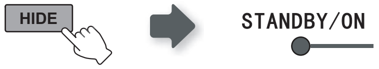

STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
C
HIDE
LIGHT
D
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

90 **70**
30 : The same button arrangement is used for the operations in this explanation.

- When there is a 3D input signal, adjustment is not possible. Moreover, even if the keystone correction is adjusted, keystone correction is removed when there is a 3D input signal.

C Temporary turning-off of the video

You can hide the image temporarily.


HIDE
STANDBY/ON

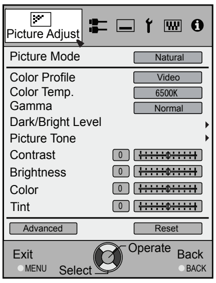
Green light blinks when the image is hidden.

- Press the **HIDE** button again to display image.
- The power cannot be turned off when the image is temporarily hidden.

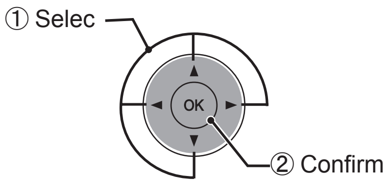
D Adjustment of the keystone correction

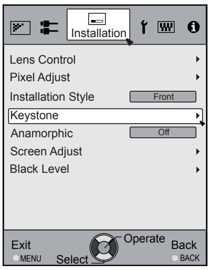
In regards to the projection plane, any occurring keystone distortion is adjusted in case the installation location is inclined.

1 Display the setting menu


Picture Adjust
Picture Mode Natural
Color Profile Video
Color Temp. 6500K
Gamma Normal
Dark/Bright Level
Picture Tone
Contrast 0
Brightness 0
Color 0
Tint 0
Advanced
Reset
Exit MENU
Select
Operate
Back BACK

2 Select “Installation” ➡ “Keystone”

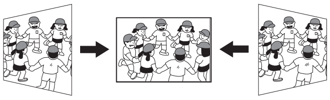

① Selec
OK
② Confirm


Installation
Lens Control
Pixel Adjust
Installation Style Front
Keystone
Anamorphic Off
Screen Adjust
Black Level
Exit MENU
Select
Operate
Back BACK

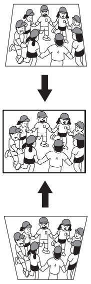
3 Adjusts keystone correction

If one presses the cursor (vertical and horizontal arrows) in the keystone correction mode, the keystone distortion can be adjusted.

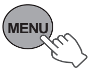
Adjust horizontal distortion with the cursors for left and right.



Adjust vertical distortion with the cursors for up and down.



4 Exit

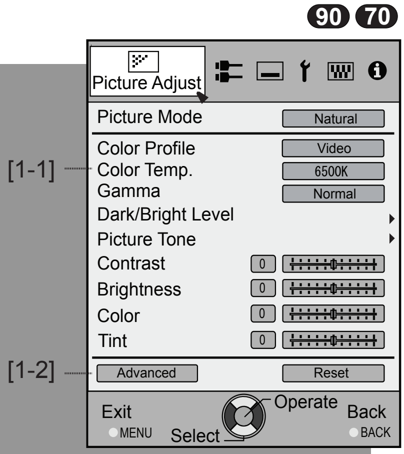


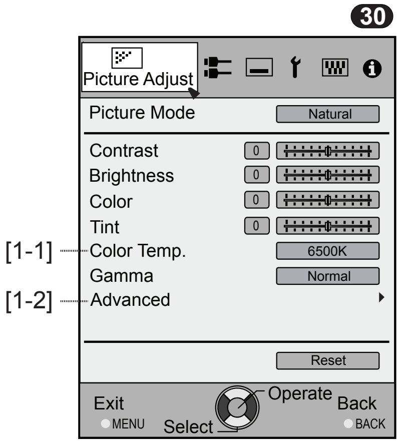
Adjustments and settings in the menu

Structure of the menu hierarchy (summary)

The Menu of this unit is organized as follows. As this is only a brief guideline, items, which might not be displayed due to certain settings, are still displayed in the illustration. Moreover, in regard to , it shows countermeasures for all kinds of devices, but there the values for setting and adjustment might be different. See “Description of menu items” (Reference: Since 52 and following) for details. It can be moved to subscreens used for adjustment, even for items that do not feature submenus.

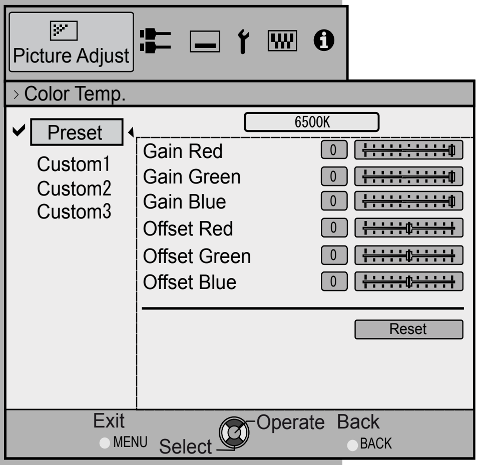
[1] Picture Adjust


90
70
Picture Adjust
Picture Mode
Natural
[1-1]
Color Profile
Video
Color Temp.
6500K
Gamma
Normal
Dark/Bright Level
Picture Tone
Contrast
0
Brightness
0
Color
0
Tint
0
[1-2]
Advanced
Reset
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK


30
Picture Adjust
Picture Mode
Natural
Contrast
0
Brightness
0
Color
0
Tint
0
[1-1]
Color Temp.
6500K
Gamma
Normal
[1-2]
Advanced
Reset
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

P. 52

[1-1] Color Temp.


Picture Adjust
Color Temp.
Preset
Custom1
Custom2
Custom3
6500K
Gain Red
0
Gain Green
0
Gain Blue
0
Offset Red
0
Offset Green
0
Offset Blue
0
Reset
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

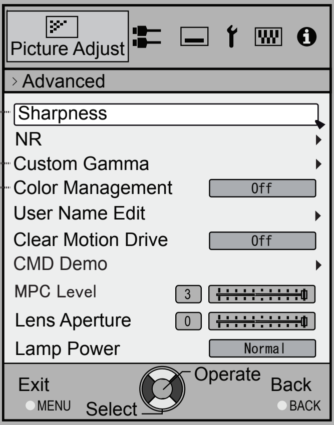
P. 55

Continue to the next

Adjustments and settings in the menu (continued)

[1-2] Advanced

90 **70**

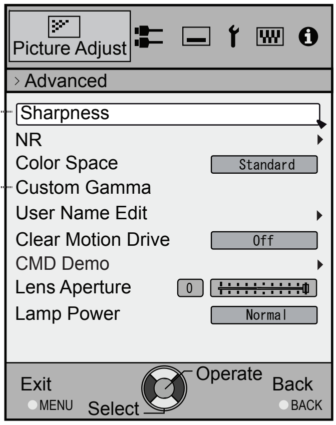

Picture Adjust
› Advanced
Sharpness
NR
Custom Gamma
Color Management Off
User Name Edit
Clear Motion Drive Off
CMD Demo
MPC Level 3
Lens Aperture 0
Lamp Power Normal
Exit MENU
Select
Operate
Back BACK

[1-2-1] Sharpness

[1-2-2] Custom Gamma

[1-2-3] Color Management

30

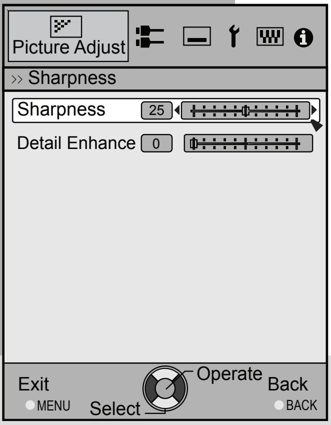

Picture Adjust
› Advanced
Sharpness
NR
Color Space Standard
Custom Gamma
User Name Edit
Clear Motion Drive Off
CMD Demo
Lens Aperture 0
Lamp Power Normal
Exit MENU
Select
Operate
Back BACK

[1-2-1] Sharpness

[1-2-2] Custom Gamma

P. 56

[1-2-1] Sharpness

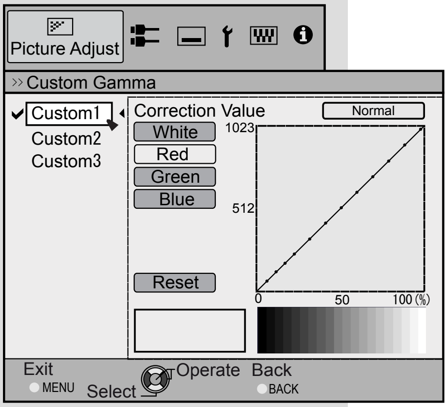

Picture Adjust
›› Sharpness
Sharpness 25
Detail Enhance 0
Exit MENU
Select
Operate
Back BACK

P. 58

Continue to the next

Adjustments and settings in the menu (continued)

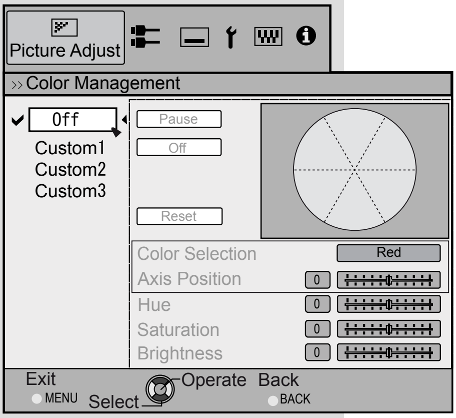
[1-2-2] Custom Gamma


Picture Adjust
Custom Gamma
Custom1
Custom2
Custom3
Correction Value
Normal
White
Red
Green
Blue
Reset
1023
512
0
50
100 (%)
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

P. 58

[1-2-3] Color Management

90 70

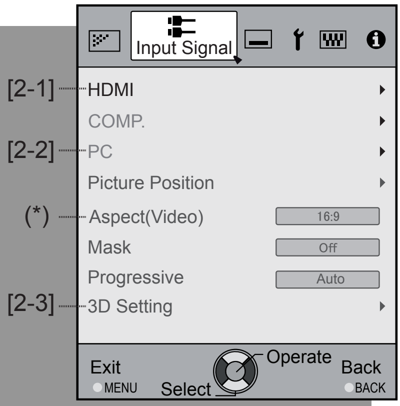

Picture Adjust
Color Management
Off
Custom1
Custom2
Custom3
Pause
Off
Reset
Color Selection
Red
Axis Position
0
Hue
0
Saturation
0
Brightness
0
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

P. 59

Adjustments and settings in the menu (continued)

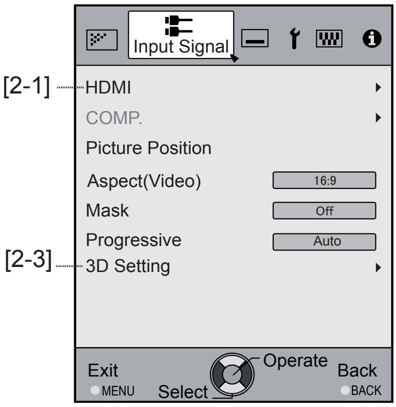
[2] Input Signal

When inputting 2D signals **90** **70**


Input Signal
[2-1] HDMI
COMP.
[2-2] PC
Picture Position
(*) Aspect(Video) 16:9
Mask Off
Progressive Auto
[2-3] 3D Setting
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

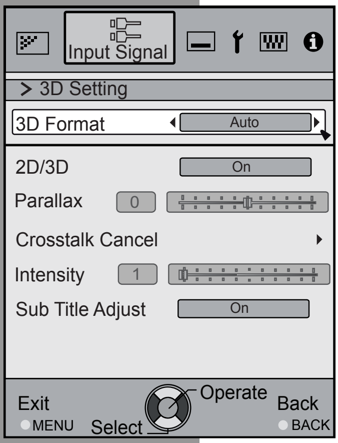
(*) When there is a PC signal input, “Aspect (PC)” is displayed.

When inputting 2D signals **30**


Input Signal
[2-1] HDMI
COMP.
Picture Position
Aspect(Video) 16:9
Mask Off
Progressive Auto
[2-3] 3D Setting
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

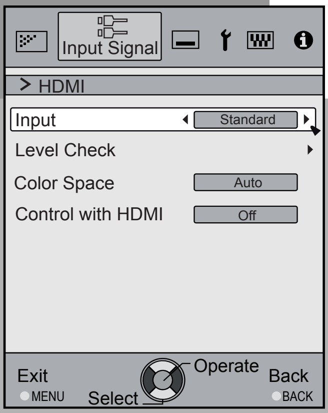
P. 60

The "Input Signal" menu display during 3D signal input is the same as the menu display for "[2-3] 3D Setting".


Input Signal
> 3D Setting
3D Format Auto
2D/3D On
Parallax 0
Crosstalk Cancel
Intensity 1
Sub Title Adjust On
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

P. 63

[2-1] HDMI


Input Signal
> HDMI
Input Standard
Level Check
Color Space Auto
Control with HDMI Off
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

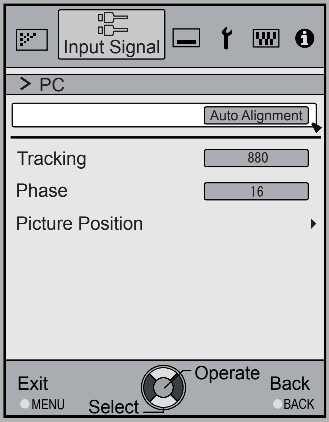
P. 61

Continue to the next

Adjustments and settings in the menu (continued)

[2-2] PC

90 **70**

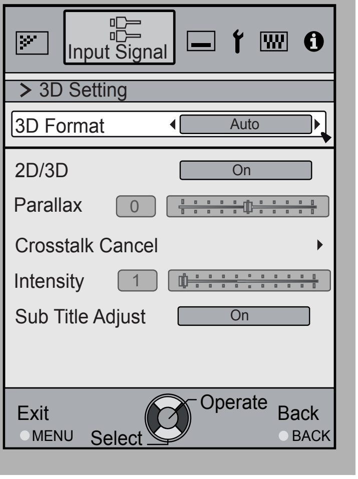

Input Signal
> PC
Auto Alignment
Picture Position
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

Tracking 880

Phase 16

P. 62

[2-3] 3D Setting


Input Signal
> 3D Setting
Crosstalk Cancel
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

3D Format Auto

2D/3D On

Parallax 0

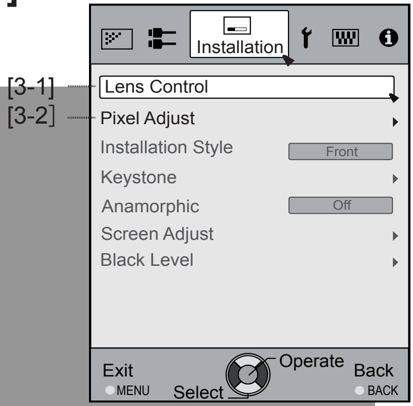
Intensity 1

Sub Title Adjust On

P. 63

Adjustments and settings in the menu (continued)

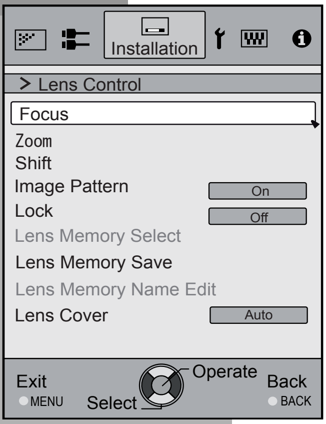
[3] Installation


[3-1]
[3-2]
Installation
Lens Control
Pixel Adjust
Installation Style Front
Keystone
Anamorphic Off
Screen Adjust
Black Level
Exit MENU
Select
Operate
Back BACK

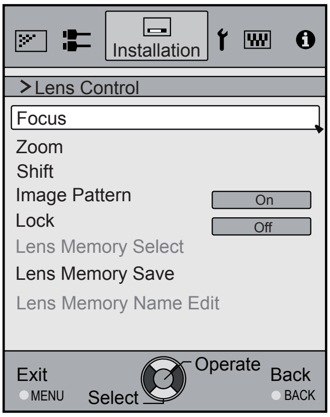
P. 64

[3-1] Lens Control

90 70


Installation
> Lens Control
Focus
Zoom
Shift
Image Pattern On
Lock Off
Lens Memory Select
Lens Memory Save
Lens Memory Name Edit
Lens Cover Auto
Exit MENU
Select
Operate
Back BACK

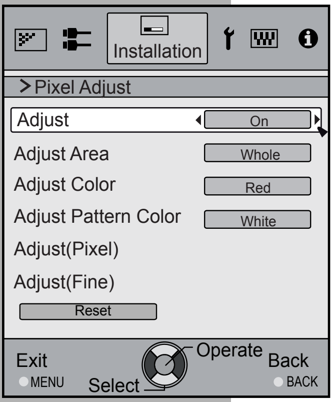
30


Installation
> Lens Control
Focus
Zoom
Shift
Image Pattern On
Lock Off
Lens Memory Select
Lens Memory Save
Lens Memory Name Edit
Exit MENU
Select
Operate
Back BACK

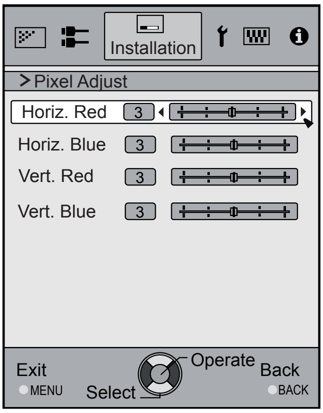
P. 65

[3-2] Pixel Adjust

90 70


Installation
> Pixel Adjust
Adjust On
Adjust Area Whole
Adjust Color Red
Adjust Pattern Color White
Adjust(Pixel)
Adjust(Fine)
Reset
Exit MENU
Select
Operate
Back BACK

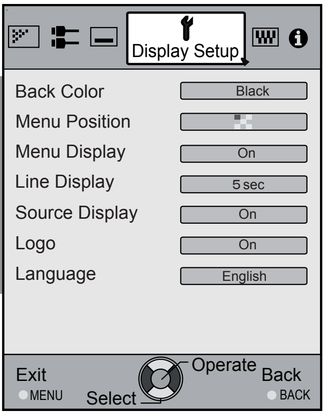
30


Installation
> Pixel Adjust
Horiz. Red 3
Horiz. Blue 3
Vert. Red 3
Vert. Blue 3
Exit MENU
Select
Operate
Back BACK

P. 66 to 67

Adjustments and settings in the menu (continued)

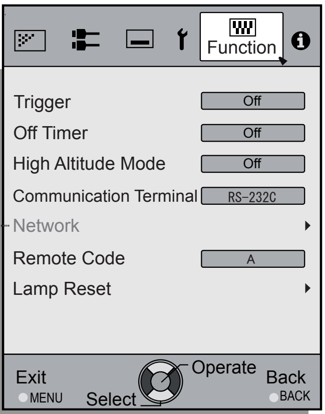
[4] Display Setup


Display Setup
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

Back Color	Black
Menu Position	
Menu Display	On
Line Display	5 sec
Source Display	On
Logo	On
Language	English

P. 71

[5] Function

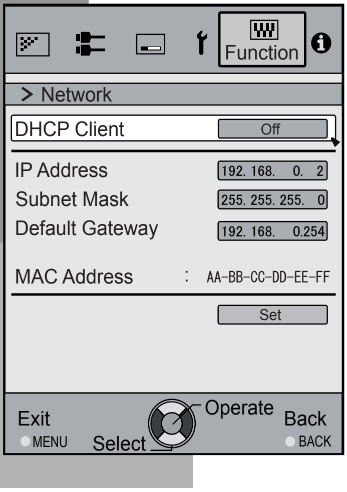

Function
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

Trigger	Off
Off Timer	Off
High Altitude Mode	Off
Communication Terminal	RS-232C
Network ▸	
Remote Code	A
Lamp Reset ▸	

[5-1]

P. 72

[5-1] Network


Function
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK
Set

> Network

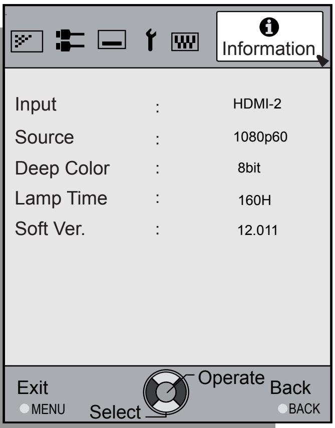
DHCP Client	Off
IP Address	192. 168. 0. 2
Subnet Mask	255. 255. 255. 0
Default Gateway	192. 168. 0.254
MAC Address	: AA-BB-CC-DD-EE-FF

P. 73

Adjustments and settings in the menu (continued)

[6] Information

When inputting HDMI signals

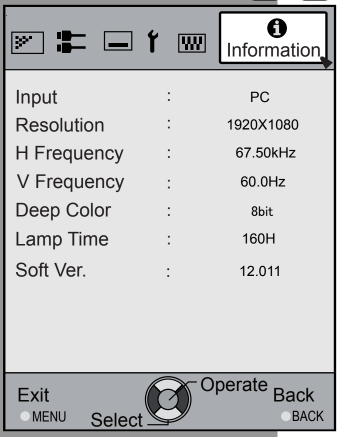

Information
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

Input : HDMI-2
Source : 1080p60
Deep Color : 8bit
Lamp Time : 160H
Soft Ver. : 12.011

P. 73

When inputting PC signals

90 70


Information
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

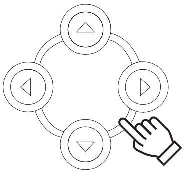
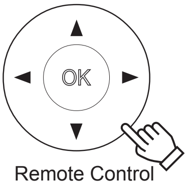
Input : PC
Resolution : 1920X1080
H Frequency : 67.50kHz
V Frequency : 60.0Hz
Deep Color : 8bit
Lamp Time : 160H
Soft Ver. : 12.011

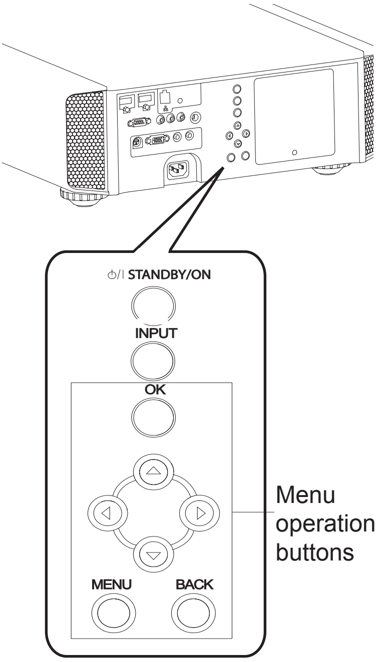
P. 73

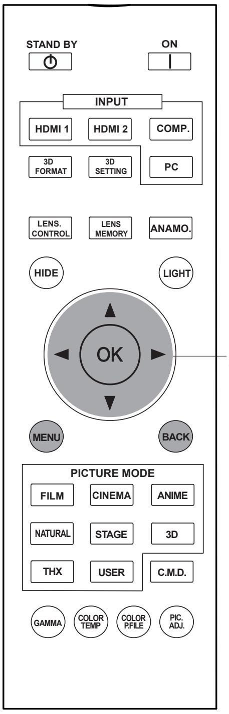
Adjustments and settings in the menu (continued)

Menu operation button

Operate the menu by use of the buttons on the main body or the remote control.

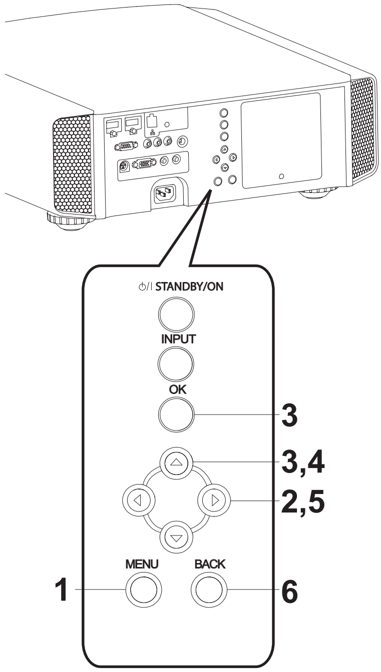
Button		Function
This unit	Remote Control	
MENU 	MENU 	**Menu is displayed.** ● While the menu is displayed, the menu screen is turned off.
OK 	OK 	While showing "Main menu" (Layer 1) selected items are confirmed, and "Submenu" (Layer 2) will be displayed. When the submenu is displayed, press OK, and the displayed items in the selection are moved to the "Setting screen" (Layer 3).
BACK 	BACK 	**Return to the previous menu screen.** The menu screen is turned off when the main menu screen is shown.
 This unit	 Remote Control	**Displaying the main menu and the submenu** ◄/►: Select an adjustment item in the menu. Set the setting value of the selected adjustment item. The adjusted setting value is immediately reflected in the image. ▼/▲ : Selection of a displayed sub-menu item. Selection of an item in the menu.

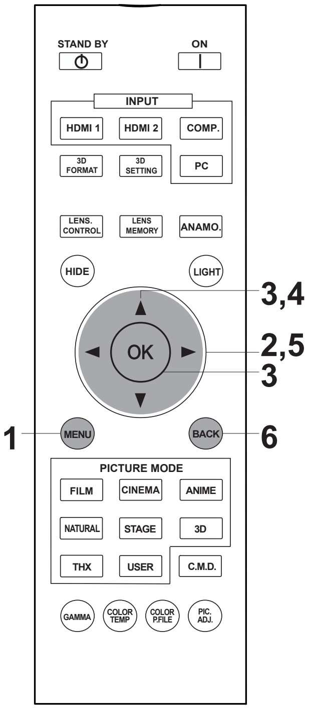

STANDBY/ON
INPUT
OK
MENU
BACK
Menu operation buttons


STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.
Menu operation buttons

90 **70**
30 : The same button arrangement is used for the operations in this explanation.

Adjustments and settings in the menu (continued)


STANDBY/ON
INPUT
OK
MENU
BACK
3
3,4
2,5
1
6

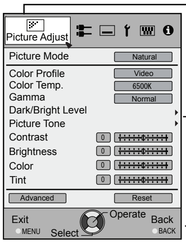

STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.
3,4
2,5
3
1
6

90 70
30 : The same button arrangement is used for the operations in this explanation.

Menu operation procedure

1 Press MENU.

The main menu is displayed on the screen.


Picture Adjust
Advanced
Reset
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

Picture Mode: Natural
Color Profile: Video
Color Temp.: 6500K
Gamma: Normal
Dark/Bright Level
Picture Tone
Contrast: 0
Brightness: 0
Color: 0
Tint: 0

The submenu items, which are currently selected, are shown. Currently selected menu items are highlighted and the icon is colored in orange.

The submenu items, which are currently selected, are displayed.

This displays the remote control operation guide.

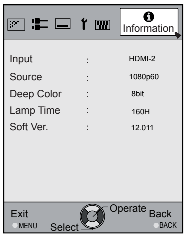
Example: Picture Adjust 90 70

2 Press cursor (◄ / ►) to select a submenu.

- A submenu (picture adjust, input signal, installation, display setup, function, information) is selected:
- If one selects "Information", information about the currently selected video input and PC input are displayed at the bottom of the menu.

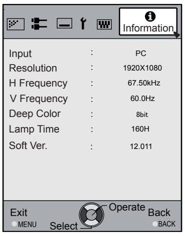
3 Press OK or cursor (▲ /▼).

- Sub-menu item is displayed.
- Sub-menu items vary depending on the input signal and the picture mode. See "Content menu" on the next page for more details.


Information
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

Input : HDMI-2
Source : 1080p60
Deep Color : 8bit
Lamp Time : 160H
Soft Ver. : 12.011

Example: Input of signals other than PC signals


Information
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK

Input : PC
Resolution : 1920X1080
H Frequency : 67.50kHz
V Frequency : 60.0Hz
Deep Color : 8bit
Lamp Time : 160H
Soft Ver. : 12.011

Example: When inputting PC signals

4 Press the cursor (▲ /▼) to select the items to adjust.

If the name of a submenu item is displayed in a dimmed manner, it cannot be selected.

5 Press cursor (◄ / ►) to change settings.

6 After adjusting, press BACK.

Every time it is pressed, you will return to the respective previous menu screen.

7 Repeat steps 6-2 to adjust other items.

After all adjustments are done, press MENU, and the menu disappears from the screen.

Adjustments and settings in the menu (continued)

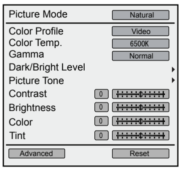
Menu item description

All numbers for the items within [ ]are default settings.

- It is possible to operate all items displayed in the menu display by pressing OK/BACK or the cursor (up, down, left, right arrows).
- Displayed items vary depending on the selected item in the menu and type of input signal or absence of any signal.

[1] Picture Adjust

Adjust the video image contents and projector projection environment picture to your preferred color, gamma, brightness and other settings.
Use the UP and DOWN keys to select items. Press the [BACK] key to return to the previous screen.


Picture Mode Natural
Color Profile Video
Color Temp. 6500K
Gamma Normal
Contrast 0
Brightness 0
Color 0
Tint 0

Items	Explanation, operation, precautions, settings
Picture Mode	Please refer to the description of each mode, and then use the mode to best suited for you. Moreover, it is possible to adjust the image quality by using a User 1-5. Settings: Film, Cinema, Animation, Natural, Stage, 3D, THX, User 1-5. [Natural]
Film	This quality setting is similar to the texture of the film setting. It is suitable for watching movies in general.
Cinema	This image setting is based on the DCI standard and brings to life brightly colored pictures. Suitable for viewing action movies and brightly colored images. DCI: Shorthand for Digital Cinema Initiatives.
Animation	An image quality setting for watching animation movies and the like.
Natural	It is an image quality setting with natural color/tone. Suitable for viewing video material, such as dramas/serials.
Stage	This image quality setting is suitable for watching of live events, e.g. on a stage.
3D	This is an image quality setting for watching 3D movies.
THX 90 70	It is an image setting certified by the company THX.
User 1 User 2 User 3 User 4 User 5	The User 1-5 should adjust the image quality as desired in each case. Data of the last adjustment is saved. Edit to set your preferred your username using the "**[1-2] Advanced**" "User Name Edit" function.
Color Profile 90 70	It selects a color profile to suit the input source. Depending on the settings, the items that can be set in the "Picture Mode" vary. (See Table 1) The color profile is selected based on the video production. We recommend to match the color profile of the video you want to watch. (*) If you select "Off", it is impossible to perform any picture adjust for other color temp. other than "Lamp power" and "Lens aperture" under "Advance", and also not gamma or sharpness. Setting: Film 1, Film 2, Cinema 1, Cinema 2, Standard, Anime 1, Anime 2, Video, Vivid, Adobe, Stage, 3D, Off, Custom 1-5. [Depending on the picture mode, the default values will change. (See Table 1)]
Film 1	This is a profile that comes close to a color space that resembles using a Xenon lamp to transmit a film used for movies by the Eastman Kodak Company.
Film 2	This is a profile that comes close to a color space that resembles using a Xenon lamp to transmit a film used for movies by the FUJIFILM Corporation.
Cinema 1	This is a profile that resembles the color space of the DCI standard.
Cinema 2	This is a profile that resembles the color space of HDTV.
Standard	It is a profile with an especially rich representation of the film-specific colors.
	HDTV: Shorthand for High Definition Television.

Adjustments and settings in the menu (continued)

Anime 1	This is a profile suitable for CG-animations, which can be often found in Hollywood-produced animated series. It is intended for animations with multiple bright colors.
Anime 2	This is a profile suitable for animation cel-style animation series, which are common in Japan. It is intended for animations with many dim colors.
Video	This profile is suitable e.g. for TV / drama / sports.
Vivid	This is a profile with rich sense of color, which makes it suitable for games.
Adobe	This is the color profile for Adobe RGB. (*) Adobe, and the Adobe logo are registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.
Stage	This profile is suitable for live music, orchestra and opera concerts, theater, etc.
3D	This is the most suitable profile when using 3D-glasses.
Off	It is a mode that does not adjust the color management. 90
THX	It is an configuration certified by the company THX.
Custom 1 Custom 2 Custom 3 Custom 4 Custom 5	You can install the color profile supplied by this JVC. The name changes after installation. 90

[Table 1] The setting contents and default values of the color profiles for the picture mode

	Picture Mode							
	Film	Cinema	Anime	Natural	Stage	3D	THX	User 1, 2,3,4,5
Color Profile	Film 1	Cinema 1	Anime 1	Video	Stage	3D	THX	Everything is displayed except for Film 1,2 and THX.
	Film 2	Cinema 2	Anime 2	Vivid	Standard	Standard		
		Standard	Standard	Adobe		Vivid		
				Standard				

▨ This is the default value according to the picture mode.

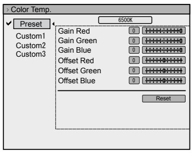
Adjustments and settings in the menu (continued)

Color Temp.	It is possible to set the color temp. To **"[1-1] Color Temp."** of the submenu
Gamma	It is possible to set the gamma curve. Please set to your preference. Settings: Normal, A (3D), B (3D), Film 1, Film 2, Film 3 Film 4, A, B, C, D, Custom 1, Custom 2, Custom 3 [Normal]
Normal	Typically we recommend this setting. (*) You cannot configure Normal Mode when the "Picture Mode" is set to "Film" or "3D".
A (3D) B (3D)	A (3D), B (3D) can only be set, if the "Picture Mode" is "3D". This is a standard gamma curve for 3D. A (3D) will be brighter.
	Film 1, 2, 3, 4 can only be set if the "Picture Mode" is set to "Film" .
Film 1	This is a gamma curve that approximates the characteristics of an Eastman Kodak Company film for movies. 90 70
Film 2	This is a gamma curve that approximate the gamma curve characteristics of a cinematographic film made by the FUJIFILM Corporation.
Film 3	This is a gamma curve that is even more focused on tone for the gamma of Film 1.
Film 4	This is a gamma curve that emphasizes more contrast for the gamma of Film 2.
	(*)You cannot configure A, B, C, and D when the "Picture Mode" is set to "Film" or "3D".
A	In regard to normal gamma, this is a gamma curve focused on tone.
B	This is a gamma curve for the film's unique S curve.
C	This is a gamma curve that – in regard to the gamma of B – emphasized even more the feeling of contrast.
D	For normal, this is a gamma curve where the intermediate gradations look very bright.
Custom 1 Custom 2 Custom 3	(*) Custom 1, 2, 3 cannot be configured during 3D signal input and when the "Picture Mode" is set to 3D. Under submenu "**[1-2-2] Custom Gamma**", it is possible to change the gamma curve and save it. The initial value of Custom 1, 2, and 3 is the same as for "Normal".
Dark/Bright Level	Compensating darkness / brightness of an area. (*) It is possible to set it unless the "Picture Mode" is set to "Film".
Dark Level	Settings: (makes dark areas darker) -7 to 7 (brightens dark areas) [0]
Bright Level	Settings: (darkens bright areas) -7 to 7 (makes bright areas brighter) [0]
Picture Tone	You can reproduce the intensity of the exposure image. (*) This function can be configured when the "Picture Mode" is set to "Film" and "Gamma" is set to "Film 1-4". (*) "Video Tone" is displayed when the "Picture Mode" setting is anything except "Film".
White	Settings: (The more under-exposure, the darker) -16 to 16 (the more over-exposure, the brighter) [0]
Red	Settings: (under-exposure to for red), -16 to 16 (over-exposure for red) [0]
Green	Settings: (under-exposure for green) -16 to 16 (over-exposure for green) [0]
Blue	Settings: (under-exposure for blue) -16 to 16 (over-exposure for blue) [0]
Contrast	Adjusts the contrast of the video images. Settings: (blackish) -50 50 (whitish)
Brightness	You can adjust the brightness of the video image. Settings: (dark) -50 to 50 (bright)
Color	Adjust the color intensity of the video images. Settings: (dim), -50 to 50 (saturated)
Tint	Adjusts the image tint of the video images. Settings: (reddish) -50 to 50 (greenish)
Advanced	Functions such as contour correction, custom gamma and color management can be set to sub-menu **"[1-2] Advanced"**.
Reset	Sets settings to default factory settings.

Adjustments and settings in the menu (continued)

[1-1] Color Temp.

Use this function to set the video image color temperature. Adjust according to your preference.
(*) The settings available will vary depending on the "Picture Mode". However, settings cannot be adjusted when "Picture Mode" is set to "THX".
Use the UP and DOWN keys to select items. Press the [BACK] key to return to the previous screen.



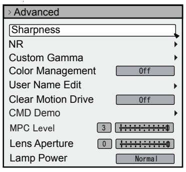
6500K
Gain Red 0
Gain Green 0
Gain Blue 0
Offset Red 0
Offset Green 0
Offset Blue 0

Items	Explanation, operation, precautions, settings	
Preset	Set the color temp. of the video images. Please adjust to your preference. (*) For this setting, the setting items can differ in accordance with the "Picture Mode". Adjustment is not possible when set to “THX”. 90 70 Settings: (Preset value), High Bright, Xenon1, Xenon2, Xenon3	[6500]
(Preset value)	The color temp. can be adjusted within the range of 5500K (reddish) to 9500K (bluish) in steps of 500K. It is said that a value of 6500K produces a well balanced video image. (*) This cannot be configured when the "Picture Mode" is set to "Film".	
High Bright	Select this to get the brightest image. (*) This can be configured when the "Picture Mode" is set to "3D".	
	This reproduces the color temp. characteristics of a xenon lamp being used in cinemas. 90 70 (*) This can be configured only when the "Picture Mode" is set to "Film" or "Cinema".	
Xenon1	A light source color that is emitted by a film projector.	
Xenon2	A light source color emitted by a projector used for digital cinema.	
Xenon3	A light source color that looks cooler than that of the Xenon2.	
Offset	For each color, the dark areas of the video images can be adjusted.	
Red	Settings: (Weak red) -50 to 50 (strong red)	[0]
Green	Settings: (Weak green) -50 to 50 (strong green)	[0]
Blue	Settings: (Weak blue) -50 to 50 (strong blue)	[0]
Custom 1 **Custom 2** **Custom 3**	You can adjust the color temp. and save each Custom 1, 2, and 3.Please save your preferred adjustment values and enjoy it.	
Correction Value	Set the color temp. of the video images. Settings: (Preset value), High Bright, Xenon1, Xenon2, Xenon3 90 70 Settings: (Preset value) 30	[6500]
Gain	It is possible to adjust the bright part of the video images for each color.	
Red	Settings: (Weak red) -255 to 0 (strong red)	[0]
Green	Settings: (Weak green) -255 to 0 (strong green)	[0]
Blue	Settings: (Weak blue) -255 to 0 (strong blue)	[0]
Offset	For each color, the dark areas of the video images can be adjusted.	
Red	Settings: (Weak red) -50 to 50 (strong red)	[0]
Green	Settings: (Weak green) -50 to 50 (strong green)	[0]
Blue	Settings: (Weak blue) -50 to 50 (strong blue)	[0]

Adjustments and settings in the menu (continued)

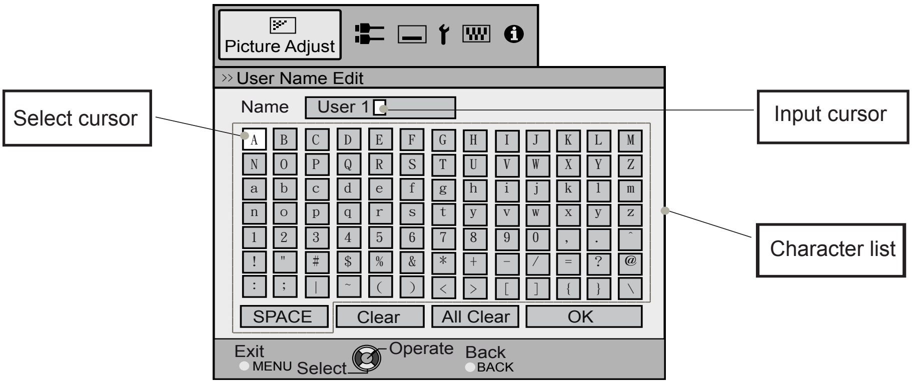
[1-2] Advanced

Use this function to set video image contours, overall sharpness, noise reduction mode and video afterimage. You can also create your preferred gamma and color quality.
Use the UP and DOWN keys to select items. Press the [BACK] key to return to the previous screen.



Items	Explanation, operation, precautions, settings
Sharpness	You can set the sharpness and detail enhance to "**[1-2-1] Sharpness**" of the submenu
NR	Reduces the noise of the video images. Please adjust to your preference.
RNR	Adjusts the intensity of random noise elimination of the image. Settings: (Low) 0 to16 (strong) [0]
MNR	Adjusts the intensity of mosquito noise elimination of the video images. (*) It is not possible to set it when the "Picture Mode" is set to "3D". Moreover, it is not possible to set it when there is an input of HD input signals. Settings: (Low) 0 to16 (strong) [0]
BNR	Reduces the block noise of the video images. (*) It is not possible to set it when the "Picture Mode" is set to "3D" Moreover, it is not possible to set it when there is an input of HD input signals. Settings: On, Off [Off]
Color Space 30	You can switch the color space display of the projector output. Settings: Standard, Wide 1, Wide 2 [Standard]
Standard	Equivalent to the HDTV color space
Wide 1	Equivalent to the color space of the DCI standard
Wide 2	A color space that is broader than Wide1
Custom Gamma	It is possible to set the gamma curve and save it. Please adjust to your preference. To "**[1-2-2] Custom Gamma**" of the submenu
Color Management	It is possible to set the color of the screen to the preferred color and save it. 90 70 To "**[1-2-3] Color Management**" of the submenu.
User Name Edit	You can edit the "Picture Mode" User Name. (*) No. of characters is limited to 10 (*) You can use capital and small alphabet letters, numbers and symbols.
User 1 User 2 User 3 User 4 User 5	Select the user name you want to edit. Press the [OK] key on the main unit or on the remote control to confirm and enter the edit mode. (*) Press the [BACK] key on the main unit or on the remote control to exit edit mode. Doing so will delete the content of your modifications.
Input cursor	This displays the place where you will enter the characters. The cursor will move automatically; it cannot be moved to the left or right.
Select cursor	Move the cursor using the [UP], [DOWN], [LEFT], and [RIGHT] keys on the main unit or on the remote control. Move to the letter you want to enter and press the [OK] key on the main unit or on the remote control to set the letter at the input cursor position in the NAME field.
Clear	Use this function to delete a character. Move the select cursor to the desired location and press the [OK] key on the main unit or on the remote control. This will delete the character to the left of the input cursor in the Name field.
All Clear	Use this function to delete all characters. Move the select cursor to the desired location and press the [OK] key on the main unit or on the remote control. A delete confirmation message will appear.
OK	Use this function to set your name. Move the select cursor to the desired location and press the [OK] key on the main unit or on the remote control. A save confirmation message will appear.

Adjustments and settings in the menu (continued)

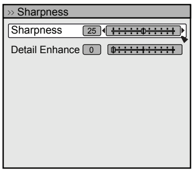


Clear Motion Drive	It improves video images with fast movements to produce clear video images with little residual image retention. This cannot be set when the PC Signal/3D Signal and "[2-3] 2D/3D" are ON. Moreover, it may happen that the image is distorted in some scenes, or light and dark flashes occur. In this case, please choose "Off", etc., and then a setting of your choice. Settings: Off, Mode 1, Mode 2, Mode 3, Mode 4, Inverse Telecine [Off]
Off	Off
Mode 1	Black insertion weak
Mode 2	Black interpolation strong
Mode 3	Interpolation weak
Mode 4	Interpolation strong
Film Motion	With 60i/60p signals, e.g of TV-broadcast and DVDs, original 24 frame video image footage is changed to a 24 frame display. (*) 24p will not function.
CMD Demo	It is possible to confirm the effect of the setting of Mode 3 and Mode 4 of the Clear motion drive. Upon pressing the button "OK", it will be displayed on all sides of a screen in the center split into two parts. Finally, it will turn to "Off". It cannot be set for PC and 3D signals. Settings: Left, right, top, Bottom, Off [Off]
Left	The left screen displays a demonstration of the Clear motion drive.
Right	The right screen displays a demonstration of the Clear motion drive.
Top	The upper screen displays a demo of the Clear motion drive.
Bottom	The screen below displays a demo of the Clear motion drive.
Off	The Demo of the Clear motion drive is turned off.
MPC Level 90 70	Adjust the effect of resolution sense caused by increase in resolution of image display. Please adjust the image noise according to your requirement. (*) When the "picture mode" is "film" and "THX", the default value will be "1". (*) Cannot adjust if input signal is 3D or "2D to 3D conversion" is "ON". (*) Cannot adjust when the setting of "Clear Motion Drive" is "Mode 1" or "Mode 2". Settings: 0 to 3 [2]
Lens Aperture	Adjusts the amount with which the optical iris is squeezed. A setting of 0 means fully opened. Settings: (Dark) -15 to 0 (bright) [0]
Lamp Power	It is possible to change the brightness of the lamp. (*) If continually used with "High", the lamp will become dark earlier. (*) The more one lets the interior temperature of the device rise due to generation of heat, the less the level of tolerance against high temperatures. (*) For about 60 seconds after the lamp is lit, the lamp cannot be switched off. (*) This will be "High" when the "Picture Mode" is set to "3D". 90 70 (*) This will be "High" when the "Picture Mode" is set to "3D", "Film" and "Cinema". 30 Settings: Normal, High [Normal]
Normal	Normally this setting is chosen.(160W drive)
High	In a bright room, when the video is hard to see, this setting is chosen.(220W drive)

Adjustments and settings in the menu (continued)

[1-2-1] Sharpness

Use this function to set video image contours and overall sharpness according to your preference.
Use the UP and DOWN keys to select items. Press the [BACK] key to return to the previous screen.



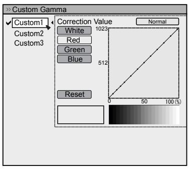
Sharpness 25

Detail Enhance 0

Items	Explanation, operation, precautions, settings
Sharpness	Emphasizes the outlines of video images. Please adjust to your preference. Settings: 0 to 50 (clear)
Detail Enhance	It makes minute details of the video images stand out. Please adjust to your preference. Settings: 0 to 50 (strong)

[1-2-2] Custom Gamma

Use this function to create your preferred gamma curve.
Select CUSTOM 1, 2 or 3 using the UP and DOWN keys, then press the [OK] key to set and adjust each item. Press the [BACK] key to return to the previous screen.

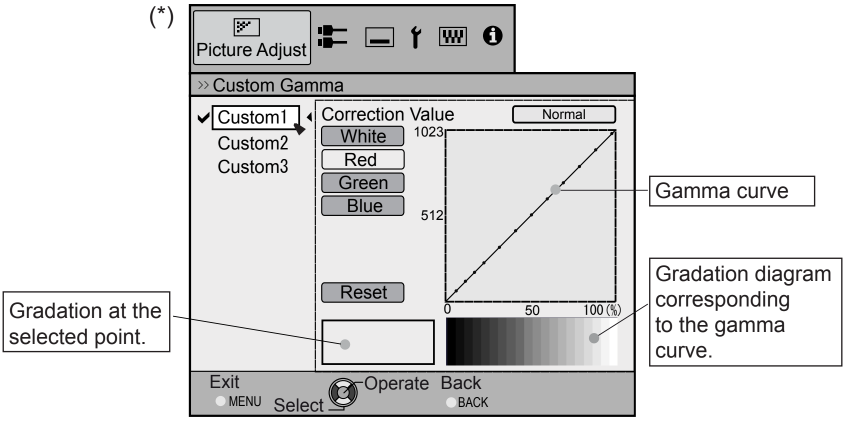


Correction Value Normal

Items	Explanation, operation, precautions, settings
Custom 1~3	[1] It is possible to select a gamma curve adjustment for Custom 1, 2, and 3 under the "Gamma" of the picture adjust and then save it. Please adjust to your preference. (*) Custom 1, 2, 3 cannot be configured during 3D signal input and when the "Picture Mode" is set to 3D. (*) Initial values of Custom 1, 2, and 3 are the same as for "Normal". (*) Please refer to the figure at the bottom of the menu in two frames for adjustment. (*) It is recommended that you read "Gamma Curve" (Reference page: 74) for hints about adjustment.
Correction Value	You can choose to add the underlying gamma curve adjustment. (*) Can choose any setting, as the default gamma curve will always appear linear. Settings: Normal, A, B, C, D (brightens in particular dark to intermediate parts) 1.8 to 2.6 (darkens in particular dark to intermediate parts) in the range of values with increments of 0.1 [Normal]
Gamma Adjustment	The gamma curve for "green" is being displayed as being representative. If "white", "red," "green" or "blue" are selected, the corresponding color curves are displayed. Place the cursor on a gamma curve with 12 points with the buttons for left and right, and then use the buttons for up and down buttons to move those points up or down.
White	Red, green and blue can be adjusted at the same time.
Red	It is possible to adjust the gamma curve of red.
Green	It is possible to adjust the gamma curve for green.
Blue	It is possible to adjust the gamma curve for blue.
Reset	The same data as for the "Normal" mode are used. (*) When you exit the adjustment menu of Custom Gamma, please save the adjustment values. You can return to the original data, which should be saved.

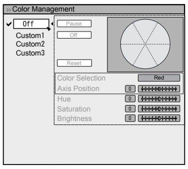
Adjustments and settings in the menu (continued)

(*)


Picture Adjust
Custom Gamma
Custom1
Custom2
Custom3
Correction Value
Normal
White
Red
Green
Blue
Reset
1023
512
0
50
100 (%)
Exit
MENU
Select
Operate
Back
BACK
Gamma curve
Gradation diagram corresponding to the gamma curve.
Gradation at the selected point.

[1-2-3] Color Management 90 70

Use this function to create your preferred Color.
Select CUSTOM 1, 2 or 3 using the UP and DOWN keys, then press the [OK] key to set and adjust each item. Press the [BACK] key to return to the previous screen.

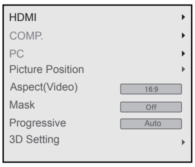

Color Management
Off
Custom1
Custom2
Custom3
Pause
Off
Reset
Color Selection
Red
Axis Position
Hue
Saturation
Brightness
0
0
0
0

Items	Explanation, operation, precautions, settings	
Custom 1~3	Set the 7 color axis (red / orange / yellow / green / cyan / blue / magenta) color as you like and save it then. For example you may want to change only the red color of roses. Please adjust to your preference. According to your adjustments, the input image in the background changes. It is possible to confirm the video image before adjustment by pressing the "HIDE" button of the remote control.	
Pause	It is possible to display the input video image of the background being adjusted as a still picture. Settings: On, Off	[Off]
On	Freezes the input video image.	
Off	Unfreezes the input video image.	
Color Selection	It is possible with the 7 colors of red, orange, yellow, green, cyan, blue and magenta to precisely adjust the hue, color saturation and brightness, and then save it. Please adjust to your preference.	
Axis Position	Fine-tune the position of the central axis of the selected color further. Settings: -30 to 30	[0]
Hue	Adjust the hue. Settings: -30 to 30	[0]
Saturation	Adjust the color saturation. Settings: (dim color), -30 to 30 (vivid colors)	[0]
Brightness	Adjust the brightness. Settings: (dark) -30 to 30 (bright colors)	[0]

Adjustments and settings in the menu (continued)

[2] Input Signal

Use this function to set the appropriate specifications for the video image signals input from HDMI, COMP and PC. Set the aspect ratio and screen mask.
Use the UP and DOWN keys to select items. Press the [BACK] key to return to the previous screen.
(*) This becomes "[2-3]3D Setting" during 3D signal input.



Aspect(Video) 16:9
Mask Off
Progressive Auto

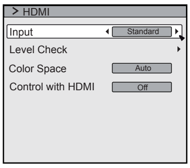
Items	Explanation, operation, precautions, settings
HDMI	It is possible to set this if one selects the HDMI terminal to the submenu **"[2-1] HDMI".**
COMP.	(*) This can be set when the HDMI terminal is selected.
PC 90 70	This can be set if one selects the PC terminal to the submenu **"[2-2] PC".**
Picture Position	Please adjust if the edges of the picture are partially missing due to the timing of horizontal and vertical synchronization signals. The value of the picture position depends on the input signal. (*) Depending on the input signal, it may be the case that not everything of the video image is displayed. (*) When there is a 3D input signal, adjustment is not possible.
Horiz.	This aligns the horizontal direction of the image position.
Vert.	This aligns the vertical positions of the image.
Aspect (Video)	(*) It is displayed when there is a video signal input. (*) If set to3D, ratio is fixed to 16:9. Settings: 4:3, 16:9, Zoom [16:9]
4:3	Sets the screen size of the image to 4:3. For HD signals, left and right sides are reduced.
16:9	Sets the screen size of the video image screen to 16:9. For SD signals left and right sides are expanded.
Zoom	Zooms the video images. (*) For HD signals, this cannot be selected.
Aspect (PC)	Sets the video image screen size when there is a PC video signal input. (*) Is displayed when there is a PC signal input. Settings: Auto, 1:1, Full [Auto]
Auto	Positions the video image screen in the center of the display range, to fill the screen. Depending on the size of the video screen, left and right black borders will be drawn.
1:1	The video image screen size is displayed with the size of the input image. Depending on the input video image, the screen will become smaller or part of the input image off the screen is cut off.
Full	It does not keep the aspect ratio of the video image screen and fills the entire screen.

Adjustments and settings in the menu (continued)

Mask	It hides the upper, lower, left and right borders of the screen with a black mask. Can be individually adjusted vertically and horizontally. Please adjust to your preference. (*) When there is a 3D input signal, adjustment is not possible. Settings: Off, 2.5%, 5%, Custom [Off]
Off	Not masked.
2.5%	Compared to the original video images, around 2.5% around the video images are masked.
5%	Compared to the original video images, around 5% around the video images are masked.
Custom	
Left	Compared to the original video images, around 5% of the video images are masked on the left side. Settings: 0 ~ 5% [0]
Right	Compared to the original video images, around 5% of the video images is masked on the right side. Settings: 0 ~ 5% [0]
Top	Compared to the original video images, around 5% of the video images are masked at the upper side. Settings: 0 ~ 5% [0]
Bottom	Compared to the original video images, around 5% of the video images are masked at the bottom side. Settings: 0 ~ 5% [0]
Progressive	Interlaced signals (480i/576i/1080i) are converted to progressive signals. Interpolates interlaced signal video images with video images from the surrounding. Please set to your preference. Settings: Auto, Off [Auto]
Auto	It is automatically detected if the 24p video images, which can be seen in the film screens, interlaced signals from the original video material or if they are the product of signal conversion and are interpolated accordingly.
Off	The interpolation of video images as interlaced video signals, e.g. video material is done.
3D Setting	Go to "**[2-3] 3D settings**" in the submenu.

[2-1] HDMI

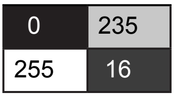
Configure this when using the HDMI terminal.
Use the UP and DOWN keys to select items. Press the [BACK] key to return to the previous screen.
(*) This can be set when the HDMI terminal is selected.



Input ◂ Standard ▸
Level Check ▸
Color Space Auto
Control with HDMI Off

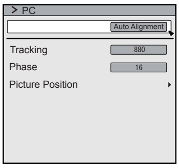
Items	**Explanation, operation, precautions, settings**
Input	Sets the dynamic range of the input video images (scale). Dark and bright areas, which are not matched to the range, might get brighter or darker. If you are unsure of the input signal dynamic range, please check under "Level Check". Settings: Standard, Enhance, Super White [Standard]
Standard	It gets set if the dynamic image range of the gradation level of the input image is set to 16-235. In case of a video signal, please set it up here.
Enhanced	It is set if the dynamic range of the input video scale level is 0-255.If these are PC signals, please set them here.
Super White	It is set if the dynamic range of the input video scale level is 16-255.Please set the output to video equipment compatible with Super White for Super White-enabled DVD / BD etc.

Adjustments and settings in the menu (continued)

Level Check 	You can confirm the dynamic range of the input signal.A pattern as shown in the illustration is displayed in the four corners and center of the screen. Please compare the dynamic range of input signal with this pattern illustration and confirm. (*) The number in the illustration is the scale level. This number is not displayed. The illustration of the gradation in the figure is accentuated for explanatory purposes It is different from the actual scale level.
Color Space	It sets the color space of the input signal. Settings: Auto, YCbCr(4:4:4), YCbCr(4:2:2), RGB [Auto]
Auto	YCbCr(4:4:4), YCbCr(4:2:2), RGB signals are automatically detected and configured.
YCbCr (4:4:4)	Sets it if the input of the YCbCr(4:4:4) input video image signal is performed.
YCbCr (4:2:2)	Sets it if the input of the YCbCr(4:2:2) input video image signal is performed.
RGB	It is set when the RGB video signals input is performed.
Control with HDMI	Configured communication of the HDMI equipment control Settings: On, Off [Off]

[2-2] PC 90 70

Configure this when using the PC terminal.
Use the UP and DOWN keys to select items. Press the [BACK] key toreturn to the previous screen.
(*) This can be set when the PC terminal is selected.

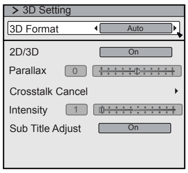


Items	Explanation, operation, precautions, settings
Auto Alignment	The picture position of Tracking and Phase are automatically adjusted.
Tracking	Adjusts the size and display of the horizontal direction and display area of the video images. (Depending on the signal, there is normally no need to be adjusted.)
Phase	Adjusts the flickering and blur of the video images. (Depending on the signal, there is normally no need to adjustment.)
Picture Position	Adjust the display of the picture position.
Horiz	Adjusts the horiz. of the video image.
Vert.	Adjusts the vertical position of the image.

Adjustments and settings in the menu (continued)

[2-3] 3D Setting

Use this function to select the 3D signal mode, turn 2D/3D conversion ON/OFF and to adjust the appearance for 3D video images.
Use the UP/DOWN keys to select an adjustment item. Press the [BACK] key to return to the previous screen.



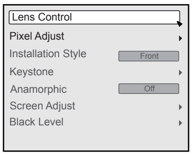
> 3D Setting
3D Format ◀ Auto ▶
2D/3D On
Parallax 0
Crosstalk Cancel ▶
Intensity 1
Sub Title Adjust On

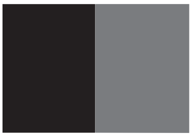
Items	Explanation, operation, precautions, settings
3D Formats	Use this function to set the 3D input signal format. Use the LEFT/RIGHT keys to configure settings. Press the OK key to display the settings list, then use the UP/DOWN keys to select your settings. The [BACK] key will return you to the precious screen. (*) Signals that do not contain 3D data may be treated as normal 2D signals, and, therefore, will not project correctly. In such cases, configure the signal manually. (*) It is recommended to read "About 3D" (Reference page: 75 to 77) before viewing 3D video images. Settings: Auto, Side by Side, Top and Bottom, 2D [Auto]
Auto	These settings are performed automatically.
Side by Side	Select this setting when the 3D input signal is in Side-by-Side mode.
Top and Bottom	Select this setting when the 3D input signal is in Top and Bottom mode.
2D	This is projected as a 2D signal.
2D/3D	Use this function to convert the 2D video image into a quasi-3D video image. The effect may not be visible with some images. Settings: On , Off [Off]
On	Use this function to convert the 2D video image into a 3D video image.
Off	Will not convert to 3D video image.
Parallax	Use this function to adjust the amount of misalignment of the left and right 3D video images. Adjust settings according to your preference using the LEFT/RIGHT keys. Press the [OK] key to display the adjustment gauge window. The [BACK] key will return you to the previous screen. (*) Cannot be adjusted during 3D signal input or when "2D/3D" is ON. Settings: -15~15 [0]
Crosstalk Cancel	Use this function to lessen cross-talk between 3D video images. Adjust settings according to your preference using the LEFT/RIGHT keys. Press the [OK] key to display the adjustment gauge window. The [BACK] key will return you to the previous screen. (*) Can be adjusted during 3D signal input, but not when "2D/3D" is ON.
White	Settings: -8~8 [0]
Red	Settings: -8~8 [0]
Green	Settings: -8~8 [0]
Blue	Settings: -8~8 [0]
Intensity	Use this function to adjust depth perception. Adjust settings according to your preference using the LEFT/RIGHT keys. Press the [OK] key to display the adjustment gauge window. The [BACK] key will return you to the previous screen. (*)This is adjustable when "2D/3D" is ON. Settings: 1~5 [1]
Sub Title Adjust	Use this function to automatically identify subtitles and set 3D conversion ON or OFF. Adjust settings according to your preference. (*)This is adjustable when "2D/3D" is ON. (*) There may be instances where automatic identification does not work, or video images are identified as subtitles. Use the LEFT/RIGHT keys to configure settings. Press the [OK] key to display the settings list, then use the UP/DOWN keys to select your settings. The [BACK] key will return you to the precious screen. Settings: Off , On [Off]
Off	Use this function to make 2D subtitles.
On	Use this function to turn subtitle correction OFF.

Adjustments and settings in the menu (continued)

[3] Installation

Use this function to set and adjust installation method and projection environment.
Use the UP/DOWN keys to select an adjustment item. Press the [BACK] key to return to the previous screen.

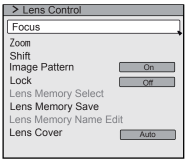


Items	Explanation, operation, precautions, settings
Lens Control	To sub-menu **"[3-1] Lens Control"**
Pixel Adjust	To sub-menu **"[3-2] Pixel Adjust"**
Installation Style	Matching the state of the projector's projection, one can switch horizontal and vertical flip / forward switch. Settings: Front, Ceiling Mount (Front), Rear, Ceiling Mount (RE) [Front]
Front	Front upright projection mode.
Ceiling Mount (F)	Ceiling/front projection mode.
Rear	Rear upright projection mode.
Ceiling Mount (R)	Ceiling/ rear projection mode.
Keystone	In regards to the projection plane, any occurring keystone distortion is adjusted in case the installation location is inclined. (*) There may be instances, when the video image - after having corrected keystone distortion - will not match the screen. The position with a shift correction of 0% position is an exception. (*) When there is a 3D input signal, adjustment is not possible.
Horizontal	Adjusts the horizontal keystone. Settings: -40 to 40 [0]
Vertical	Adjusts the vertical keystone. Settings: -30 to 30 [0]
Anamorphic	The video images are projected after being enlarged in the vertical direction of the panel resolution. This setting is used when one uses the anamorphic lens to enlarge them in the horizontal direction. If a 3D signal is fed in when Anamorphic mode is set to A or B, Anamorphic mode is automatically turned Off. Settings: A, B, Off [Off]
A	Video with an aspect ratio of 2.35:1 is enlarged in the vertical direction of the panel resolution and then projected.
B	Video with an aspect ratio of 16:9 are displayed by reducing them in the horizontal direction, without changing their size in the vertical direction.
Off	Used when watching video images other than those with a 2.35:1 aspect ratio while using an anamorphic lens. 2.35:1 video images are projected without any changes. (Black bands appear on all sides)
Screen Adjust	It corrects the white balance fault according to the reflective properties of the projection screen. Please adjust to your preference.
Black Level	Sets the black level when used indoors. Settings: 0 to 10 [0]
	The frame is displayed in the center as shown in the figure on the right. (Resolution is emphasized in this figure and is not a true representation.) The actual black that can be displayed by this machine is shown in the right frame. Adjust so that the borderline shared with the left frame does not stand out. (*) This adjustment decreases shading, making fine adjustments from the black (dark) side to the white (bright) side. Adjust settings according to your preference.

Adjustments and settings in the menu (continued)

[3-1] Lens Control

Use this function to adjust focus, zoom and shift. You can also turn image pattern display ON or OFF and save lens position settings during adjustment. Use the UP/DOWN keys to select an adjustment item. Press the [BACK] key to return to the previous screen.

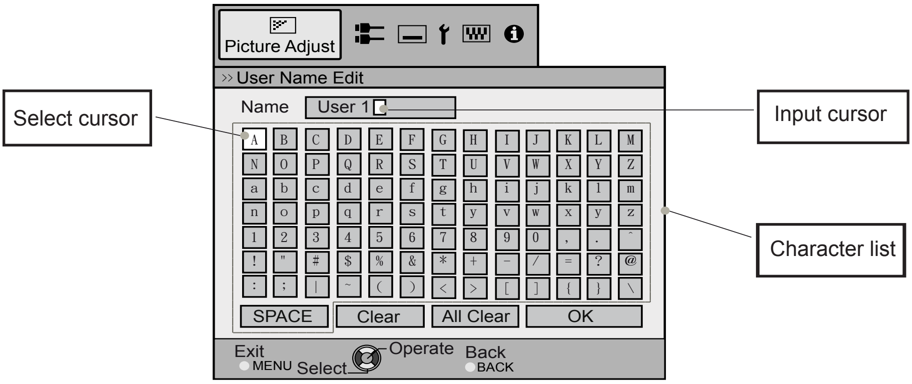


> Lens Control
Focus
Zoom
Shift
Image Pattern On
Lock Off
Lens Memory Select
Lens Memory Save
Lens Memory Name Edit
Lens Cover Auto

Items	Explanation, operation, precautions, settings
	It controls each motorized functions of the lens during the projector-installation.
Focus	This function is used to adjust the focus.
Zoom	This function is used to adjust the zoom.
Shift	This function is used to adjust the shift.
Image Pattern	It is possible to adjust the projection screen during adjustment of the focus zoom shift. Settings: On, Off [On]
On	During the adjustment, the image pattern is displayed. The image pattern is displayed in conjunction with the above setting items.
Off	The external input signal is displayed without displaying the image pattern.
Lock	This sets the lens control to on/off. Settings: On, Off [Off]
On	It is not possible to adjust the above setting items. If the remote control button "LENS" button is pressed, a warning message is issued.
Off	This functions as lens control function.
Lens Memory Select	Use this function to call up saved lens adjustment data. Configure to automatically adjust the lens to the saved settings. (*) There may sometimes be a slight difference between this and saved conditions.
Lens Memory Save	Select lens focus, zoom and shift settings after adjustments have been made to save the adjustment data at the time of selection. Select Memory 1, Memory 2 or Memory 3 in accordance with your preference. You can also save as a different name when save data.
Lens Memory Name Edit	You can edit the lens memory name. (*) No. of characters is limited to 10. (*) You can use capital and small alphabet letters, numbers and symbols.
Memory1 Memory2 Memory3	Select the user name you want to edit. Press the [OK] key on the main unit or on the remote control to confirm and enter edit mode. (*) A "-" displays if the data is not saved. (*) Press the [BACK] key on the main unit or on the remote control to exit edit mode. Doing so will delete the content of your modifications.
Input cursor	This displays the place where you will enter the characters. The cursor will move automatically; it cannot be moved to the left or right.
Select cursor	Move the cursor using the [UP], [DOWN], [LEFT], and [RIGHT] keys on the main unit or on the remote control. Move to the letter you want to enter and press the [OK] key on the main unit or on the remote control to set the letter at the input cursor position in the NAME field.

Adjustments and settings in the menu (continued)

Clear	Use this function to delete a character. Move the select cursor to the desired location and press the [OK] key on the main unit or on the remote control. This will delete the character to the left of the input cursor in the Name field.
All Clear	Use this function to delete all characters. Move the select cursor to the desired location and press the [OK] key on the main unit or on the remote control. A delete confirmation message will appear.
OK	Use this function to set your name. Move the select cursor to the desired location and press the [OK] key on the main unit or on the remote control. A save confirmation message will appear.



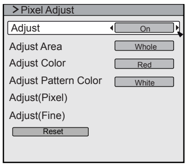
Lens Cover 90 70	This function is used to set if the lens cover should be linked with a power supply for opening/closing, or if it should be left open. Settings: Auto, Open [Auto]
Auto	This opens/closes the lens cover when it is linked to on/off of a power supply.
Open	Regardless if the power supply is on/off, the lens cover is always open.

[3-2] Pixel Adjust 90 70

Use this function to adjust slight color errorsin the horizontal/vertical directions of the video image. It is recommended to first set the "Adjust Area" to [Whole] and make general adjustments using [Adjust (Pixel)], then make further adjustments using the [Adjust (Fine)] function. Next, set the "Adjust Area" to "Zone" to make partial adjustments.

See Summary "Pixel Adjust Flow and Operation.

Use the UP/DOWN keys to select an adjustment item. Press the [BACK] key to return to the previous screen.


Pixel Adjust
Adjust On
Adjust Area Whole
Adjust Color Red
Adjust Pattern Color White
Adjust(Pixel)
Adjust(Fine)
Reset

(*) It is impossible to match all image pixels on the screen. Due to the equipment, there will always be some gaps. Color errors vary depending on screen position.

(*) In case the image is reversed, or upside-down, the horizontal and vertical directions are reversed.

(*) Please perform adjustments on a clear still picture.

(*) For fine tuning, the effects of adjustments may be difficult to understand for some video images.

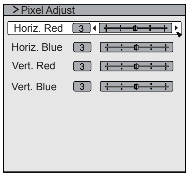
Items	Explanation, operation, precautions, settings
Adjust	Use this function to turn the pixel alignment adjust function ON and OFF. Settings: Off, On [Off]
Adjust Area	Use this function to set the pixel error adjustment range. Settings: Whole, Zone [Whole]
Whole	Select the entire screen as the adjustment area.
Zone	The entire screen can be divided into 11X11 sections for adjustment. (*) The size of the zone cannot be changed.

Adjustments and settings in the menu (continued)

Adjust Color	Use this function to set the color of the pixels you want to adjust. Settings: Red, Blue [Red]
Adjust Pattern Color	Use this function to set the adjust pattern color. Set according to your preference. Settings: White, Green + (Adjust Color) [White]
White	Use this function to set the Adjust pattern to white.
Green + (Adjust Color)	Use this function to set the Adjust pattern to green and the color set using [Adjust Color] items.
Adjust(Pixel)	Use this function to move the color selected using the [Adjust Color] items for the pixels on the entire screen pixel by pixel in the vertical and horizontal directions. (*) This function cannot be used when the [Adjust Area] is set to [Zone]. H (Horizontal) settings: -2 ~ 2 [0] V (Vertical) settings: -2 ~ 2 [0]
Adjust(Fine)	Use this function to move the color selected using the [Adjust Color] items for the pixels on the entire screen pixel by pixel in the vertical and horizontal directions. H (Horizontal) settings: -31 ~ 31 [0] V (Vertical) settings: -31 ~ 31 [0]
Reset	Setting all pixel adjust data to default factory settings.

[3-2] Pixel Adjust 30

Use this function to adjust color errors on the horizontal and vertical directions of the video images.
Use the UP/DOWN keys to select an adjustment item. Press the [BACK] key to return to the previous screen.
(*) It is impossible to match all image pixels on the screen. Due to the equipment, there will always be some gaps. Color errors vary depending on screen position.
(*) In case the image is reversed, or upside-down, the horizontal and vertical directions are reversed.
(*) Please perform adjustments on a clear still picture.
(*) For fine tuning, the effects of adjustments may be difficult to understand for some video images.



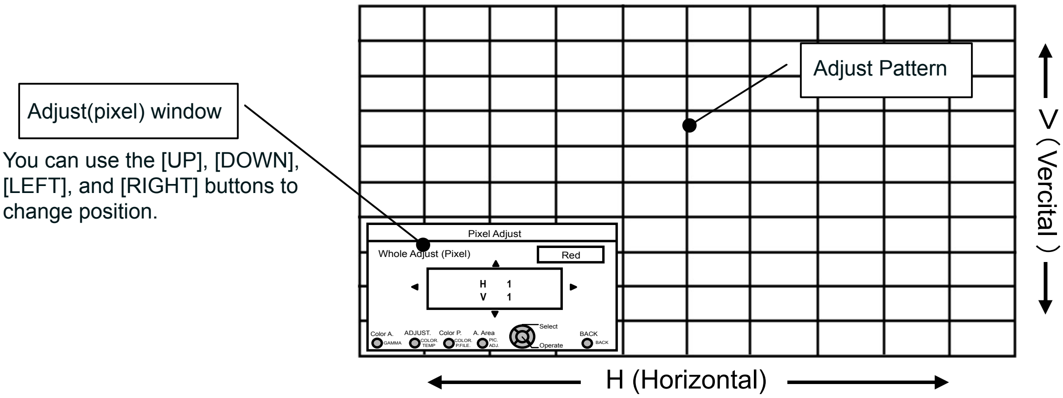
Horiz. Red 3
Horiz. Blue 3
Vert. Red 3
Vert. Blue 3

Items	Explanation, operation, precautions, settings
Horiz. Red	(Move red to the left) 1 to 5 (move red to the right) [3]
Horiz. Blue	(Move blue to the left) 1 to 5 (move blue to the right) [3]
Vert. Red	(move red down) 1 to 5 (move red up) [3]
Vert. Blue	(move blue down) 1 to 5 (move blue up) [3]

Adjustments and settings in the menu (continued)

See Pixel Adjust Flow and Operation: Adjust(Pixel)

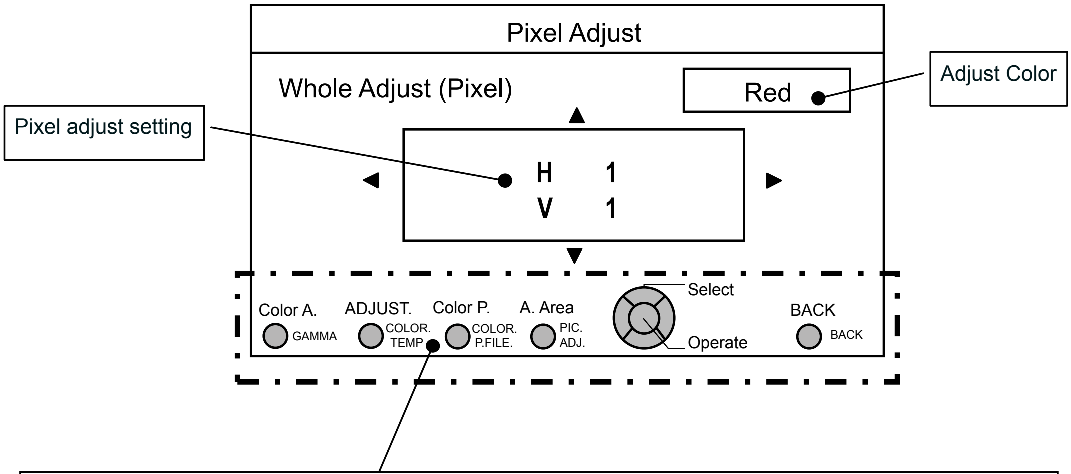
Use this function to make general adjustments in the slight color errors in the horizontal/vertical directions of the video images.
Select [Adjust Area] to [Whole] and select [Adjust Color] and [Adjust Pattern]. Move the cursor to [Adjust(Pixel)], then press the [OK] Button on the remote control to display the adjust pattern and adjust (pixel) window on the screen.


Adjust(pixel) window
Adjust Pattern
V (Vercital)
H (Horizontal)
Pixel Adjust
Whole Adjust (Pixel)
Red
H 1
V 1
Color A. GAMMA
ADJUST. COLOR. TEMP
Color P. COLOR. P.FILE.
A. Area PIC. ADJ.
Select
Operate
BACK

You can use the [UP], [DOWN], [LEFT], and [RIGHT] buttons to change position.

Press the [OK] button on the remote control to enter the adjust operation mode. Use the [UP], [DOWN], [LEFT], and [RIGHT] buttons to move and adjust pixels in the vertical and horizontal directions across the entire screen. The adjustment settings appear in the center of the Adjust (pixel) window. Use the [BACK] button to exit the adjust operation mode.

Adjust(pixel) window

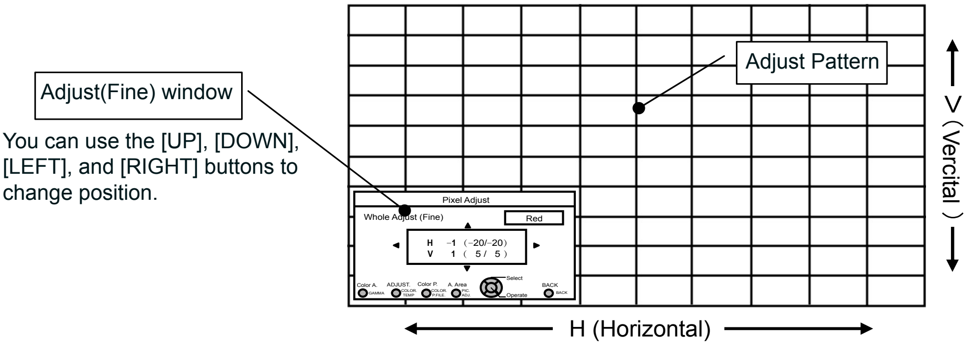

Pixel Adjust
Whole Adjust (Pixel)
Red
Adjust Color
Pixel adjust setting
H 1
V 1
Color A.
GAMMA
ADJUST.
COLOR. TEMP
Color P.
COLOR. P.FILE.
A. Area
PIC. ADJ.
Select
Operate
BACK
BACK

Remote Control Operation Guide
Use the [GAMMA] button on the remote control to change [Adjust color].
Use the [PIC ADJ] button on the remote control to change [Adjust Area] and switch to the Zone adjust screen. At the same time, the zone cursor will appear on the adjust pattern.
Use the [COLOR P.FILE] button on the remote control to change [Adjust pattern]. Use the [COLOR TEMP] button on the remote control to change [Adjust (Pixel)] and [Fine Tune] and switch to the fine tune window.
(*) This becomes [Adjust (Pixel)] when the Adjust Area is set at "Zone".
You can use the [BACK] button on the remote control to stop pixel adjust. When in Adjust Operation Mode, the [BACK] button will exit the mode.

Adjustments and settings in the menu (continued)

See Pixel Adjust Flow and Operation: Adjust(Fine)

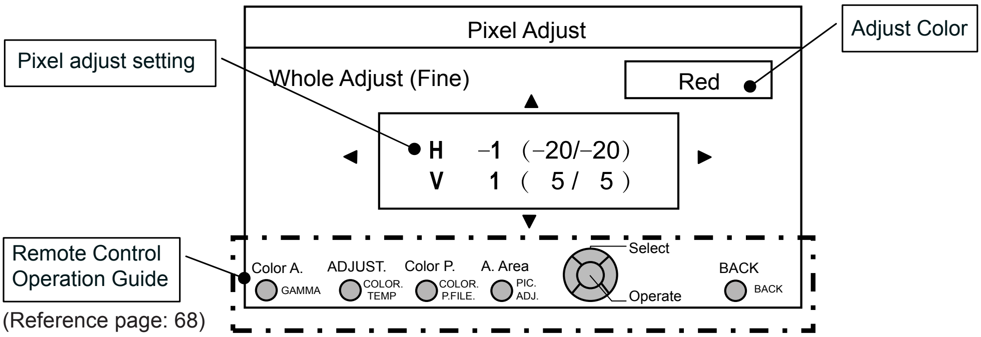
After making overall adjustment for error across the entire screen, proceed to fine-tuning. Press the [COLOR TEMP] button on the remote control to display the [Adjust(Fine) Window]. Also, from the main menu, set the [Adjust Area] to [All] and select [Adjust Color] and [Adjust Pattern], then move the cursor to [Adjust (Fine)] and press the [OK] button on the remote control to display the adjust pattern and the fine tune window.
(*) The range of adjustment may narrow depending on the adjust amount of the entire screen.


Adjust(Fine) window
Adjust Pattern
V (Vercital)
H (Horizontal)
Pixel Adjust
Whole Adjust (Fine)
Red
H -1 (−20/−20)
V 1 (5/ 5)
Color A.
ADJUST.
Color P.
A. Area
Select
Operate
BACK

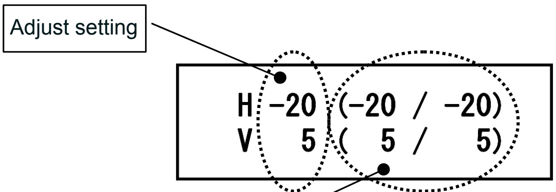
You can use the [UP], [DOWN], [LEFT], and [RIGHT] buttons to change position.

Press the [OK] button on the remote control to enter the adjust operation mode. Use the [UP], [DOWN], [LEFT], and [RIGHT] buttons to move and adjust pixels in the vertical and horizontal directions across the entire screen. The adjustment settings appear in the center of the Adjust (Fine) window. Use the [BACK] button to exit the adjust operation mode.

Adjust(Fine) window


Pixel adjust setting
Adjust Color
Remote Control Operation Guide
Pixel Adjust
Whole Adjust (Fine)
Red
H −1 (−20/−20)
V 1 (5/ 5)
Color A.
GAMMA
ADJUST.
COLOR. TEMP
Color P.
COLOR. P.FILE.
A. Area
PIC. ADJ.
Select
Operate
BACK
BACK

(Reference page: 68)


Adjust setting
H -20 (−20 / −20)
V 5 (5 / 5)

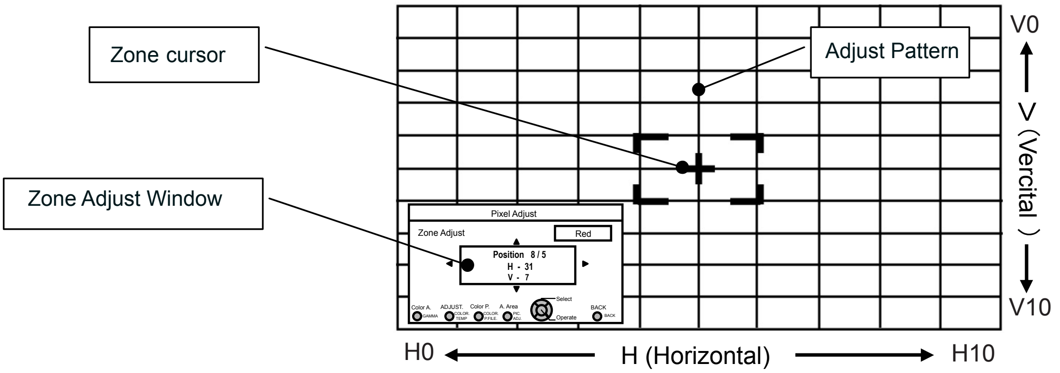
This shows the maximum and minimum overall screen error.(Max)/(Min)

When both H (horizontal direction) and V (vertical direction) show a maximum overall screen error of 31, even if the adjust setting is less than this, you may not configure an adjustment setting that is larger than the displayed setting. Furthermore, when the minimum overall screen error is -31, even if the adjust setting is greater than this, you may not configure an adjustment setting that is larger than the displayed setting.

Adjustments and settings in the menu (continued)

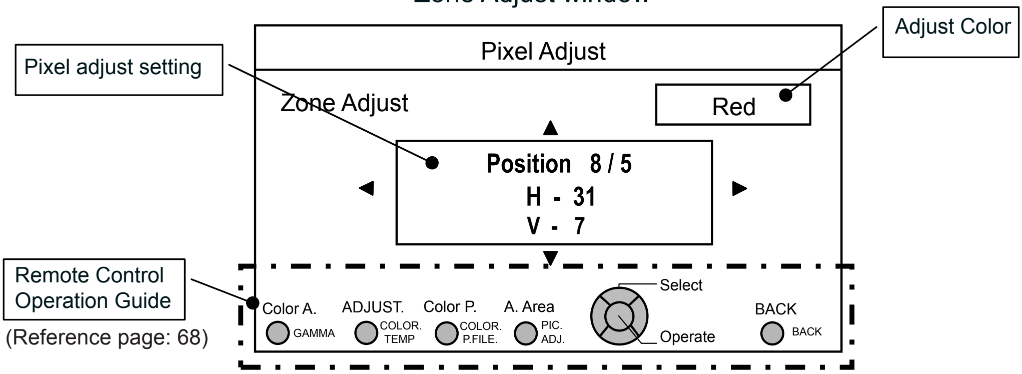
See Pixel Adjust Flow and Operation: Zone Adjust

After making overall adjustment for error across the entire screen, proceed to fine-tuning. The screen can be divided vertically and horizontally into 10 sections to make adjustments. Press the [PIC ADJ] button on the remote control to display the [Zone Adjust Window]. Or, from the main menu, set the [Adjust Area] to [Zone] and select [Adjust Color] and [Adjust Pattern], then move the cursor to [Adjust(Fine)] and press the [OK] button on the remote control to display the adjust pattern and the zone adjust window.
(*) The range of adjustment may narrow depending on the adjust amount of the entire screen.

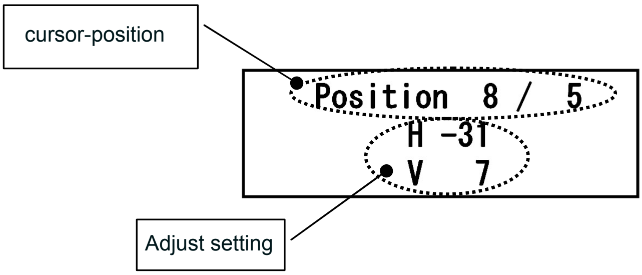

Zone cursor
Adjust Pattern
Zone Adjust Window
Pixel Adjust
Zone Adjust
Red
Position 8 / 5
H - 31
V - 7
V0
V (Vercital)
V10
H0
H (Horizontal)
H10

Use the [UP], [DOWN], [LEFT], and [RIGHT] buttons to move the cursor to the position you want to adjust. Press the [OK] button on the remote control to enter the adjust operation mode. Use the [UP], [DOWN], [LEFT], and [RIGHT] buttons to move and adjust pixels in the vertical and horizontal directions within the zone. The adjustment settings appear in the center of the Zone adjust window along with the cursor position. Use the [BACK] button to exit the adjust operation mode.

Zone Adjust window


Pixel adjust setting
Adjust Color
Pixel Adjust
Zone Adjust
Red
Position 8 / 5
H - 31
V - 7
Remote Control Operation Guide
Color A.
GAMMA
ADJUST.
COLOR. TEMP
Color P.
COLOR. P.FILE.
A. Area
PIC. ADJ.
Select
Operate
BACK
BACK

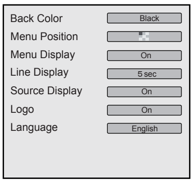
(Reference page: 68)


cursor-position
Position 8 / 5
H -31
V 7
Adjust setting

Adjustments and settings in the menu (continued)

[4] Display Setup

Use this function to turn the messages that appear on each screen ON or OFF and to set the background color when there is no signal.
Use the UP/DOWN keys to select an adjustment item. Press the [BACK] key to return to the previous screen.



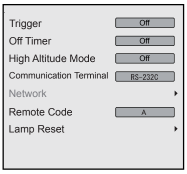
Back Color Black
Menu Position
Menu Display On
Line Display 5 sec
Source Display On
Logo On
Language English

Items	Explanation, operation, precautions, settings
Back Color	Sets the color of the background, which is displayed without an input signal. Settings: Blue, Black [Blue]
Blue	Sets the background color to blue.
Black	Sets the background color to black.
Menu Position	Sets the picture position of the menu. Please set to your preferred position Navigate the menu by pressing the left or right keys when you have selected an item. Moreover, if one presses the button [OK], an image illustration appears at the position of the menu. The highlighted position in the illustration moves by use of the left and right keys. If one presses [OK], the menu moves to the highlighted position. If you press the key to the right, the menu will move starting from the top left -> top right -> central -> bottom right -> bottom left and then back to the upper left. By pressing of the left key, the menu moves in the opposite direction. [Upper left]
Menu Display	Sets the time for the menu to be displayed. Settings: 15 sec, On [On]
15 sec	If there is no menu operation for 15 seconds, the menu display vanishes.
On	Display always.
Line Display	Configures if input is displayed or not when input is switched. Settings: 5 sec, Off [5 sec]
5 sec	Displays for 5 seconds.
Off	Not displayed.
Source Display	Configures whether or not to display the signal, when the input is switched. Settings: On, Off [On]
On	Display.
Off	Not displayed.
Logo	Configures whether or not to display the "D-ILA" logo upon activation. Settings: On, Off [On]
On	Displayed for 5 seconds.
Off	Not displayed.

Adjustments and settings in the menu (continued)

[5] Function

Use this function to set command communications, remote control codes, OFF timer function, etc. You can also reset the lamp time.
Use the UP/DOWN keys to select an adjustment item.
Press the [BACK] key to return to the previous screen.



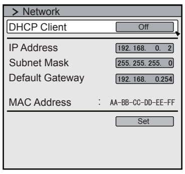
Trigger Off
Off Timer Off
High Altitude Mode Off
Communication Terminal RS-232C
Network ▸
Remote Code A
Lamp Reset ▸

Items	Explanation, operation, precautions, settings
Trigger	Configures 12V output to an external screen equipped with a trigger function. Settings: Off, On(Power), On(Anamo) [Off]
Off	No output.
On (Power)	When turned on, control signals (12V) from the trigger terminal are emitted. If you turn off the power, the output of the control signal stops. During standby mode, an output will occur if the [OK] button is pressed. After cooling, the output stops when you go back to standby.
On (Anamo)	Control signals (12V) are emitted when the Anamorphic mode is set from "Off” to “A” or “B”. If the Anamorphic mode is set to "A" or "B", the operation in this state equals "On (Power)".
Off Timer	Sets Off Timer function and its time. (*) If there are no operations, the unit powers off automatically. (*) It powers off automatically even while projecting an image. (*) You will be given a warning 60 seconds before power turns OFF. Press the [OK] button while the warning is being displayed to delete the warning display. You cannot configure settings to omit warning display. Settings: Off, 1 hour, 2 hours, 3 hours, 4 hours [Off]
Off	Power is not turned off.
1 Hour	Power is turned off automatically after 1 hour.
2 Hours	Power is turned off automatically after 2 hours.
3 Hours	Power is turned off automatically after 3 hours.
4 Hours	Power is turned off automatically after 4 hours.
High Altitude Mode	Set to use at low pressure locations (900m above sea level). Settings: On, Off [Off]
On	Set.
Off	Do not set.
Communication Terminal	Sets the used control terminal. It is not possible to use it at the same time. Settings: RS-232C, LAN [RS-232C]
RS-232C	Sets the RS-232C terminal.
LAN	Sets the LAN terminal.
Network	It is displayed, if the setting of the "Communication terminal” to the submenu **"[5-1] Network"** is set to "LAN".
Remote Code	Use this function to change the projector's remote control code. The projector can be operated only with a remote control configured with the same code. To change the remote control code itself, press "MENU" and [BACK] together for three seconds or more. All of the buttons on the remote control will begin to blink. Two blinks indicate "Change A to B"; three blinks indicate "Change B to A". Settings: A, B [A]
A	Set the projector's remote control code to "A".
B	Set the projector's remote control code to "B".
Lamp Reset	Reset of the lamp use time to "0".

Adjustments and settings in the menu (continued)

[5-1] Network

Use this function to configure the network settings used for command communication.
Use the UP and DOWN keys to select items. Press the [BACK] key to return to the previous screen.

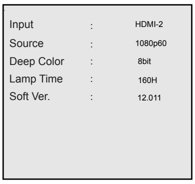


> Network
DHCP Client: Off
IP Address: 192. 168. 0. 2
Subnet Mask: 255. 255. 255. 0
Default Gateway: 192. 168. 0.254
MAC Address : AA-BB-CC-DD-EE-FF

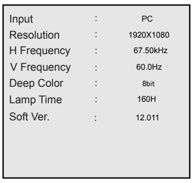
Items	Explanation, operation, precautions, settings	
DHCP Client	Sets the DHCP client. Settings: On, Off	[Off]
On	Obtains automatically an IP address from within the connected network's DHCP server. (*) The automatic retrieval starts with the "Set" within the menu.	
Off	The network settings are being done manually.	
IP Address	Sets the IP address.	[192.168.0.2]
Subnet Mask	Sets the subnet mask.	[255.255.255.0]
Default Gateway	Sets the default gateway.	[192.168.0.254]
MAC Address	Displays the MAC address of the unit.	
Set	[5-1] Reflects the network setting.	

[6] Information

This displays the input signal specifications information, lamp time and software version.
Use the UP and DOWN keys to select items. Press the [BACK] key to return to the previous screen.



Input : HDMI-2
Source : 1080p60
Deep Color : 8bit
Lamp Time : 160H
Soft Ver. : 12.011



Input : PC
Resolution : 1920X1080
H Frequency : 67.50kHz
V Frequency : 60.0Hz
Deep Color : 8bit
Lamp Time : 160H
Soft Ver. : 12.011

Displays upon HDMI/COMP. input

Items	Explanation, operation, precautions, settings
Input	Displays video image input terminal.
Source	Displays the name of the input source.
Deep Color	Displays the color bit depth concerning an input video image signal. (*) When you input YCbCr (4:2:2), it is not displayed. (*) When there is information about DeepColor from the source device, it is displayed.
Lamp Time	Displays the lamp use time.
Soft Ver.	The firmware version is displayed.

Displays upon PC input

Items	Explanation, operation, precautions, settings
Input	Displays video image input terminal.
Resolution	Displays image resolution.
H Frequency	Displays the H Frequency.
V Frequency	Displays V Frequency.
Deep Color	Displays the color bit depth concerning an input video image signal. (*) When you input YCbCr (4:2:2), it is not displayed. (*) When there is information about DeepColor from the source device, it is displayed.
Lamp Time	Displays the lamp use time.
Soft Ver.	The firmware version is displayed.

Operation guide (glossary)

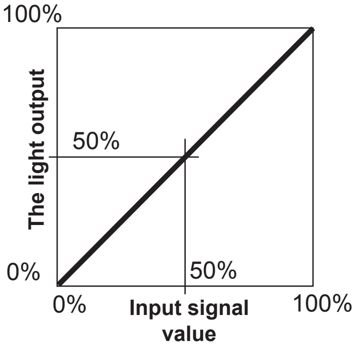
Gamma Curve

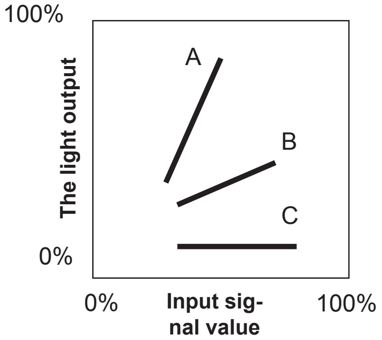
The description of the gamma curve that assumes a gamma curve unit. Please read the relevant detailed description and professional books.

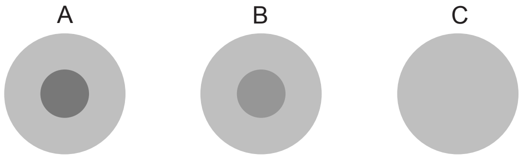
The gamma curve of the projector to the input video signal determines for each color the relative value of its light output. The value of the input video image signal is displayed as a percentage - with both being displayed in % as units - of the maximum light input signal for brightness and the brightness output value as a percentage of the maximum output value of each color or the projector. In relation to the signal value of 50% of the input, it projects with brightness output value of 50%. However, a light output value of 0% is not completely black and neither no projection. As the possibility of the projector to reproduce blackness is limited, it will be actually slightly brighter.

The input video image signal value becomes a continuous curve of 0% to 100% for the gamma curve, which can be set with the projector. Moreover, it is impossible to get only one light output value for the input video image signal value. The gamma curve can be set for each color, i.e. red, green and blue. By selecting the white color, the 3 colors can be adjusted at the same time.

A larger angle of inclination of the gamma curve leads to a greater gap of the light output value of that area and makes it easier to distinguish the video images. A low angle of inclination leads, on the contrary, to the difference in that area becoming smaller, so that the video images are harder to distinguish. If it is impossible to get an inclination angle, so that it is chosen to become horizontal, the gap in that area vanished and it might be impossible to distinguish the video images.

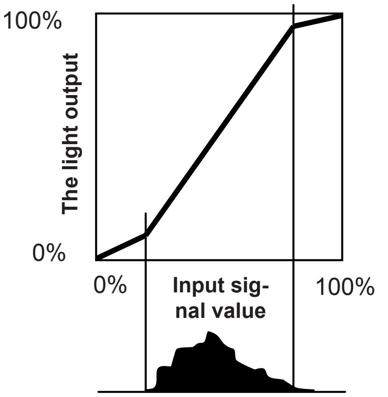




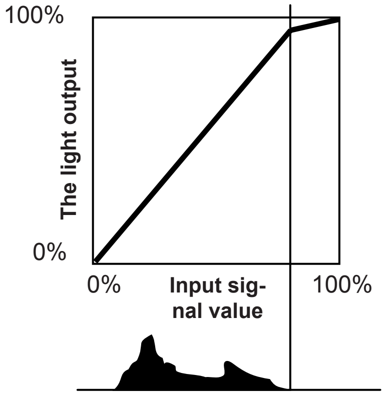


Suppose you knew the inclination of the input video image signal values of the watched video images, and would increase the slope of the portion of this area and attenuate the slope of other areas. It would then be easier to determine the video images. Also, if you did not know the inclination of the input video image signal value of the watched video images, adjustment would be difficult.However, there are some trends of the distribution of the input video image signal value depending on the type of video content. As some typical examples are prepared in the [Gamma] (Reference Page: 54), it is recommended to perform similar settings before watching.

Some methods about how to adjust the gamma curve are presented here, but in reality one can think of various adjustment methods, for example where red, green and blue are individually adjusted. In your own image creation, please enjoy the process of trial and error.



The distribution of the input signal



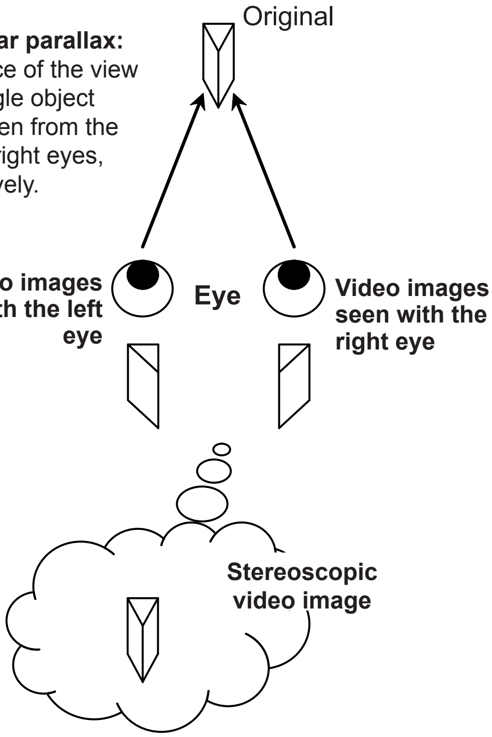
The distribution of the input signal

Description of the 3D method

This is a description for the 3D-method using this unit, 3D-glasses (sold separately: PK-AG1-B/PK-AG2-B) and an 3D synchro emitter (sold separately: PK-EM1). Set the 3D TV and 3D compatibility software to an appropriate viewing standard. For viewing, a separate unit compatible with 3D playback is needed. For detailed description of other 3D methods, please read specialized books on this topic. (For the sake of explanation, a simplified and exaggerated picture is used.)

The 3D scheme of this unit utilizes the principle of binocular parallax. It projects with the frame sequential method, where separately alternating images are produced for the left and right eye. Opening and closing of 3D glasses fitted with liquid crystal shutters are controlled in such a way, that video images corresponding to the right/left eye and are only visible for the respective eye. As a result, one can watch three-dimensional images.

Binocular parallax: Difference of the view on a single object when seen from the left and right eyes, respectively.


Original
Video images seen with the left eye
Eye
Video images seen with the right eye
Stereoscopic video image

Due to the difference of the video images both eyes see, the brain perceives them in a stereoscopic way. The video images that can be seen by the respective eyes are artificially produced. Due to the exposure of the eyes to the respective video images, the brain is induced to create a stereoscopic image, which is not present as a real object. In other words, it is a use of virtual images.

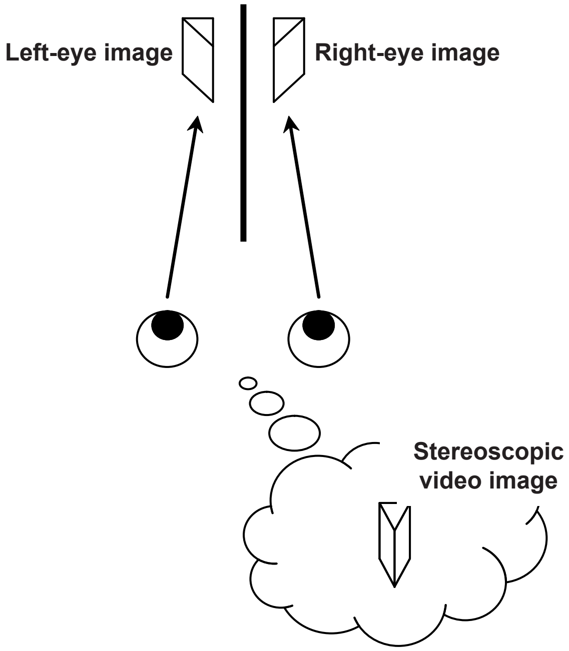
⚠ CAUTION

- Please stop watching at once if you do not feel well and consult a physician if necessary.
- People who already have a kind of photosensitivity, sufferers from heart disease, and people in poor physical condition should not watch 3D video images of this device, which makes use of 3D glasses.
- It is recommended that you take a break periodically. Length and frequency of the required break differ due to individual differences. Please judge for yourself.

⚠ CAUTION

- The comprehensive brain function to judge stereoscopic vision and which include a feeling for real distances, develops while growing up by touching and seeing real objects, but in early childhood, it is still in an underdeveloped state. Even though there are individual differences, children under 5 are still developing. Letting them frequently watch virtual 3D video images can be an obstacle for the development of a comprehensive three-dimensional feel.
- For younger children may suddenly become sick, because they continue watching without realizing symptoms like 3D sickness or deterioration of health until after watching 3D images. Please accompany your while it watches. And please be careful when it comes to your child’s bodily condition and state.

Separate images which can be seen by the right eye and left eye, respectively, are taken and produced separately. Therefore, the image for the left eye is only visible to the left eye, and the images for the right eye only or the right eye. The Human brain perceives stereoscopic images based on image information on both sides.



CAUTION

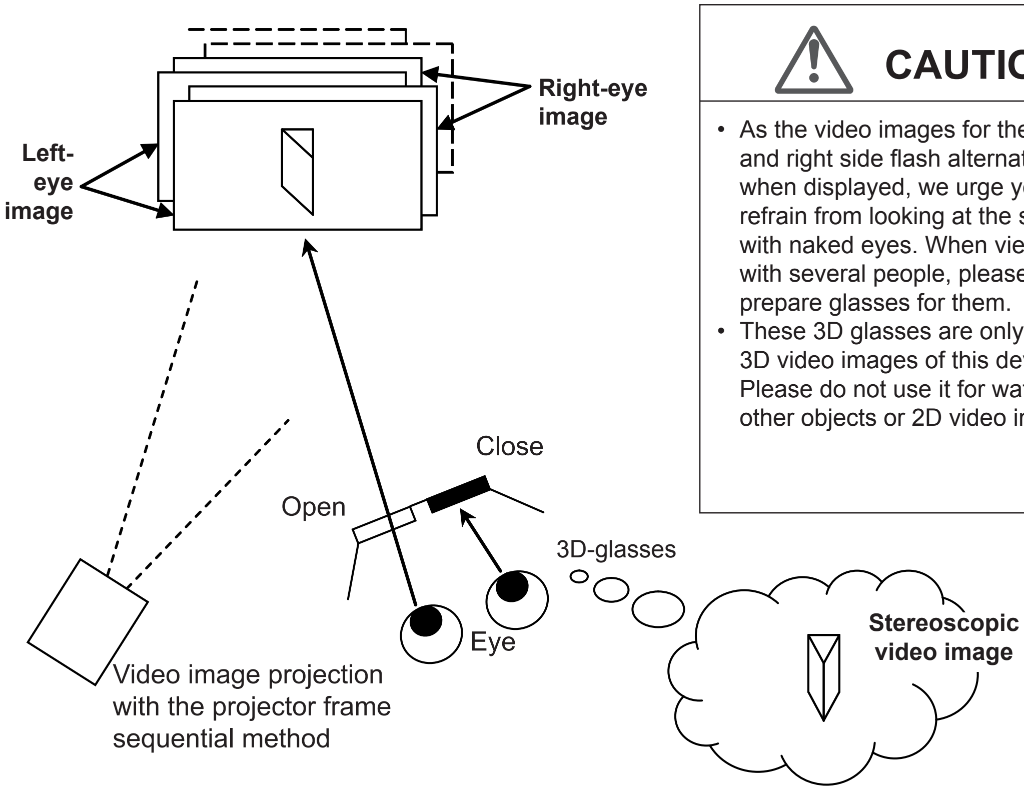
In most cases, 3D images taken or produced are horizontally arranged respectively. If these images were not horizontally arranged for left and right eye movement when watching, the brain could not perceive a stereoscopic image, but would still recognize a double image. As such video images can cause 3D sickness, please do not hold the 3D glasses slanted relative to the video images.

The closer one looks at stereoscopic images, the greater the binocular disparity, which means greater perception of outward projection. At the same time, the focus has to fit the screen, but the projecting image and the focus cause a great contradiction. This causes visual fatigue and discomfort.

CAUTION

Please watch from a distance three times the height of the screen. For example, for a projection size of 120, it should be approximately 4.5m, and for an 80-type, it should be around of 3 m. Please refer to page 19, where one can find a table with the screen seizes and at the same height. Choosing a distance closer than recommended may cause eyestrain.

The frame sequential method is a way of displaying video images left and right sequentially. The projector projects the video images used for the left- and right eyes onto the screen. The video images for the left and right side are only visible with the respective eye, as the left and right side of the 3D glasses are opened and shut by a liquid crystal shutter. As a result, the left and right images are seen by the eye and show a 3D image.



⚠ CAUTION

- As the video images for the left and right side flash alternatively when displayed, we urge you to refrain from looking at the screen with naked eyes. When viewed with several people, please prepare glasses for them.
- These 3D glasses are only for the 3D video images of this device. Please do not use it for watching other objects or 2D video images.

In order to match the timing of the display of video images and the timing of the opening/closing of the 3D glasses liquid crystal shutters and it is necessary to show to the eyes only those video images, for the left or right eye, respectively, the projector of this unit sends these timing data from the 3D synchro emitter to the 3D glasses with infrared rays.

⚠ CAUTION

- In regard to the 3D emitter, please direct the 3D glasses in such a way towards it, that the infrared rays can directly reach the 3D glasses.
- In the following cases, it may not work correctly.
  - If you are near infrared communication equipment or lighting equipment.
  - If the 3D-glasses do not face to the 3D synchro emitter.
- Depending on the use of 3D emitters, it may be possible that its operation might influence the operation of other devices with infrared communication.

Replacing the Lamp

The lamp is a consumable item. If the image is dark or the lamp is turned off, replace the lamp unit.

- When the lamp replacement time approaches, a message is displayed on the screen and the condition is indicated by the indicator. (Reference page: 17 to 18, 86)

CAUTION

- Do not insert your hands into the opening of the lamp! This could cause obvious deterioration of the equipment's function, wounds and electric shocks.
- Do not replace the lamp immediately after the unit has been used, and allow a cooling period of 1 hour or more before replacement. The temperature of the lamp is still high and this may cause a burn.
- Do not apply shock to the lamp unit. It may cause lamp blowout.
- Do not use flammable air duster to clean the internal parts of the unit. This may cause fire.

MEMO

Usable Lamp Life

- When using the “Lamp Power” set at “Normal", the lifetime of the lamp will be approximately 3000 hours.
  This is an average lifetime and cannot be guaranteed.
- The lamp life may not reach 3000 hours depending on the operating conditions.
- When the lamp has reached the end of its usable life, deterioration progresses rapidly.
- If the picture becomes dark, the tint becomes strange, or the image flickers, promptly the lamp unit for a new one.

Purchasing the Lamp Unit

Please consult your authorized dealer.

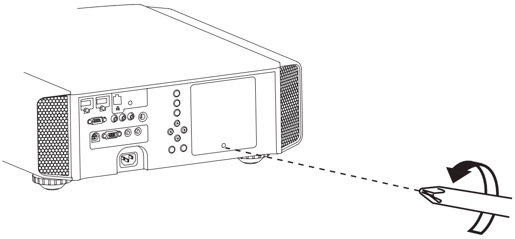
■ Lamp Unit
Part No.: PK-L2210U

Lamp replacement procedure

1 Remove the power plug from the outlet

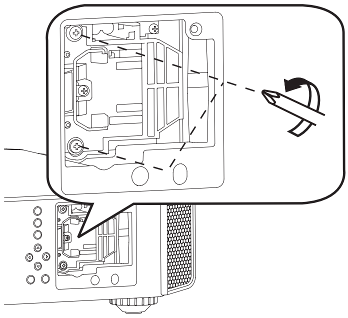
2 Remove the lamp cover

- Remove the screws with a ⊕ screwdriver.



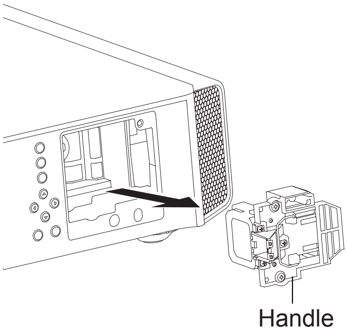
3 Loosen the screws on the lamp unit

- Loosen the screws with a ⊕ screwdriver.

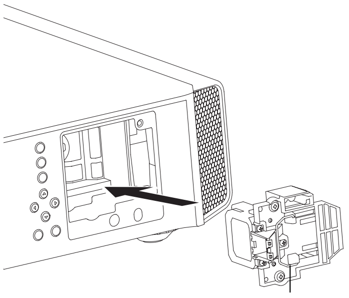


4 Pull out the lamp unit

- Grasp the handle and pull out the lamp unit.

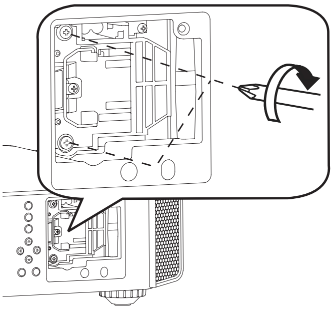


⑤ Install the new lamp unit



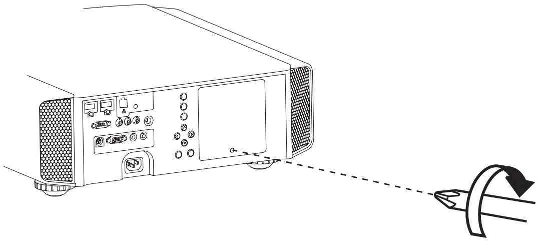
⑥ Tighten the screws of the new lamp unit

- Tighten the screws with a ⊕ screwdriver.



⑦ Attach the lamp cover

- Insert the top part (with 2 claws) of the lamp cover into the unit.
- Fasten the screws with a ⊕ screwdriver.



CAUTION

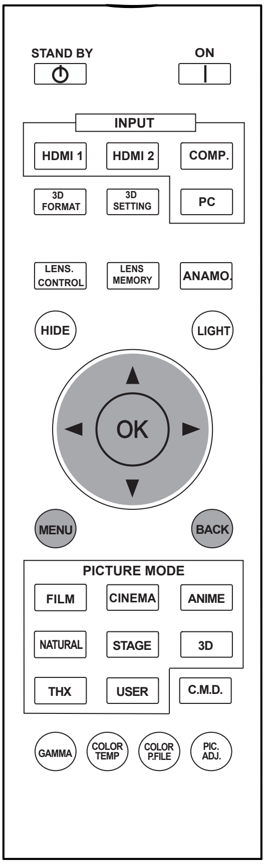
- Use only genuine replacement parts for the lamp unit. Also, never attempt to reuse an old lamp unit. This may cause a malfunction.
- Do not touch the surface of a new lamp. This may shorten the lamp life and cause lamp blowout.

MEMO

After Replacing the Lamp

- Do not place the removed lamp unit at locations that is reachable by children or near combustible items.
- Dispose used lamp units in the same way as fluorescent lamps. Follow your local community rules for disposal.

Replacing the Lamp (Continued)


STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

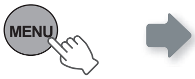
90 **70**
30 : The same button arrangement is used for the operations in this explanation.

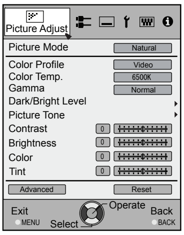
Resetting lamp Time

After replacing a new lamp unit, please reset the lamp time.
Description of two methods.

Reset the lamp time from the menu screen.

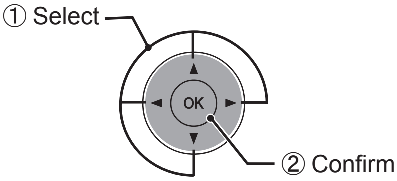
1 Display the setting menu

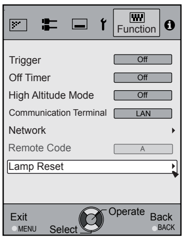




Picture Adjust
Picture Mode: Natural
Color Profile: Video
Color Temp.: 6500K
Gamma: Normal
Dark/Bright Level
Picture Tone
Contrast: 0
Brightness: 0
Color: 0
Tint: 0
Advanced
Reset
Exit MENU
Select
Operate
Back BACK

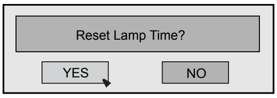
2 Select“Function” ➡ “Lamp Reset”


① Select
OK
② Confirm



Function
Trigger: Off
Off Timer: Off
High Altitude Mode: Off
Communication Terminal: LAN
Network
Remote Code: A
Lamp Reset
Exit MENU
Select
Operate
Back BACK

3 Re-confirm

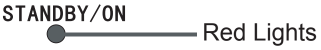


Reset Lamp Time?
YES
NO

- Select “Yes” and the lamp time is set to zero. Moreover, one returns to the previous menu.

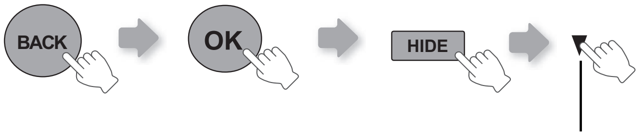
Reset the lamp time by remote control.

1 Insert the power plug to the power outlet


STANDBY/ON
Red Lights

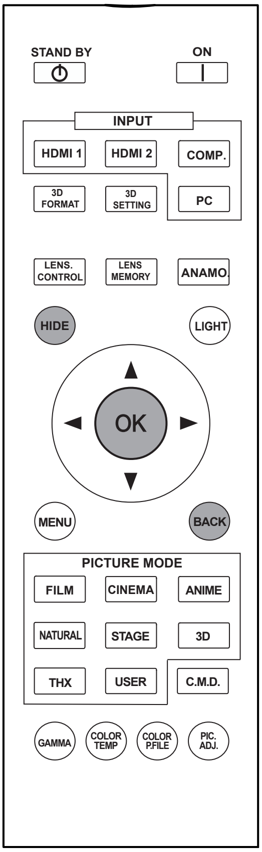
2 Must operate with the remote control in the standby mode (the projector is powered, but is not turned on).

- Press in the order as shown.
- Press each button within 2-second intervals and press the last button for 2 seconds or more.

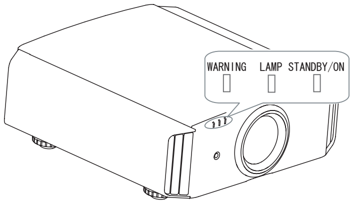

BACK
OK
HIDE

Press for 2 seconds or more

- [STANDBY/ON] indicator and [LAMP] indicator blink alternately for 3 seconds. After that, the unit switches to standby mode.


STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

90 **70**
30 : The same button arrangement is used for the operations in this explanation.


WARNING
LAMP
STANDBY/ON

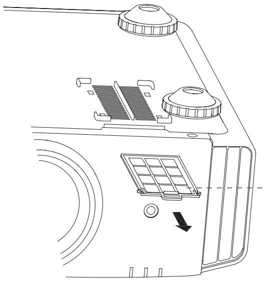
CAUTION

- Reset the lamp time only when you have replaced the lamp.
- Never reset the service time when the lamp is still in use. Otherwise, the approximate standard for gauging replacement time may be inaccurate and lamp blowout may occur.

Method for cleaning and replacing filters

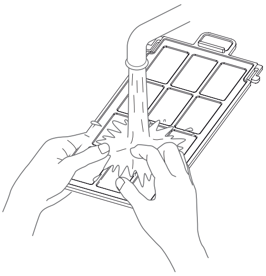
Clean the filter regularly or air intake efficiency may deteriorate and malfunction may occur.

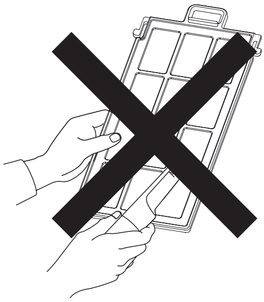
1 Remove the inner filter.



Lift up while pushing the claw

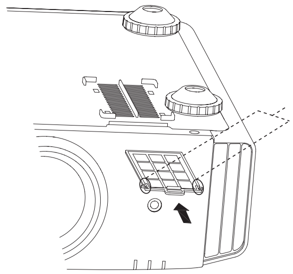
2 Clean the filter.





- Wash the filter with water and dry it in a shaded area.
- In extremely soiled cases, using a neutral detergent is recommended. Put on rubber gloves when using a neutral detergent.
- After washing the filter with water, make sure that it is completely dry before reinstalling. Otherwise electric shock or malfunctions may occur.
- Do not clean the filter with a vacuum cleaner or air duster. The filter is soft and may be damaged.

3 Reinstall the inner filter.



Check that the left and right claws are locked onto the unit

CAUTION

- Pull the power plug from the power outlet.
- Please turn this unit and if you put in on a bed or a table, first place something soft like a piece of cloth below. Then you can put it on top of it. Otherwise, it may cause scratches on this unit.

MEMO

If the filter is damaged or too dirty to be cleaned.

- Replace with a new filter. A dirty filter will dirty the internal parts of the unit and cause shadows on the video image.
- To purchase a new filter or when it is dirty in the internal parts, consult your authorized dealer.

■ Inner Filter
Part No.:
- Replacement Filter: PC010661199

MEMO

Troubleshooting

Before sending the unit to your authorized dealer for repair, please check the following points.

The following situations are not malfunctions.

■ You do not need to worry about the following situations if there is no abnormality on the screen.

- Part of the top surface or front of the unit is hot.
- A creaking sound is heard from the unit.
- An operating sound is heard from the inside of the unit.
- Color smear occurs on some screens.

■ Perform the following operations when the unit is unable to operate normally due to external static or noise.

① When the unit is in standby mode, please pull out the power plug, then insert again.
② Press the power button on the unit to turn on the power again.

■ A sound may be heard when the lamp is off but there is no danger.

■ D-ILA device is manufactured using high-precision technology but there may be some missing pixels or pixels that remain permanently lit up.

Power is not supplied		
Is the power cord disconnected?	Insert the power cord (plug) firmly.	Reference page: 34
Is the lamp cover properly shut?	Remove the power plug when the unit is in standby mode and close the lamp cover properly. After that, insert the plug again.	Reference page: 79
Is the lamp in Cool Down mode?	After the Cool Down mode is complete, turn on the power again.	Reference page: 37

Video image does not appear		
Is the correct external input selected?	Select the correct external input.	Reference page: 36
Is the AV device properly connected?	Connect the AV device properly.	Reference page: 28 to 33
Is the power of the AV device turned on?	Turn on the power of the AV device and play the video.	Reference page: 34
Are the correct signals being output from the AV device?	Set the AV device properly.	Reference page: 28 to 33
Is the setting of the input terminal correct?	Set “COMP.” and “HDMI” in the setting menu according to the input signal.	Reference page: 60 to 61
Is the video image temporarily hidden?	Press the [HIDE] button to display the video image again.	Reference page: 41

Remote control does not work		
Are batteries installed correctly?	Match the polarities (⊕ or ⊖) correctly when inserting the batteries.	Reference page: 21
Are batteries exhausted?	Replace with new batteries.	Reference page: 21
Is there an obstructive object between the remote control and remote sensor?	Remove any obstructive objects.	Reference page: 25
Is the remote control held too far away from the unit?	Hold the remote control closer to the sensor when using.	Reference page: 25

The picture cannot be projected

Will the picture flicker and become invisible with HDMI input?	Please use a short HDMI cable.	Reference page: 29

The image cannot output by HDMI terminal

Is the setup of “Control with HDMI” function “Off”?	Set up the “Control with HDMI” function to “Off”.	Reference page: 62

- Even if the “Control with HDMI” function is “On”, there are still some devices cannot reveal image normally.

Color does not appear or looks strange

Is the image correctly adjusted?	Adjust “Color” and “Tint” in the setting menu.	Reference page: 54

Video image is fuzzy

Is the focus correctly adjusted?	Adjust the focus.	Reference page: 36
Is the unit placed too near or too far away from the screen?	Set the unit at a correct distance from the screen.	Reference page: 23, 25

Video images are missing

Has setting been performed for screen mask?	Set “Mask” in the setting menu to “Off”.	Reference page: 40 Reference page: 61
Is the display out of position?	Alter the “Picture Position” value in the setting menu to ensure that images are not missing.	Reference page: 60

Projected image is dark

Is the lamp near exhaustion?	Check the lamp time on the information menu. Prepare a new lamp unit or replace as soon as possible when the lamp is near exhaustion.	Reference page: 78 to 81

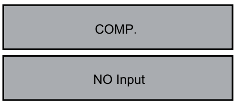
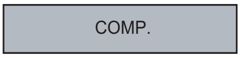
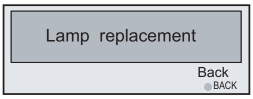
The unit works when power is turned on but stops abruptly after a few minutes

Are the air inlets and exhaust vent blocked?	Remove the power plug when the unit is in standby mode and remove any blocking object. After that, insert the plug again.	Reference page: 3, 15
Is the filter dirty?	Clean the filter.	Reference page: 82

Power is cut off suddenly

Has setting been performed for off timer?	Set “Off Timer” in the setting menu to “Off”.	Reference page: 72

In case this message is displayed

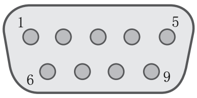
Message	Cause (Details)
 COMP. NO Input	No device is connected to the input terminal. The input terminal is connected but there is no signal. ➡ Input the video signals.
 COMP.	A video signal that cannot be used in this unit has been input. ➡ Input video signals that can be used. *The names of input terminals such as COMP. will be displayed in yellow
 Lamp replacement Back BACK	This message is displayed when the accumulated lamp time has exceeded 2900 hours. To clear the message, press the [Back] button. ➡ Get ready a new lamp unit and replace as soon as possible. Reset the lamp time after replacing the lamp. (Reference page: 78 to 81)

RS-232C Interface

It is possible to control this machine, if it is connected by an RS-232C cross cable (D-Sub9 pin) to a PC. Otherwise, this machine can be controlled via a computer network by connecting it with a LAN cable and sending of control commands. Please use it after you have understood this by reading professional books, or by discussing it with a system administrator.

RS-232C Specifications

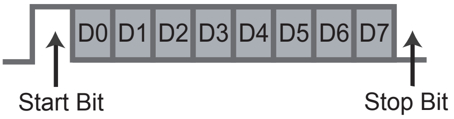
This unit



Pin No.	Signal	Function	Signal Direction
2	RxD	Receive data	PC→This unit
3	TxD	Transmit data	This unit→PC
5	GND	Signal ground	-
1,4,6 - 9	N/C	-	-

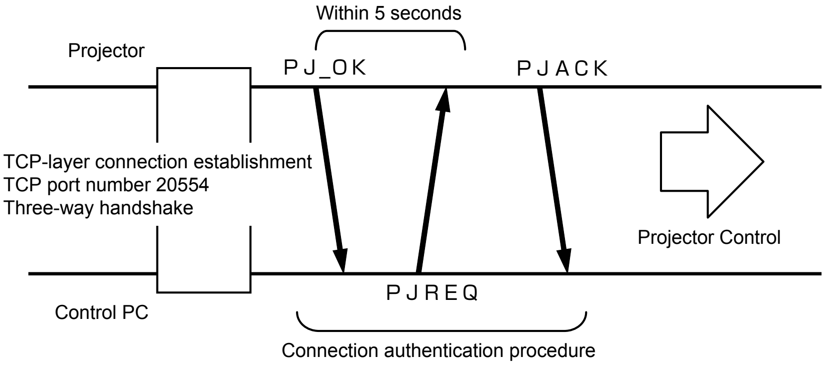
- PC refers to the controller such as a personal computer.

Mode	Non-synchronous
Character Length	8 bit
Parity	None
Start Bit	1
Stop Bit	1
Data rate	19200 bps
Data format	Binary


D0
D1
D2
D3
D4
D5
D6
D7
Start Bit
Stop Bit

TCP/IP-connection

Before you can control it via LAN, you have to establish a TCP-connection via a "3-way-handshake". It is necessary for a connection authentication to send from the projector "PJ_OK" and - within 5 seconds after sending a "PJREQ" – to receive "PJACK". Please perform this operation – after confirming the operating status of the projector - again after establishment of a TCP connection, if you cannot send within 5 seconds "PJ_NG" or could not receive "PJNAK".


Within 5 seconds
Projector
PJ_OK
PJACK
TCP-layer connection establishment
TCP port number 20554
Three-way handshake
Projector Control
PJREQ
Control PC
Connection authentication procedure

RS-232C Interface (Continued)

Command Format

The command between this unit and the computer consists of“Header”,“Unit ID”,“Command”,“Data” and “End”.

- Header (1 byte), Unit ID (2 bytes), Command (2 bytes), Data (n bytes), End (1 byte)

■ Header

This binary code indicates the start of communication.

Binary code	Type	Description
21	Operating command	PC → This unit
3F	Response command	PC → This unit
40	Reference command	This unit → PC
06	ACK	This unit → PC (When the command is accepted without error, it returns to PC)

■ Unit ID

This code specifies the unit. The binary code is fixed at “8901”.

■ Command and data

Operating command and data (Binary code)

Command	Type	Description
0000	Connection check	Check whether communication is available between this unit and the PC during standby.
5057	Power supply	During standby 31: Turn on the power. During power on 30: Turn off the power. (Standby mode)
4950	Input	During power on 32: COMP. 33: PC **90** **70** 36: HDMI 1 37: HDMI 2
5243	Remote Control	Sends the same code as the supplied remote control. ● “Remote control code” (Reference page: 89)

Reference command and data (Binary code)

Command	Type	Data description
5057	Power supply	During standby or power on 30: Standby mode 31: Power-on mode 32: During Cool Down mode 34: Warning mode
4950	Input	During power on 32: COMP. 32: PC 90 70 36: HDMI 1 37: HDMI 2

■ End

This code indicates the end of communication. The binary code is fixed at “0A”.

■ Remote control code

- ● Binary code is sent during communication.
- ● The remote control code is "A". Make the head of the code "36" when the remote control code is "B".

Remote control button name	Binary code
▲	37 33 30 31
▼	37 33 30 32
BACK	37 33 30 33
ON	37 33 30 35
STAND BY	37 33 30 36
HIDE	37 33 31 44
LENS.AP. 30	37 33 32 30
MENU	37 33 32 45
OK	37 33 32 46
LENS CONTROL	37 33 33 30
►	37 33 33 34
◄	37 33 33 36
PC 90 70	37 33 34 36
COMP.	37 33 34 44
ANIME	37 33 36 36
STAGE	37 33 36 37
CINEMA	37 33 36 38
FILM	37 33 36 39

Remote control button name	Binary code
NATURAL	37 33 36 41
THX 90 70	37 33 36 46
HDMI 1	37 33 37 30
HDMI 2	37 33 37 31
PIC.ADJ.	37 33 37 32
INFO 30	37 33 37 34
GAMMA	37 33 37 35
C.TEMP	37 33 37 36
3D	37 33 38 37
COLOR PROFILE	37 33 38 38
C.M.D	37 33 38 41
ANAMO	37 33 43 35
COLOR SPACE 30	37 33 43 44
LENS MEMORY	37 33 44 34
3D SETTING	37 33 44 35
3D FORMAT	37 33 44 36
USER	37 33 44 37

RS-232C Interface (Continued)

RS-232C Communication Examples

This section shows the communication examples of RS-232C.

■ Operating command

Type	Command	Description
Connection check	PC→This unit: 21 89 01 00 00 0A This unit→PC: 06 89 01 00 00 0A	Connection check.
Power (On)	PC→This unit: 21 89 01 50 57 31 0A This unit→PC: 06 89 01 50 57 0A	When power is turned on from standby mode.
Power (Off)	PC→This unit: 21 89 01 50 57 30 0A This unit→PC: 06 89 01 50 57 0A	When power is turned off (standby mode) from power-on mode.
Input (COMP.)	PC→This unit: 21 89 01 49 50 32 0A This unit→PC: 06 89 01 49 50 0A	When video input is set to component.
Remote Control (MENU)	PC→This unit: 21 89 01 52 43 37 33 32 45 0A This unit→PC: 06 89 01 52 43 0A	When the same operation as pressing the [MENU] button on the remote control is made

■ Reference command

Type	Command	Description
Power (On)	PC→This unit: 3F 89 01 50 57 0A This unit→PC: 06 89 01 50 57 0A This unit→PC: 40 89 01 50 57 31 0A	When information of power-on mode is acquired.
Input (HDMI 1)	PC→This unit: 3F 89 01 49 50 0A This unit→PC: 06 89 01 49 50 0A This unit→PC: 40 89 01 49 50 36 0A	When information of HDMI 1 input is acquired.

Copyright and Caution

About Trademarks and Copyright

- HDMI, HDMI logo and high definition multimedia interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LCC.

Caution

D-ILA Device Characteristics

Do not project still pictures or pictures that have still segments for a long period of time. The still parts of the picture may remain on the screen.
Take special notice of images on the screens of video games and computer programs. There is no problem when playing normal video images such as movies.

When Unit is Unused for a Long Time

Prolonged disuse of the unit may effect an error on the functions. Turn on the power occasionally and operate the unit.

Usage Environment

- Avoid direct exposure of screen to direct sunlight and illumination. Block light using a curtain. Images can be well projected by darkening the brightness of the room.
- Do not use this unit in rooms with cigarette smoke or oily smoke. This may cause the unit to malfunction.

Parts Replacement

This unit contains parts (optical part, cooling fan, etc.) that require replacement to maintain its functioning. The estimated time for parts replacement varies greatly depending on the usage and environment. Please consult your authorized dealer for replacement.

Maintenance Procedures

Dirt on the cabinet

- Gently clean dirt on the cabinet with a soft cloth. In the case of heavy soiling, soak a cloth in water, wring dry and wipe, followed by wiping again with a dry cloth. Pay attention to the following as the cabinet may deteriorate in condition or paint may come off.
  - Do not wipe with thinner or benzene.
  - Do not spray with volatile chemicals like insecticide.
  - Do not allow prolonged contact with rubber or plastic products.

Dirt in the air inlets

- Use a vacuum cleaner to suck up the dirt. Otherwise, use a cloth to wipe off the dirt. If dirt is allowed to accumulate in the air inlets, the internal temperature cannot be adjusted and this may cause a malfunction.

Dirt on the lens

- Clean the dirt using commercial blowers or lens cleaning papers for cleaning glasses and cameras. Do not use fluid-type cleaning agents. This may lead to peeling of the surface coating film. (Reference page: 15)

Specifications

Product Name		D-ILA Projector
Model Name		DLA-X90R-B,DLA-X70R-B,DLA-X30-B,DLA-X30-W ＊1
Display Panel/Size		D-ILA device ＊2 ＊3 0.7" (1920pixels x 1080pixels) x 3 (Total no. of pixels: Approx. 6.22million)
Projection Lens		2.0 x power zoom lens (1.4:1 to 2.8:1) (Zoom/Focus: Power)
Light-source Lamp		220 W Ultra-high pressure mercury lamp [Part No.: PK-L2210U] Average lifespan: 3000 hours (normal mode)
Screen Size		Approx. 60" to 200" (Aspect ratio: 16:9)
Projection Distance		Approx. 1.8m to 12m
Input compatibility signal		(Reference page: 26, 27)
Display resolution		3840 dots x 2160 dots 90 70 1920 dots x 1080 dots 30
Input terminal.	Video Input	1 system, RCA pin jack ×3 Y:1.0Vp-p, 75Ω Pb/Cb, Pr/Cr:0.7Vp-p, 75Ω (*) Also supports R / G / B Sync on G
	HDMI Input	2 system, HDMI 19 pin × 2(HDCP compliant) ＊4 Compatible with the HDMIv1.4a standard ＊5
	PC Input	1 system, D-Sub 15 pin VGA 90 70
Output terminal	Trigger terminal	1 system, Φ 3.5mmDC Power Jack (⊖-⊙-⊕) DC OUT 12V, 0.1A
	3D synchro	3D synchro emitter dedicated terminal (1 system, mini DIN 3pin)
Control terminal	RS-232C terminal	1 system , D-sub 9-pin (male) x1 (External control)
	Remote terminal	1 system, stereo mini jack x1 (Remote Control)
	LAN terminal	1 system, RJ-45 plug x1
Power Requirements		AC 110V-240V 50/60Hz
Power Consumption		360W (3.5A Max) (Standby mode: 0.8W) 90 70 330W (3.2A Max) (Standby mode: 0.8W) 30
Operation Environment		Temperature: 5ºC to 35ºC Humidity: 20% to 80% (No condensation) (Storage Temperature: -10℃ to 60℃)
Installation Height		Below 5000ft (1524 m)
Dimensions (Width x Height x Depth)		About 455mmx179mmx472mm (Excluding foot, lens, and other protruding parts)
Mass		15.4kg 90 70 / 14.9kg 30
Accessories		(Reference page: 14)

* 1 Regarding -W the color of the main body is some kind of white color. Regarding –B, the color of the main body is some kind of black.

* 2 D-ILA is the abbreviation for Direct drive Image Light Amplifier.

* 3 D-ILA devices are manufactured using extremely high-precision technology. Pixel effectiveness is 99.99%. Only 0.01% or less of the pixels are either missing or would remain permanently lit up.

* 4 HDCP is the abbreviation for High-bandwidth Digital Content Protection system.

The image of HDMI input terminal may not be displayed due to HDCP specification change.

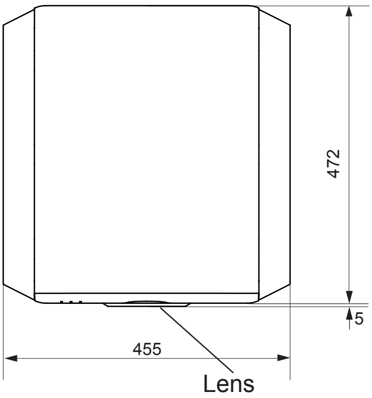
* 5 Ethermet is not supported.

- Design and specifications are subject to change without prior notice.
- Please note that some of the pictures and illustrations may have been abridged, enlarged or contextualized in order to aid comprehension. Images may differ from the actual product.

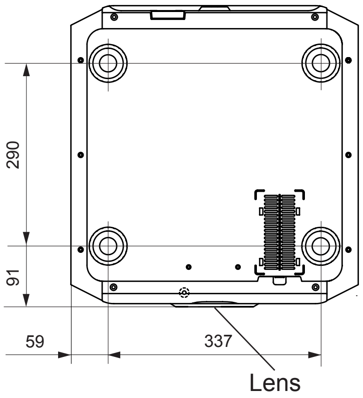
Dimensions

(Unit: mm)

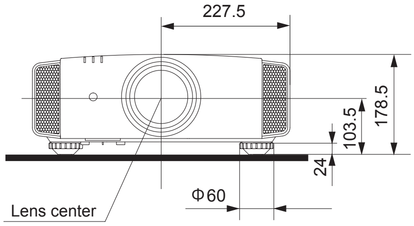
■ Top Surface


472
5
455
Lens

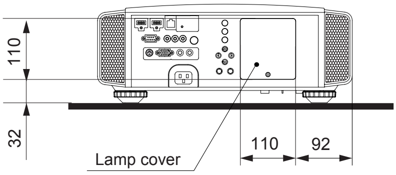
■ Bottom Surface


290
91
59
337
Lens

■ Front


227.5
178.5
103.5
24
Φ60
Lens center

■ Back Surface


110
32
Lamp cover
110
92

Connection terminal section of the illustration is 90 70 .

Index

3D

Shorthand for "Three-dimensional"

Operation Guide (Glossary) .... Page 74

Connection by 3D SYNCHRO terminal .... Page 31

3D format of [2-3] 3D Setting .... Page 63

Picture Mode of [1] Picture Adjust ...... Page 52

Color Profile of [1] Picture Adjust .... Page 52

Points of note .... Page 4, 75

HDMI

Shorthand for "High-Definition Multimedia Interface"

Specifications.................................... Page 92

Connection method .... Page 29

[2-1] HDMI... Page 61

(Note on length) .... Page 29

THX

THX Certification ....Page 11

Picture Mode of [1] Picture Adjust ...... Page 52

Anamorphic Lens

Anamorphic of [3] Installation............. Page 64

Color

Color Profile of [1] Picture Adjust .... Page 52

Color temp. of [1] Picture Adjust......... Page 54

Color of [1] Picture Adjust .... Page 54

Tint of [1] Picture Adjust .... Page 54

[1-1] Color temp. .... Page 55

Color Space of [1-2] Advanced .... Page 56

[1-2-2] Custom Gamma.................... Page 58

[1-2-3] Color Management .... Page 59

Screen Size

Distance Chart .... Page 25

Aspect (Video) and aspect

(PC) of [2] Input Signal...................... Page 60

Zoom of [3-1] Lens Control .... Page 65

Mask

Mask of [2] Input Signal .... Page 61

Screen Menu

Table Menu Structure......................... Page 42

[1] Picture Adjust .... Page 42

[2] Input Signal .... Page 45

[3] Installation.................................... Page 47

[4] Display Setup................................ Page 48

[5] Function .... Page 48

[6] Information .... Page 49

Operating procedure .... Page 51

Batteries

Types .... Page 14

How to insert batteries .... Page 21

Gamma

Glossary.. Page 74

Gamma of [1] Picture Adjust .... Page 54

[1-2-2] Custom Gamma .... Page 58

Spare parts

See "Filters" section

See "Lamp" section

Shift

Shift Amount...................................... Page 23

Adjustment .... Page 37

Zoom

Magnification..................................... Page 92

Adjustment .... Page 36

Installation

Angle.. Page 23

Settings .... Page 64

Ceiling Mount .... Page 4,24

Caution... Page 22

Settings Menu

Structure .... Page 52

Menu operating method .... Page 51

Projection Distance

Distance Chart .... Page 25

Input Signal

Analog video Input Format..................Page 26

3D signal compatibility table............... Page 26

PC signal support table .... Page 26,27

[6] Information .... Page 73

Noise

NR. of [1-2] Advanced .... Page 56

Filter

Inlet filter location .... Page 15

Replacement Filter Number .... Page 82

Cleaning and Replacement................ Page 82

Index (continued)

Message

Indicator (LED) display...................... Page 17
Meaning .... Page 86

Lamp

Replacement Lamp Number .... Page 78
Recommended use time .... Page 78
Lamp time of [6] Information .... Page 73
Replacement..................................... Page 78
Lamp power of [1-2] Advanced .... Page 57
Lamp reset of [5] Function .... Page 72
How to reset the lamp time .... Page 80, 81
Notes of Caution .... Page 4

Remote control

Button placement .... Page 20
Instructions.. Page 25
Remote Code.................................... Page 72
See "Dry battery" section

Lens

[3-1] Lens Control .... Page 65
Focus of [3-1] Lens Control .... Page 65
Zoom of [3-1] Lens Control .... Page 65
Shift of [3-1] Lens Control .... Page 65
(Cleaning the lens)............................ Page 91

MANUEL D’INSTRUCTIONS

PROJECTEUR D-ILA

DLA-X90R
DLA-X70R
DLA-X30

Importantes Mesures De Sécurité

IMPORTANT INFORMATIONS

Ce produit conmprend une lampe à décharge à haute intensité (HID) contenant du mercure.
Éliminer ces déchets est sujet à la réglementation de votre communauté pour des raisons environnementales. Pour de plus amples informations concernant leur élimination ou leur recyclage, veuillez contacter vos autorités locales ou, pour les É-U, l’Electronic Industries Allianceo: http://www.eiae.org.

AVERTISSEMENT:
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D’INCENDIE OU D’ÉLÉCTROCUTION, N’EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L’HUMIDITÉ.

AVERTISSEMENT:
CET APPAREIL DOIT ETRE MIS A LA TERRE.

ATTENTION:
Pour réduire les risques d’électrocution, ne retirez pas le couvercle de l’appareil. Référez-vous à un technicien qualifié.

Ce projecteur est équipé d’une prise comprenant une fiche de terre afin de respecter les règles du FCC. Si vous êtes dans l’impossibilité d’insérer la prise dans la prise murale, contactez votre électricien.

INFORMATIONS CONCERNANT LES NUISANCES SONORES DES MACHINES (seulement en Allemagne)

Modifie l’ordonnance 3. GSGV concernant les nuisances sonores des machines du 18 janvier 1991 : Le niveau de pression sonore à la position de l’utilisateur est inférieur ou égal à 20 dB (A) conformément à l’ISO 7779.

INFORMATIONS DU FCC (seulement aux É-U)

AVERTISSEMENT :
Les transformations ou les modifications n’étant pas approuvées par JVC pourraient annuler le droit de l’utilisateur d’utiliser l’équipement.

NOTE:
Cet équipement a été testé et a été reconnu comme respectant les limites des appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des règles du FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l’énergie sous forme de fréquence radio et, s’il n’est pas installé et utilisé en accord avec les instructions, il pourrait causer des interferences nuisibles aux communications radio. Néanmois, il n’y a aucune garantie que l’interférence n’apparaitra pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause en effet des interférences nuisibles à la réception radio ou TV, ce qui peut être vérifié en éteignant et rallumant l’équipement, l’utilisateur est encouragé à essayer de corriger l’interférence avec l’une ou plusieurs des mesures suivanteso:

- Réorientez ou déplacez l’antenne de reception.
- Augmentez la distance entre l’équipement et le récepteur.
- Connectez l’équipement à une prise ou à un circuit électrique différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Consultez votre revendeur ou un technician expérimenté en radio / TV pour de l’aide.

À propos du choix de l’emplacement

N’installez pas le projecteur dans un endroit qui ne peut pas soutenir son poids en toute sécurité.
Si l’emplacement de l’installation n’est pas suffisamment solide, le projecteur risque de tomber ou de se renverser et de blesser quelqu’un.

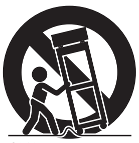
IMPORTANTES MESURES DE SÉCURITÉ

L’énergie électrique peut remplir beaucoup de fonctions utiles. Cet appareil a été conçu et fabriqué pour assurer votre propre sécurité. Mais UNE UTILISATION INCORRECTE PEUT ENTRAÎNER UN RISQUE POTENTIEL D’ÉLECTROCUTION OU D’INCENDIE. Afin de ne pas annuler les dispositifs de sécurité incorporés dans cet appareil, observez les règles fondamentales suivantes pour son installation, son utilisation et sa réparation. Veuillez lire attentivement ces Importantes mesures de sécurité avant d’utiliser l’appareil.

- Toutes les instructions de sécurité et de fonctionne ment doivent être lues avant l’utilisation de l’appareil.
- Les instructions de sécurité et de fonctionnement doivent être conservées à titre d’information.

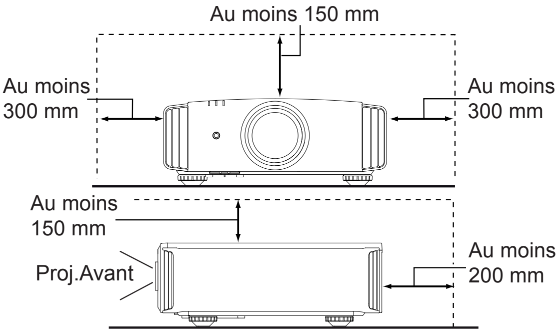
- Tous les avertissements sur l'appareil et dans le mode d'emploi doivent être compris et acceptés.
- Toutes les instructions de fonctionnement doivent être suivies.
- Mettre le projecteur près d'une prise de courant, de façon à pouvoir le brancher et débrancher facilement.
- Débranchez cet appareil de la prise murale avant de le nettoyer. Ne pas utiliser de netoyyant ou en aérosol. Utilisez un chiffon humide pour le nettoyage.
- N'utilisez pas d'accessoires non recommandés par le fabricant de l'appareil car ils pourraient être dangereux.
- N'utilisez pas ce produit près de l'eau. Ne pas l'utiliser non plus après l'avoir déplacé d'une basse température à une température élévée. Cela produit une condensation d'humidité qui peut entraîner un incendie, une électrocution ou d'autres dangers.
- Ne placez pas cet appareil sur un chariot, une table ou tout autre support instable. L'appareil pourraît tomber, et ainsi blesser gravement un enfant ou un adulte, ainsi qu'être ui même sérieusement endommagé. L'appareil doit être monté conformément aux instructions du fabricant et doit utiliser un support recommandé par le fabricant.
- Quand vous utilisez l'appareil sur un chariot, faites attention aux arrêts brusques, aux forces excessives et aux surfaces accidentées qui pourraient causer un renversement de l'appareil, risquant de l'endommager ou de blesser l'opérateur.
- Les fentes et les ouvertures du coffret sont nécessaires pour la ventilation. Elles assurent un fonctionnement sûr de l'appareil et le protège d'une surchauffe. Ces ouvertures ne doivent pas être bloquées ou recouvertes. (Les ouvertures ne doivent jamais être bloquées en plaçant l'appareil sur un lit, un divan, un tapis ou une surface similaire. Il ne doit pas être encastré dans un emplacement comme une bibliothèque ou un bâti sauf si une ventilation correcte existe et si les instructions du fabricant ont été respectées.)

PORTABLE CART WARNING
(symbol provided by RETAC)



S3126A

- Afin de permettre une meilleure dissipation de la chaleur,laissez un espace libre tout autour de cet appareil, tel qu'illustré ci-dessous. Lorsque cet appareil se trouve dans un espace dont les dimensions correspondent à celles indiquées ci-dessous, utilisez un climatiseur pour que la température soit la même à l'intérieur et à l'extérieur de cet espace. La surchauffe peut causer des dommages.



- Alimentation électrique indiquée sur l'étiquette. Si vous n'êtes pas sûr du type d'alimentation électrique domestique, consultez un revendeur ou votre entreprise locale de distribution d'énergie.
- Cet appareil est équipé d'une fiche à trois broches. Elle ne peut être branchée que dans une prise secteur avec mise à la terre. Si vous ne pouvez pas insérer la fiche dans la prise, contactez votre électricien afin qu'il installe une prise correcte. N'essayez pas de défaire le principe de sécurité de la fiche avec mise à la terre.
- Les cordons d'alimentation doient être positionnés de façon à ce qu'ils ne soient pas écrasés ou coincés par des objets placés sous ou contre eux. Faites particulièrement attention aux cordons au niveau des portes, des fiches et prises ainsi qu'au niveau de la sortie de l'appareil.
- Pour une meilleure protection pendant un orage ou quand il est laissé sans surveillance ou n'est pas utilisé pendant une longue période de temps, débranchez-le de la prise secteur murale et déconnectez le système de câbles. Cela évitera qu'il soit endommagé du fait d'un éclair ou d'une surtension.
- Ne surchargez pas les prises murales, les cordons prolonga-teurs ou les prises de courant sur les autres appareils car cela pourrait entraîner un risaue d'incendie ou d'électrocution.
- Ne jamais insérer d'objet d'aucune sorte à l'intérier de cet appareil à travers les ouvertures car ils pourraient toucher des points de tension dangeureuse ou créer un court circuit qui pourrait entraîner un incendie ou une éléctrocution. Ne jamais verser de liquide d'aucune sorte sur l'appareil.
- N'essayez pas de réparer cet appareil vous-même car l'ouvrir ou retirez les couvercles peut vous exposer à des tensions dangeureuses ou à d'autres dangers. Référezvous à un personnel qualifié pour toute réparation.
- Débranchez l'appareil de la prise secteur murale et contactez un réparateur qualifié dans les conditions suivantes:
  a) Quand le cordon ou la fiche d'alimentation secteur est endomagé.
  b) Si un liquide à coulé ou si un objet est tombé l'intérieurde l'appareil.
  c) Si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'eau.
  d) Si l'appareil ne fonctionne pas normalement en suivant les instructions de fonctionnement. Ajustez uniquement les commandes couvertes par le mode d'emploi, car un ajustement incorrect des commandes peut endommager l'appareil et demandera souvent beaucoup de temps à un technicien qualifié pour ramener l'appareil en état de fonctionnement normal.
  e) Si le produit est tombé ou a été endommagé de n'importe quelle autre façon.
  f) Quand l'appareil montre un changement évident dans ses performances, cela indique qu'il doit être réparé.
- Quand le remplacement des pièces est nécessaire,assurezvous que le réparateur a utilisé les pièces de rechange spécifiées par le fabricant ou possédant les mêmes caractéristiques que la pièce originale. Un remplacement non autorisé peut entraîner in incendie,une éléctrocution ou autres dangers.
- Après que cet appareil a subi une réparation ou un entretien, demandez au réparateur de réaliser les vérifications de sécurité pour déterminer si l'appareil est en état de fonctionnement correct.

- L’appareil doit être placé à plus de trente centimètres de sources de chaleur, comme un radiateur, un accumula teur de chaleur, un fourneau ou tout autre appareil (amplificateurs inclus) produisant de la chaleur.
- Lors d’un raccordement avec un magnétoscope ou un lecteur de DVD, vous devez mettre cet appareil hors tension pour éviter tout choc électrique.
- Ne placez pas de produits combustibles derrière le ventilateur de refroidissement. Par exemple, du tissu, du papier, des allumettes, une bombe aérosol ou un briquet à gaz qui présentent des dangers particuliers s’ils sont chauffés.
- Ne regardez pas dans l’objectif de projection quand la lampe du projecteur est allumée. Une exposition des yeux à une forte lumière peut affaiblir votre vue.
- Ne regardez pas à l’intérieur de l’appareil au travers de évents (orifices de ventilation), etc. Ner regardez pas directement la lampe de projection en ouvrant le coffret pendant que celle-ci est allumée. La lampe de projection émet aussi des rayons ultrviolets et la lumière est si forte que votre vue pourrait être affaiblie.
- Ne pas laisser tomber, frapper ou autrement endommager la source de lumière (module lampe). La source de lumière peut se briser et entraîner des blessures. Ne jamais utiliser de lampe endommagée. Si la source de lumière est cassée, demandez à votre revendeur d’eefectuer la réparation. Des fragments provenants d’une lampes brisée pourraient causer des blessures.
- La lampe utiliser dans ce projecteur est une lampe au mercure sous haute pression. Faire attention lorsque cette lampe doit être jetée. S’il y a quelque chose que vous ne comprenez pas, contactez votre revendeur.
- N’effectuez pas de “montage au plafond” du projecteur dans endroit soumis à beaucoup de vibrations. Les fixations pourraient se défaire du fait des vibrations causant ainsi la chute de l’appareil et une éventuelle blessure physique.
- Utilisez uniquement le cordon fourni conçu pour cet appareil afin d’éviter tout choc éléctrique.
- Pour des raisons de santé, faites une pause de 5 à 15 minutes toutes les 30 à 60 minutes, afin de laisser vos yeux se reposer. Veuillez éviter de regarder des images en 3D lorsque vous vous sentez fatigué, lorsque vous ne vous sentez pas bien, ou en cas d’inconfort. De plus, si vous voyez les images en double, veuillez ajuster l’équipement et le logiciel de façon à avoir un affichage correct. Veuillez arrêter d’utiliser l’unité si vous voyez toujours les images en double après ajustement.
- Tous les trois ans, veuillez procéder à un test interne. Cette unité est fournie avec les pièces de rechange nécessaires pour la maintenir en état de marche (par exemple des ventilateurs de refroidissement). Le délai estimé de remplacement des pièces varie considérablement en fonction de l’utilisation et de l’environnement. Pour les remplacements, veuillez consulter votre détaillant ou le centre de réparation JVC agréé le plus proche de chez vous.
- Lorsque l’unité est fixée au plafond Veuillez noter que nous n’assumons aucune responsabilité, même pendant la période de garantie, si le produit est endommagé en raison de l’utilisation d’éléments métalliques pour la fixation au plafond par vos propres moyens ou si l’environnement d’installation de ces éléments métalliques n’est pas adapté.Si l’unité est accrochée au plafond pendant l’utilisation, veuillez faire attention à la température ambiante de l’unité. Si vous utilisez un chauffage central, il est possible que la température au niveau du plafond soit supérieure à la température normale.
- Les images vidéo peuvent s’incruster dans les composants électroniques.Veuillez ne pas afficher des écrans avec des images fixes à forte luminosité ou à fort contraste, comme par exemple les images des jeux vidéo ou des programmes informatiques. Sur un période de temps prolongée, ces images peuvent s’inscruster aux pixels. Il n’y a aucun problème pour la lecture des images animées, p.ex. d’un métrage vidéo normal.
- Le fait de laisser l'unité inutilisée pendant de longues périodes risque de causer un dysfonctionnement. Veuillez allumer l'unité et la laisser fonctionner de temps en temps.Veuillez éviter d’utiliser l’unité dans une pièce où l’on fume. Il est impossible de nettoyer les composants optiques qui seraient contaminés par la nicotine ou le goudron. Cela risque de provoquer une dégradation des performances.
- Veuillez regarder les images à une distance égale à au moins trois fois la hauteur de l’image projetée. Les personnes photosensibles, atteintes d’une maladie cardiaque quelconque ou en mauvaise santé ne doivent pas utiliser les lunettes 3D.
- Le visionnage d'images en 3D peut être à l'origine de maladies. Si vous ressentez un changement dans votre condition physique, arrêtez immédiatement le visionnage et, si nécessaire, consultez un médecin.
- Lorsque vous regardez des images en 3D, il est recommandé de faire régulièrement des pauses. Étant donné que la durée et la fréquence des pauses requises varient d’une personne à l’autre, faites les pauses nécessaires en fonction de votre propre situation.
- Si votre enfant regarde les images en portant des lunettes 3D, il doit être accompagné par ses parents ou par un adulte responsable. L’adulte responsable doit veiller à éviter les situations dans lesquelles les yeux de l’enfant se fatiguent, car les réactions à la fatigue et à l’inconfort, etc., sont difficiles à détecter, et il est possible que la condition physique se détériore très rapidement. Étant donné que le sens de la vision n’est pas entièrement développé chez les enfants de moins de six ans, si nécessaire, veuillez consulter un médecin pour tout problème en relation avec les images en 3D.
- Pendant l’utilisation de la fonction 3D, le rendu vidéo peut être différent de l’image vidéo d’origine, en raison de la conversion de l’image dans le dispositif.

***NE LAISSEZ PAS une personne non qualifiée installer l’appareil.**

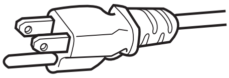
Demandez au revendeur d’installer l’appareil (par exemple, la fixation au plafond) car cela demande des connaissances et des techniques spéciales. Si l’installation est réalisée par une personne non qualifiée,cela pourrait entraîner des blessures personnelles ou une éléctrocution.

Importantes Mesures De Sécurité (Suite)

CONNEXION ELECTRIQUE

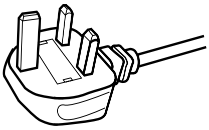
Aux É-U et au Canada seulement.
N'utilisez que le cordon d'alimentation suivant.

Cord. d'alimentation

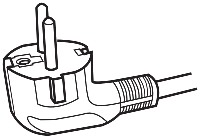


La tension d'alimentation secteur de cet appareil est de 110V – 240V CA. N'utilisez que le cordon d'alimentation désigné par nos revendeurs pour la sécurité et la compatibilité électromagnétique (EMC).
Assurez- vous que le cordon d'alimentation utilisé pour le projecteur correspond bien au type de prise de votre pays. Consultez votre revendeur.

Cord. d'alimentation



Pour le Royaume-Uni



Pour les pays du continent européen

AVERTISSEMENT:

Ne débranchez pas la fiche principale de cet appareil.
Si la fiche existante ne convient pas aux prises de courant de votre maison ou si le cordon est trop court pour atteindre une prise de courant, procurez-vous un cordon prolongateur ou un adaptateur de sécurité approuvé ou consultez votre revendeur.
Si la fiche secteur etait coupée, jetez la prise immédiatement, pour éviter tout danger d'électrocution par une connexion accidentelle à l'alimentation secteur. Si la nouvelle fiche secteur doit être adapté, suivez les instructions données ci-dessous.

AVERTISSEMENT:
CET APPAREIL DOIT ETRE MIS A LA TERRE.

IMPORTANT (Eureope seulement):
Les codes couleurs des fils du cordon d'alimentation de cet appareil sont les suivants:

Vert et jaune : Terre
Bleu : Neutre
Marron : Sous tension

Comme ces couleurs ne correspondent peut être pas avec les couleurs identifiant les bornes de votre fiche. Procédez comme suit:

Le fil coloré en vert et jaune doit être connecté à la borne marquée M par la lettre E ou le symbole de terre ou de couleur vert et jaune.

Le fil qui est coloré en bleu doit être connecté à la borne qui est marqué par la lettre N ou de couleur noire.

Le fil qui est coloré en marron doit être connecté à la borne qui est marquée de la lettre L ou de couleur rouge.

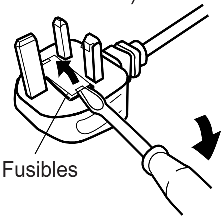
CONNEXION ELECTRIQUE (Royaume-Uni seulement)

REMPLACEMENT DU FUSIBLE:

Lors du remplacement du fusible, assurez-vous d'utiliser seulement un fusible de valeur correcte et de type approuvé. Remettez en place le couvercle du fusible.

EN CAS DE DOUTE —— CONSULTEZ UN ELECTRICIEN QUALIFIE.

Ouvrez le compartiment à fusible avec la lame d'un tournevis et remplacer le fusible.
(* Voir l'illustration ci-dessous.)



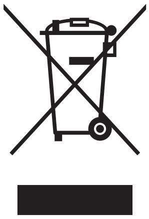
Cher(e) client(e),

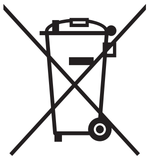
Cet appareil est conforme aux directives et normes européennes en vigueur concernant la compatibilité électromagnétique et à la sécurité électrique.

Représentant européen de la société JVC KENWOOD Corporation:
JVC Technical Services Europe GmbH
Postfach 10 05 04
61145 Friedberg
Allemagne

ENGLISH

Information for Users on Disposal of Old Equipment and Batteries


Products

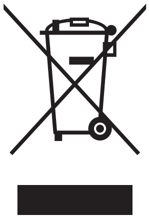

Battery

[European Union only]
These symbols indicate that equipment with these symbols should not be disposed of as general household waste. If you want to dispose of the product or battery, please consider the collection systems or facilities for appropriate recycling.

Notice: The sign Pb below the symbol for batteries indicates that this battery contains lead.

DEUTSCH

Benutzerinformationen zur Entsorgung alter Geräte und Batterien


Produkte

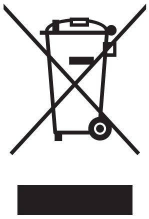
Batterie

[Nur Europäische Union]
Diese Symbole zeigen an, dass derartig gekennzeichnete Geräte nicht als normaler Haushaltsabfall entsorgt werden dürfen. Wenden Sie sich zur Entsorgung des Produkts oder der Batterie an die hierfür vorgesehenen Sammelstellen oder Einrichtungen, damit eine fachgerechte Wiederverwertung möglich ist.

Hinweis: Das Zeichen Pb unterhalb des Batteriesymbols gibt an, dass diese Batterie Blei enthält.

FRANÇAIS

Informations relatives à l’élimination des appareils et des piles usagés, à l’intention des utilisateurs


Produits

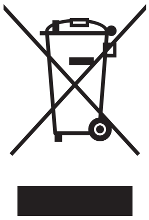
Pile

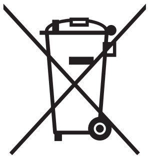
[Union européenne seulement]
Si ces symboles figurent sur les produits, cela signifie qu’ils ne doivent pas être jetés comme déchets ménagers. Si vous voulez jeter ce produit ou cette pile, veuillez considérer le système de collection de déchets ou les centres de recyclage appropriés.

Notification: La marque Pb en dessous du symbole des piles indique que cette pile contient du plomb.

NEDERLANDS

Informatie voor gebruikers over het verwijderen van oude apparatuur en batterijen


Producten

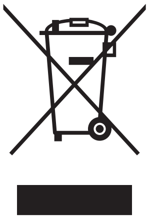

Batterij

[Alleen Europese Unie]
Deze symbolen geven aan dat apparatuur met dit symbool niet mag worden weggegooid als algemeen huishoudelijk afval. Als u het product of de batterij wilt weggooien, kunt u inzamelsystemen of faciliteiten voor een geschikte recycling gebruiken.

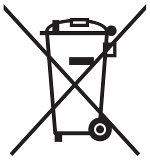
Opmerking: Het teken Pb onder het batterijsymbool geeft aan dat deze batterij lood bevat.

ESPAÑOL / CASTELLANO

Información para los usuarios sobre la eliminación de baterías/pilas usadas



Productos



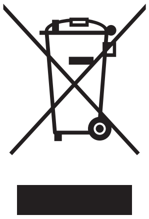
Baterías/pilas

[Sólo Unión Europea]
Estos símbolos indican que el equipo con estos símbolos no debe desecharse con la basura doméstica. Si desea desechar el producto o batería/pila, acuda a los sistemas o centros de recogida para que los reciclen debidamente.

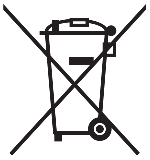
Atención: La indicación Pb debajo del símbolo de batería/pila indica que ésta contiene plomo.

ITALIANO

Informazioni per gli utenti sullo smaltimento delle apparecchiature e batterie obsolete



Prodotti



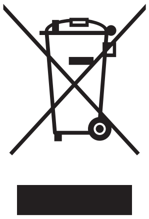
Batteria

[Solo per l'Unione Europea]
Questi simboli indicano che le apparecchiature a cui sono relativi non devono essere smaltite tra i rifiuti domestici generici. Se si desidera smaltire questo prodotto o questa batteria, prendere in considerazione i sistem i o le strutture di raccolta appropriati per il riciclaggio corretto.

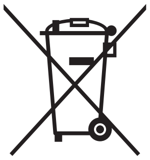
Nota: Il simbolo Pb sotto il simbolo delle batter ie indica che questa batteria contiene piombo.

PORTUGUÊS

Informação para os utilizadores acerca da eliminação de equipamento usado e pilhas



Produtos



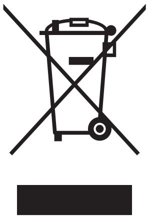
Pilha

[Apenas União Europeia]
Estes símbolos indicam que o equipamento com estes símbolos não deve ser eliminado juntamente com o restante lixo doméstico. Se p retende eliminar o produto ou a pilha, utilize os sistemas de recolha ou instalações para uma reciclagem apropriada.

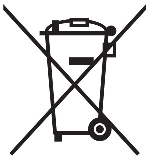
Aviso: O sinal Pb abaixo do símbolo para pilhas indica que esta pilha contém chumbo.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Πληροφορίες για την απόρριψη παλαιού εξοπλισμού και μπαταριών



Προϊόντα



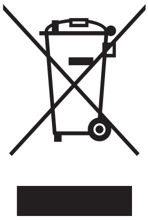
Μπαταρία

[Ευρωπαϊκή Ένωση μόνο]
Αυτά τα σύμβολα υποδηλώνουν ότι ο εξοπλισμός που τα φέρει δεν θα πρέπει να απορριφθεί ως κοινό οικιακό απόρριμμα . Εάν επιθυμείτε την απόρριψη αυτού του προϊόντος ή αυτής της μπαταρίας , χρησιμοποιήστε το σύστημα περισυλλογής ή εγκαταστάσεις για ανάλογη ανακύκλωση .

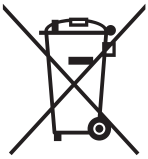
Σημείωση: Το σύμβολο Pb κάτω από το σύμβολο μπαταρίας υποδηλώνει ότι η μπαταρία περιέχει μόλυβδο .

DANSK

Brugerinformation om bortskaffelse af gammelt udstyr og batterier



Produkter



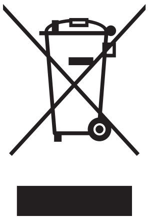
Batteri

[Kun EU]
Disse symboler angiver, at udstyr med disse symboler ikke må bortskaffes som almindeligt husholdningsaffald. Hvis du ønsker at smide dette produkt eller batteri ud, bedes du overveje at bruge indsamlingssystem et eller steder, hvor der kan ske korrekt gen brug.

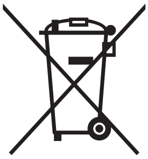
Bemærk: Tegnet Pb under symbolet for batterierne angiver, at dette batteri indeholder bly.

SUOMI

Tietoja vanhojen laitteiden ja akkujen hävittämisestä



Tuotteet



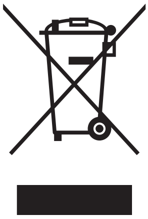
Akku

[Vain Euroopan unioni]
Nämä symbolit ilmaisevat, että symboleilla merk ittyä laitetta ei tulisi hävittää tavallisen kotitalousjätteen mukana. Jos haluat hävit tää tuotteen tai sen akun, tee se hyödyntämällä akkujen keräyspisteitä tai muita kier rätyspaikkoja .

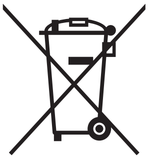
Huomautus: Akkusymbolin alapuolella oleva Pb-merk intä tarkoit taa, että akku sisältää lyijyä.

SVENSKA

Information för användare gällande bortskaffning av gammal utrustning och batterier



Produkter



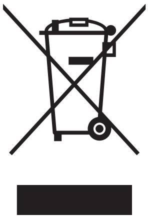
Batteri

[Endast den Europeiska unionen]
Dessa symboler indikerar att utrustning med dessa symboler inte ska hanteras som vanligt hushållsavfall. Om du vill bortsk affa produkten eller batteriet ska du använda uppsamlingssystem eller inrättningar för lämplig återvinning.

Observera: Märkningen Pb under symbolen för batterier indikerar att detta batteri innehåller bly.

NORSK

Opplysninger til brukere om kassering av gammelt utstyr og batterier



Produkter

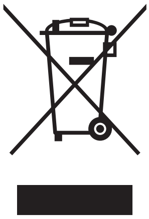
Batteri

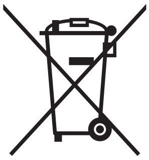
[Bare EU]
Disse symbolene viser at utstyr med dette symbolet, ikke skal kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Hvis du vil kass ere dette produkte t eller batteriet, skal du vurdere å bruke innsam lingssystemene eller andre muligheter for riktig gjenbruk.

Merk: Tegnet Pb under symbolet for batterie r, viser at batteriet inneholder bly.

РУССКИЙ

Сведения для пользователей по утилизации старого оборудования и батарей


Изделия

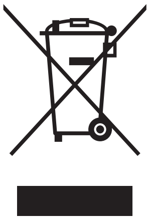

Батарея

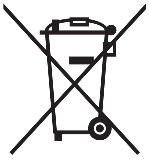
[только для Европейского союза]
Данные символы указывают на то, что оборудование, на которое они нанесены, не должны утилизироваться, как обычные бытовые отходы. При необходимости утилизировать такое изделие или батарею обратитесь в специальный пункт сбора для их надлежащей переработки.

Уведомление: Надпись Pb под символом батарей указывает на то, что данная батарея содержит свинец.

ČESKY

Informace pro uživatele k likvidaci starého zařízení a baterií


Produkty

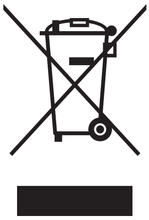

Baterie

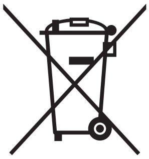
[Pouze Evropská unie]
Tyto symboly označují, že produkty s těmito symboly se nesmí likvidovat jako běžný odpad. Pokud chcete produkt nebo baterii zlikvidovat, využijte sběrný systém nebo jiné zařízení, které zajistí řádnou recyklaci.

Upozornění: Značka Pb pod symbolem pro baterie znamená, že tato baterie obsahuje olovo.

POLSKI

Informacje dla użytkowników dotyczące pozbywania się zużytego sprzętu i baterii


Produkty

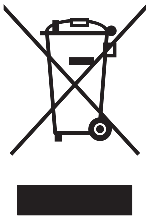

Bateria

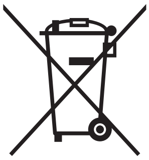
[Tylko kraje Unii Europejskiej]
Te symbole oznaczają, że sprzętu nie należy wyrzucać razem z odpadami gospodarczymi. Jeśli trzeba pozbyć się tego produktu lub baterii, proszę skorzystać z systemu odbioru lub urządzeń do zbiórki odpadów elektronicznych, w celu odpowiedniego ponownego ich przetworzenia.

Uwaga: Oznaczenie Pb, znajdujące się pod symbolem baterii wskazuje, że ta bateria zawiera ołów.

MAGYAR

Felhasználói információ az elhasznált berendezések és akkumulátorok elhelyezéséről


Termékek

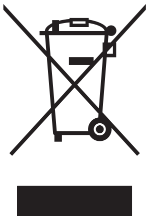

Akkumulátor

[Csak az Európai Unióban]
Ez a szimbólum azt jelzi, hogy a berendezés nem helyezhető az általános háztartási hulladék közé. Ha meg szeretne szabadulni a terméktől vagy az akkumulátortól, akkor legyen tekintettel az gyűjtő rendszerre vagy intézményekre a megfelelő hasznosítás érdekében.

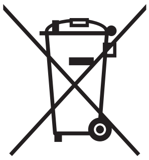
Megjegyzés: Az alábbi Pb szimbólum - ha az akkumulátoron megtalálható - azt jelzi, hogy az akkumulátor ólmot tartalmaz.

Српска

Informacije za korisnike o odlaganju stare opreme i baterija



Produkt



Baterija

[Samo u zemljama gde se primenjuje]
Ovi simboli ukazuju da proizvod i baterije sa ovim simbolom ne smeju biti odloženi kao nesortiran kućni otpad. Ako želite da ih se rešite, molimo vas da ne upotrebljavate običnu kantu za đubre. Postoje zasebni sistemi za prikupljanje ovakvih proizvoda.

Naznaka: Hemijski simbol Pb ispod simbola za baterije ukazuje na to da li baterija sadrži olovo.

La certification THX 90 70

THX 3D DISPLAY

La certification THX
Créé par le producteur américain George Lucas, le label THX vise à certifier que le son audio et les images vidéo sont reproduits tel que l'on voulu les réalisateurs, en fixant des normes de qualité pour les environnements de visionnage cinématographique et pour les systèmes de home cinéma.

Forts du savoir-faire cultivé au cours des 25 dernières années dans des secteurs comme la production cinématographique, la conception d'environnements de visionnage cinématographique et l'édition audio/vidéo, nous avons noué un partenariat avec JVC KENWOOD Corporation pour mettre au point un système de projecteur de home cinéma sans précédent.

La Certification THX met l'accent sur la qualité de la vidéo et la capacité de traitement du signal des produits de projection. Les projecteurs JVC DLA-X90R et DLA-X70R sont équipés du mode THX, qui permet de tirer le meilleur parti de l'appareil lors de la reproduction de films sur grand écran.

bénéficie de la « Certification affichage 3D THX » (*1) par TXH Ltd.

Les normes de certification ont été créées dans le but de « reproduire fidèlement les images à la maison, conformément à l'intention du réalisateur », pendant la lecture d'images 2D ou 3D, et sont « une garantie de haute définition et d'excellente qualité d'image » ; cela signifie qu'un produit certifié a passé avec succès plus de 400 tests rigoureux de qualité d'image, portant notamment sur la fidélité de la reproduction de la couleur, la diaphonie, les angles de visionnage et la performance de traitement de la vidéo.

AVERTISSEMENT

Pour que vous puissiez profiter au mieux des films en 3D :
- Munissez-vous des « lunettes 3D » et d'un « Émetteur de synchronisation 3D » (ces deux produits sont vendus séparément).
- Lisez attentivement les « Précautions de sécurité » (Page de référence: 4), ainsi que les précautions contenues dans les « Remarques explicatives sur le système 3D » dans le « Guide de fonctionnement (Glossaire) » (Page de référence: 75 à 77).

*1: La taille recommandée de l'écran est de 90″ (16:9) et la certification s'applique exclu sivement à la projection frontale.

THX® 3D

DISPLAY

UTILISATION RECOMMANDÉE

Tous les cinémas maison ou salles de séjour

LA CERTIFICATION THX OFFRE

Le mode cinéma THX :

- Facteur de contraste et température de couleur exacts
- Pas de surbalayage ni de changement d’échelle
- Gamme des couleurs haute définition exacte

PERFORMANCE THX

- ANSI et contraste séquentiel
- Uniformité de luminance et de couleur
- Repérage de couleurs avec échelle de gris
- Brillance optimale
- Performance en désentrelacement
- Effet d’escalier et de contour

Visitez www.thx.com pour plus de détails techniques.

---

isf® ccc

Pour des informations détaillées au sujet d'ISF, veuillez vous référer au site 90 70
Web http://www.imagingscience.com/

Contenu

Pour commencer

Importantes Mesures De Sécurité...2
Certification THX 90 70..................11
Contenu..13
Accessoires/Accessories facultatifs......................................14
Vérifier les accessoires 14
Accessoires facultatifs.............................. 14
Commandes et fonctionnalités 15
Boîtier - Proj. Avant.................................. 15
Boîtier - Bas... 15
Boîtier - Arrière 16
Boîtier - À propos de l'affichage des indicateurs 17
Boîtier - Affichage de mise en garde et confirmation/réaction 18
Boîtier - Terminaux d'entrée 19
Comment insérer les piles dans la télécommande control 21

Préparation

À propos de l'installation...............22
Points importants concernant l'installation 22
Installation le projecteur et l'écran............ 23
  Régler l'angle 23
  Décalage 23
Fixation du projecteur............................... 24
Taille de l'écran et distance de projection.. 25
Portée efficace de la télécommande 25
À propos des connexions..............26
Types of possible input signals (PC compatible)... 27
Connexions à l'unité 28
Connexion du cordon d'alimentation (fourni) 34

Mise en oeuvre

Opérations de base 36
Procédures des opérations de base.......... 36
Opérations utiles fréquemment utilisées ... 38
  Régler de la taille de l'écran................... 38
  Masquage de la zone périphérique d'une image... 40
  Désactiver temporairement la vidéo....... 41
  Réglage de la correction du trapèze 41
Réglages et paramètres dans le menu 42
Structure de la hiérarchie des menus (résumé) 42
Boutons pour les opérations dans les menus... 50
Procédures pour les opérations dans les menus 51
Description des éléments de menu 52
Guide des opérations (glossaire)..74

Maintenance

Remplacement de la lampe 78
Procédure pour le remplacement de la lampe... 78
Remettre à zéro le temps lampe 80
Nettoyage et remplacement du filtre 82

Autres

Dépannage 84
Au cas où ce message s'affiche ...86
Interface RS-232C...........................87
Caractéristiques RS-232C......................... 87
Connextion TCP/IP.................................... 87
Format des commandes............................ 88
Exemples de communication RS-232C..... 90
Droits d'auteurs et mise en garde..91
À propos des marque de commerce et droits d'auteurs..................................... 91
Mises en garde.. 91
Caractéristiques 92
Dimensions... 94
Sommaire 95

AVERTISSEMENT

À propos des symboles utilisés dans ce manuel

90	Compatible uniquement avec DLA-X90R
70	Compatible uniquement avec DLA-X70R
30	Compatible uniquement avec DLA-X30

Accessoires/Accessories facultatifs

Vérifier les accessoires

Cache objectif coulissant 30	1 pièce
Télécommande	1 pièce
Piles AAA (pour confirmation du fonctionnement)	2 pièce
Cordon d’alimentation Pour le marché américain (2 m)	1 pièce
Cordon d’alimentation Pour le marché européen (2 m)	1 pièce
Cordon d’alimentation pour le R.U. (2 m)	1 pièce

- Le manuel d’instructions (Ce document), la carte de garantie ainsi que les autres documents imprimés sont également inclus.

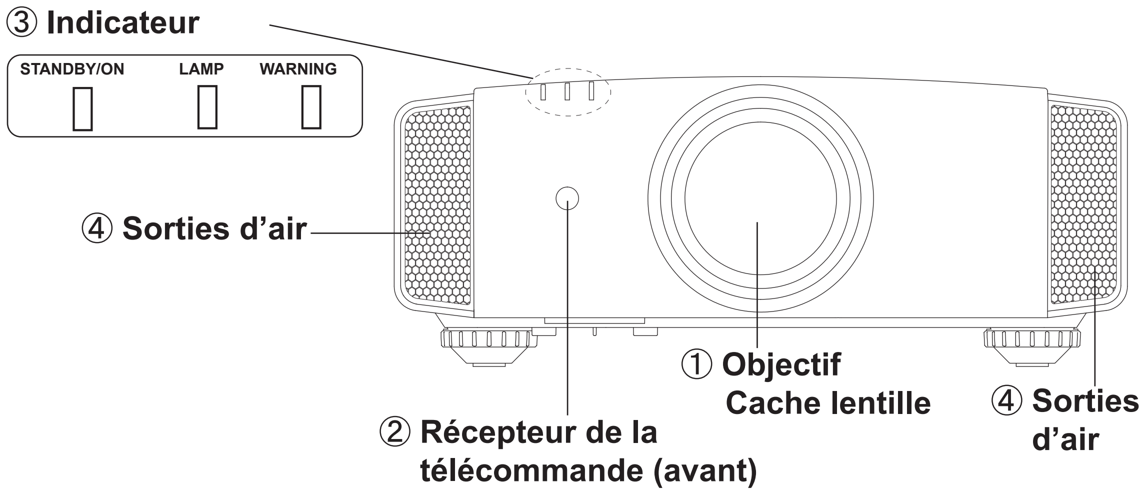
Accessoires facultatifs

Veuillez vérifier auprès de votre revendeur agréé pour de plus amples détails.

- Lampe de rechange: PK-L2210U
- 3Lunettes 3D: PK-AG1-B , PK-AG2-B
- Émetteur de synchronisation 3D: PK-EM1

Commandes et fonctionnalités

Boîtier - Proj. Avant


③ Indicateur
STANDBY/ON
LAMP
WARNING
④ Sorties d'air
① Objectif
Cache lentille
④ Sorties d'air
② Récepteur de la télécommande (avant)

① Objectif

Il s'agit d'un objectif de projection. Veuillez ne pas regarder dedans en cours de projection.

Cache lentille

Le cache objectif s'ouvre/se ferme lorsque l'appareil est mis sous/hors tension.
(Page de référence: 66) **90** **70**

② Récepteur de la télécommande (avant)

Lorsque vous utilisez la télécommande, veuillez la pointer vers cette zone.
(*) Il y a aussi un récepteur de télécommande à l'arrière.

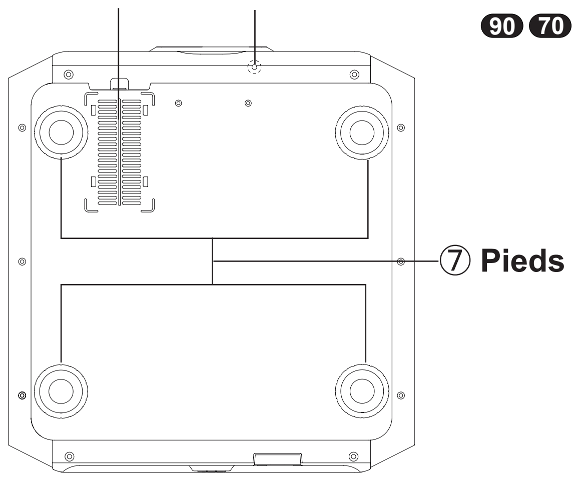
③ Indicateur

Pour les détails, veuillez vous reporter à “À propos de l'affichage des indicateurs”.
(Page de référence: 17)

④ Sorties d'air

L'air chaud est évacué afin de refroidir l'intérieur de l'appareil.
Veuillez ne pas obstruer les orifices de ventilation.

Boîtier - Bas


⑤ Entrées
⑥ Bouton de fonctionnement manuel du capot coulissant
90 70
⑦ Pieds

⑤ Entrées (sur trois points à l'arrière et sur la base)

Pour refroidir l'intérieur de l'unité, l'air est aspiré. Ne bloquez pas les orifices, n'empêchez pas la sortie de l'air chaud. Vous risquez sinon de provoquer une panne de l'appareil.
(*) Il y a des entrées sur deux points à droite et à gauche de la face arrière.
(Page de référence: 16)

⑥ Bouton de fonctionnement manuel du cache-lentille **90** **70**

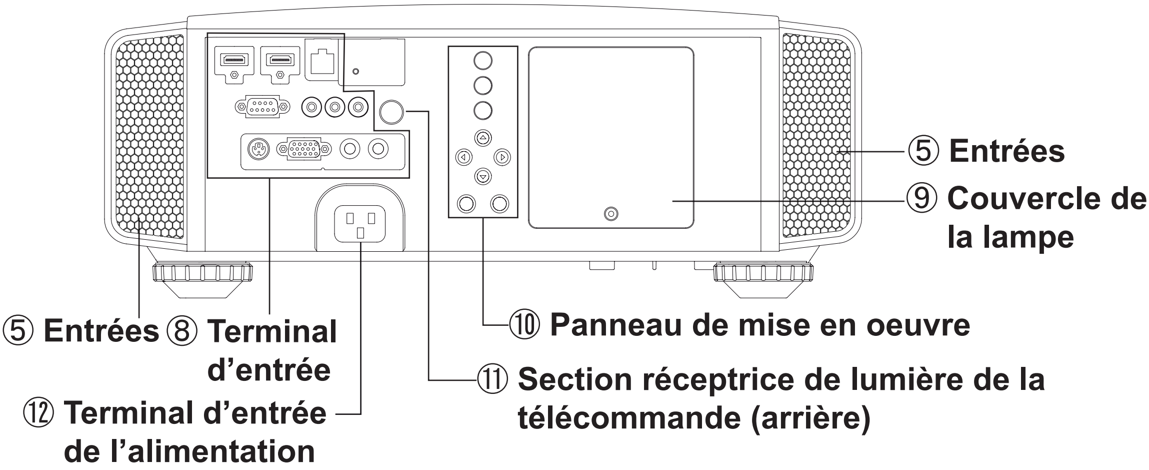
Pour ouvrir le cache-lentille,, appuyez dessus.
Il est utilisé pour la maintenance et ne sert pas dans le cadre de l'utilisation normale.

⑦ Pieds

Vous pouvez ajuster la hauteur (0 à 5 mm) en tournant les pieds.
Lorsque le pied est retiré, utilisez les trous de montage pour une installation sur le support de montage au plafond. (Page de référence: 24)

Commandes et fonctionnalités (Suite)

Boîtier - Arrière


⑤ Entrées
⑨ Couvercle de la lampe
⑤ Entrées
⑧ Terminal d'entrée
⑫ Terminal d'entrée de l'alimentation
⑩ Panneau de mise en oeuvre
⑪ Section réceptrice de lumière de la télécommande (arrière)

⑧ Terminal d'entrée

Il y a aussi des terminaux autres que le terminal d'entrée pour les images vidéo, comme ceux utilisés pour le contrôle ou pour les équipements optionnels. Cette illustration est celle du **90** **70**. Pour les informations détaillées concernant les termimnaux, voir la section **30**.
(Page de référence: 19)

⑨ Couvercle de la lampe

Lors du remplacement de la lampe de source lumineuse, enlevez ce capot.
(Page de référence: 78)

⑩ Panneau de mise en oeuvre

Pour plus de détails, voir l'illustration "Panneau de contrôle".

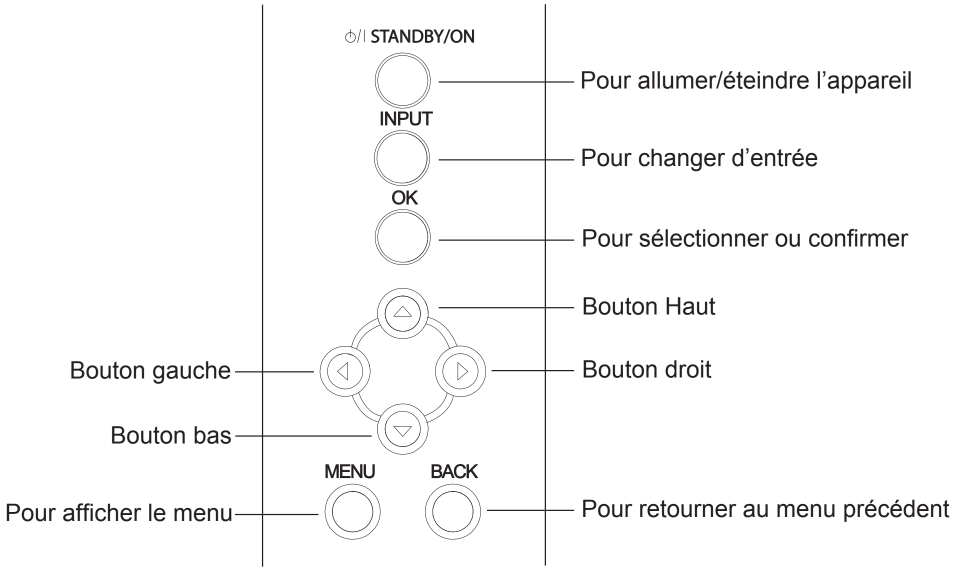
⑪ Section réceptrice de lumière de la télécommande (arrière)

Lorsque vous utilisez la télécommande, veuillez la pointer vers cette zone.
(*) Il y a aussi une section réceptrice de lumière à l'arrière.

⑫ Terminal d'entrée de l'alimentation

Il s'agit du terminal utilisé pour l'arrivée de l'alimentation électrique. La connexion se fait avec le cordon d'alimentation fourni.
(Page de référence: 34)

■ Panneau de mise en oeuvre


⏻/I STANDBY/ON
Pour allumer/éteindre l'appareil
INPUT
Pour changer d'entrée
OK
Pour sélectionner ou confirmer
Bouton Haut
Bouton gauche
Bouton droit
Bouton bas
MENU
BACK
Pour afficher le menu
Pour retourner au menu précédent

Commandes et fonctionnalités (Suite)

Boîtier - À propos de l'affichage des indicateurs

Les mises en garde et les indications utilisées en mode de fonctionnement normal de cette unité sont affichées avec les indicateurs [VEILLE / MARCHE], [LAMPE], [MISE EN GARDE] sur l’avant de l’unité.

Signification des icônes affichées :

Affichage des indicateurs lumineux.

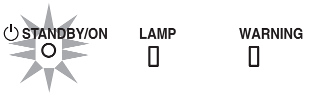
Les indicateurs s’affichent en clignotant.

Affichage du mode d’opération

Affichage de la couleur et fixe/clignotant de l’indicateur [VEILLE / MARCHE].

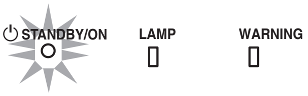
STAND BY Allumé (Rouge)

Pendant la mise en veille


STANDBY/ON
LAMP
WARNING

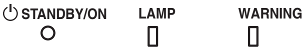
STAND BY Allumé (vert)

Pendant l'activation de la lampe (environ 1 minute)


STANDBY/ON
LAMP
WARNING

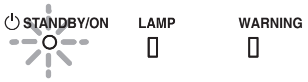
Tout arrêt

Pendant la projection d'images


STANDBY/ON
LAMP
WARNING

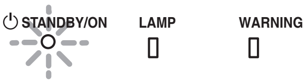
STAND BY Eteint (vert)

Lorsque "Cacher" est réglé sur MARCHE


STANDBY/ON
LAMP
WARNING

STAND BY Eteint (Rouge)

Pendant la période de refroidissement

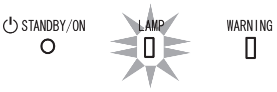

STANDBY/ON
LAMP
WARNING

Indication du délai de remplacement de la lampe

Affichage fixe/clignotant de l’indicateur [LAMPE]. De plus, l’indicateur [VEILLE / MARCHE], qui indique le mode de fonctionnement de l’unité, s’affiche ainsi que décrit ci-dessus. (Page de référence: 92)

LAMP Allumé (orange)

Le moment de remplacer la lampe est proche (Lorsque le temps cumulé d’utilisation de la lampe a dépassé 2900 heures)

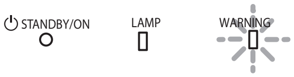
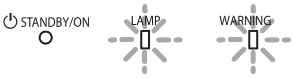
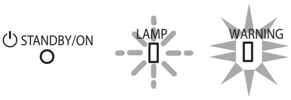

STANDBY/ON
LAMP
WARNING

Commandes et fonctionnalités (Suite)

Boîtier - Affichage de mise en garde et confirmation/réaction

Affichage de mise en garde

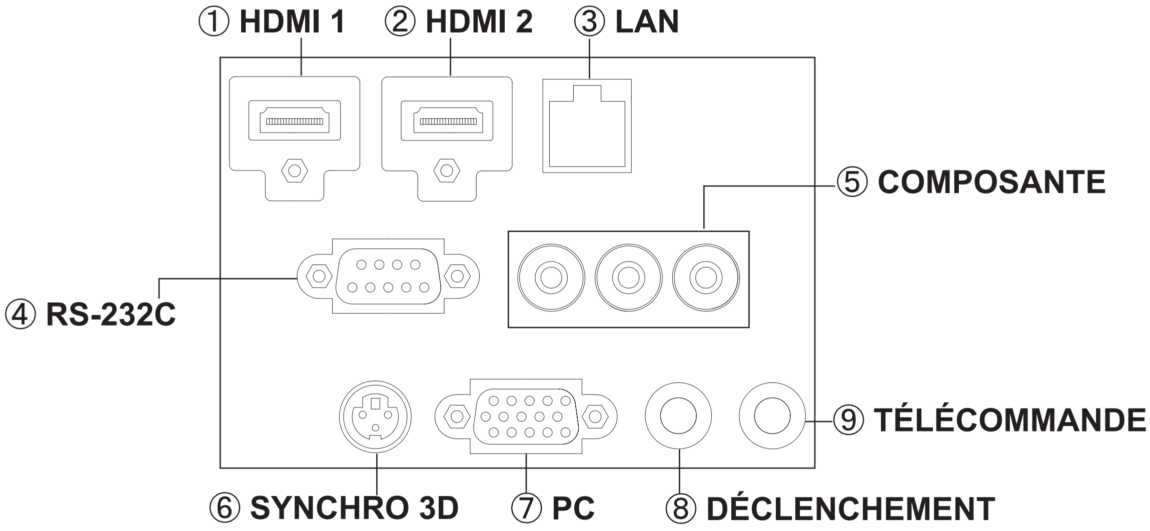
Les mises en garde vous sont adressées par le biais de l’affichage (répété) des indicateurs [MISE EN GARDE] et [LAMPE]. De plus, l’indicateur [VEILLE / MARCHE], qui indique le mode de fonctionnement de l’unité, s’affiche en même temps ainsi que décrit ci-dessus.
Sur activation du mode de mise en garde, la projection est interrompue pendant environ 60 secondes et le ventilateur de refroidissement est déclenché. Veuillez débrancher le cordon d’alimentation de la prise électrique une fois que le ventilateur s’est arrêté. Ensuite, veuillez procéder aux vérifications suivantes et prendre les mesures correctives appropriées.

Diagramme d'état de l'allumage fixe/clignotant des indicateurs lumineux	Fréquence de clignotement	Signification	Confirmation et mesures correctives
 (*) (Rouge) Affichage du mode	1 fois	Dysfonctionnements de l’ alimentation d’énergie	● Assurez-vous que rien ne bloque les entrées d’ air. ● Assurez-vous que la température externe est normale. **Action** Laissez l'appareil refroidir le temps qu''il faut. Allumez l’appareil à nouveau.
	2 fois	Le ventilateur de refroidissement est arrêté	
	3 fois	Température interne trop élevée	
	4 fois	Température externe trop élevée	
 (orange) (Rouge) Affichage du mode Clignotement simultané	1 fois	Circuit électrique anormal	
	2 fois		
	3 fois		
	4 fois	S’il y a un problème avec le cache-lentille	● Assurez-vous que l’ appareil n’a pas subit de choc d’impact pendant qu’il fonctionnait. ● Assurez-vous que la lampe et le couvercle de lampe sont installés correctement. ● Vérifiez que rien ne bloque la fermeture automatique de l'objectif. **Action** Allumer l’appareil à nouveau.
 (orange) (Rouge) Affichage du mode	1 fois	La lampe ne s’allume pas et l’appareil est incapable de projeter les images	
	2 fois	La lampe s’éteint pendant la projection	
	3 fois	Le couvercle de la lampe est démonté	

Si l’indicateur d’avertissement s’allume à nouveau, attendez que le ventilateur de refroidissement s’arrête. Débranchez ensuite le câble d’alimentation de la prise électrique.
Appelez votre détaillant agréé pour faire réparer l’appareil.
(*) Si le délai prévu de remplacement de la lampe est dépassé, il se peut que l'indicateur s'allume.

Commandes et fonctionnalités (Suite)

Boîtier - Terminaux d'entrée



① Terminal HDMI 1

② Terminal HDMI 2

Vous pouvez connecter un équipement muni d'une sortie HDMI, etc. Le branchement se fait sur l'orifice à verrouillage M3. Profondeur de vissage de l'orifice 3 mm.
(Page de référence: 29)

③ Terminal LAN "RJ-45"

Il s'agit d'un terminal LAN. Si vous connectez un PC externe, il est possible de contrôler cette unité en envoyant des commandes de contrôle.
(Page de référence: 33)

④ Terminal RS-232C (D-Sub mâle 9 broches)

Il s'agit d'un terminal standard d'interface RS-232C. Si vous connectez un PC externe, il est possible de contrôler cette unité.
(Page de référence: 32)

⑤ Terminal COMPOSANTE "RCAx3"

Il est aussi utilisé comme terminal d'entrée pour les signaux RVB (V sur Sync), les signaux composante (Y, Cb, Cr), les signaux au format DTV (Y, Pb, Pr). Il peut aussi se voir connecter des périphériques équipés avec une sortie de signaux, etc. (Page de référence: 30)

⑥ Terminal SYNCHRO 3D

Émetteur de synchronisation 3D : on peut y connecter le PK-EM1 (vendu séparément) pour pouvoir profiter de contenu vidéo en 3D.
(Page de référence: 31)

⑦ Terminal PC "D-Sub 15 broches" 90 70

Ce terminal d'entrée est utilisé pour les signaux des ordinateurs individuels (PC) uniquement (signaux vidéo RVB et signaux de synchronisation). Utilisez ce terminal pour connecter le terminal de sortie d'affichage d'un ordinateur, etc. (Page de référence: 31)

⑧ Terminal de DÉCLENCHEMENT (⊖-⊙-⊕)

Terminal de sortie d'alimentation CC avec 12 V CC, 100 mA. Ce terminal est utilisé pour les signaux de sortie qui contrôlent les écrans motorisés commandés par la commande de DÉCLENCHEMENT D'ÉCRAN. Veuillez noter que toute connexion incorrecte risque d'endommager votre équipement. (Pointe = +12 V CC, Manchon = GND) (Page de référence: 32, 72)

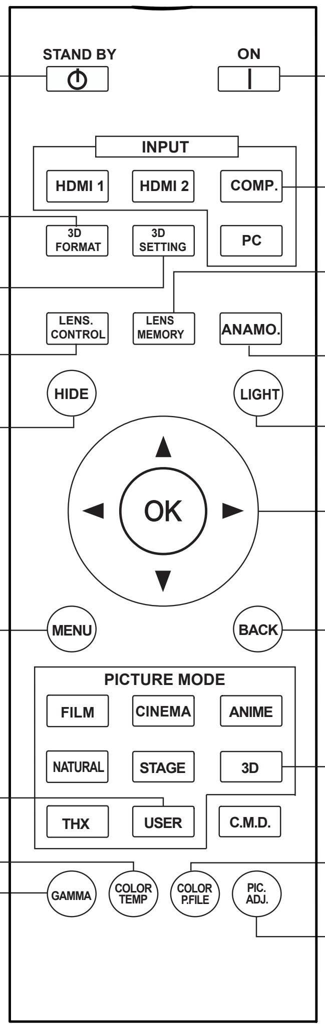
⑨ Terminal TÉLÉCOMMANDE pour "mini-prise stéréo"

Au cas où il se révèlerait impossible d'utiliser la télécommande en raison de l'installation du BOÎTIER dédié de cette unité ou d'une projection arrière, vous pouvez installer une section de réception externe. Ce terminal est utilisé pour établir la connexion entre le récepteur externe et cette unité. Mais il n'existe pas de récepteur externe. Pour le capteur à infrarouges externe et le câble de connexion, veuillez prendre contact avec votre revendeur ou avec un centre de réparation JVC KENWOOD Corporation.
(Page de référence: 33)

Commandes et fonctionnalités (Suite)

■ Télécommande

90 70


STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

Pour éteindre l’appareil

Pour éteindre l’appareil

"Ce bouton permet de passer d’un format 3D à une autre (Page de référence: 63)
(*) Cette fonction ne peut pas être utilisée lorsque les signaux source sont du 2D ou du 3D en encodage séquentiel (frame packing)

Pour changer d'entrée
(Page de référence: 36)

Affiche le menu de paramétrage 3D
(Page de référence: 63)

Cette sélection séquentielle permet de passer d’un mode de mémoire de position de l’objectif, à un autre, appeler/enregistrer/éditer.
(Page de référence: 65)

Utilisez cette fonction pour choisir les commandes mises au point, zoom et réglage du déplacement de l'objectif.
(Page de référence: 65)

Cette sélection séquentielle permet de passer d’un mode anamorphique à un autre.
(Page de référence: 64).

Pour masquer temporairement l’image
(Page de référence: 41)

Pour allumer les boutons de la télécommande pour 7 secondes

Pour sélectionner ou confirmer

Afficher / Masque le menu
(Page de référence: 50)

Pour retourner au menu précédent
(Page de référence: 50)

Pour changer de mode

Cette sélection séquentielle permet de changer d’utilisateur, utilisateur 1 à 5.

Pour régler la température de couleur

Profil couleur

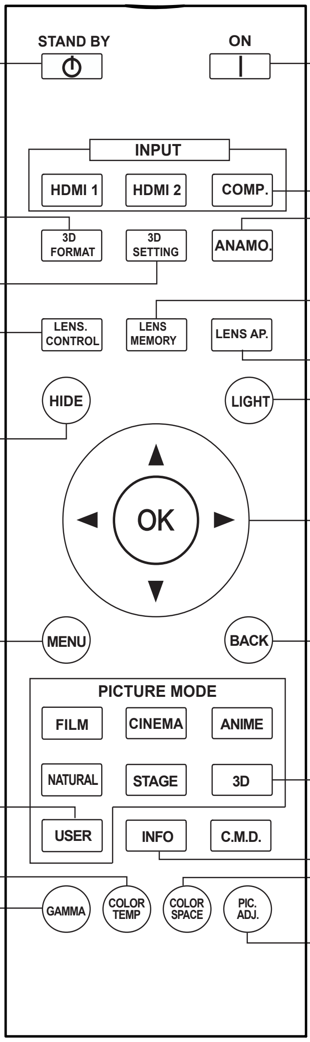
Pour régler le gamma

Réglages de Qualité image sélectionnés de façon séquentielle, par exemple contraste et luminosité. Les éléments disponibles diffèrent selon les modèles ou les modes de qualité.

Commandes et fonctionnalités (Suite)

■ Télécommande

30



Pour éteindre l'appareil

"Ce bouton permet de passer d'un format 3D à une autre (Page de référence: 63)
(*) Cette fonction ne peut pas être utilisée lorsque les signaux source sont du 2D ou du 3D en encodage séquentiel (frame packing)

Affiche le menu de paramétrage 3D (Page de référence: 63)

Utilisez cette fonction pour choisir les commandes mises au point, zoom et réglage du déplacement de l'objectif. (Page de référence: 65)

Pour masquer temporairement l'image (Page de référence: 41)

Afficher / Masque le menu (Page de référence: 50)

Cette sélection séquentielle permet de changer d'utilisateur, utilisateur 1 à 5.

Pour régler la température de couleur

Pour régler le gamma

Pour éteindre l'appareil

Pour changer d'entrée (Page de référence: 36)

Cette sélection séquentielle permet de passer d'un mode anamorphique à un autre. (Page de référence: 64)

Cette sélection séquentielle permet de passer d'un mode de mémoire de position de l'objectif, à un autre, appeler/enregistrer/éditer. (Page de référence: 65)

Pour régler le Ouverture (Page de référence: 57)

Pour allumer les boutons de la télécommande pour 7 secondes

Pour sélectionner ou confirmer

Pour retourner au menu précédent (Page de référence: 50)

Pour changer de mode

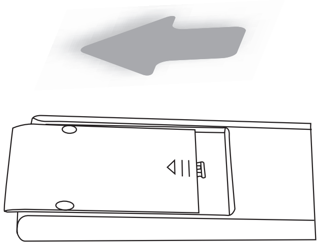
Affichage du menu informations (Page de référence: 73)

Espace color.

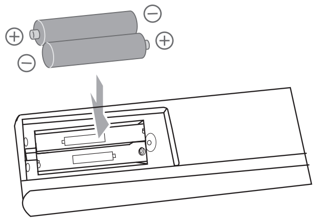
Réglages de Qualité image sélectionnés de façon séquentielle, par exemple contraste et luminosité. Les éléments disponibles diffèrent selon les modèles ou les modes de qualité.

Comment insérer les piles dans la télécommande control

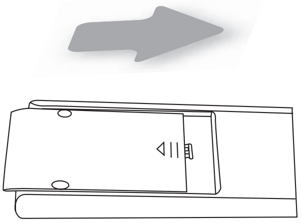
①



②



③



- S'il est nécessaire de rapprocher la télécommande du projecteur pour qu'elle fonctionne, cela signifie que les piles sont faibles. Quand cela survient, remplacer les piles. Insérer les piles selon les marques ⊕⊖.
- Assurez-vous d'insérer le côté ⊖ en premier.
- Si une erreur survient lors de l'utilisation de la télécommande, retirez les piles et attendez 5 minutes. Remettez en place les piles et utilisez la télécommande.

À propos de l'installation

Points importants avant l'installation

Veuillez lire attentivement ce qui suit avant d'installer cette unité.

AVERTISSEMENT

Environnement d'installation

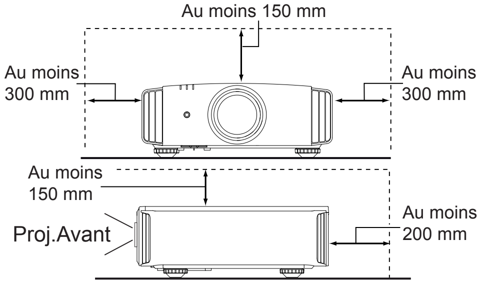
Cette unité est un appareil de précision. Dès lors, veuillez éviter de l'installer ou de l'utiliser dans les endroits suivants. Vous vous exposeriez sinon à un risque d'incendie ou de dysfonctionnement.

- Endroits poussiéreux, mouillés et humides
- Endroits avec présence de suie ou enfumés
- Sur la surface d'un tapis ou d'un lit, ou tout autre surface douce
- Les endroits soumis à des températures élevées - comme ceux directement exposés au soleil
- Les endroits soumis à des températures trop élevées ou trop basses
  Plage de température admissible en fonctionnement : +5 ºC à +35ºC
  Plage d'humidité admissible en fonctionnement : 20% ~ 80% (sans condensation)
  Plage de température admissible en stockage : -10ºC à +60ºC
- Si l'unité est installée pendant une période prolongée dans une pièce exposée à la suie et/ou enfumée, de petites quantités de ces substances risquent d'affecter l'appareil. Cette unité refroidit ses composants optiques, qui produisent beaucoup de chaleur, en aspirant de l'air. Si les circuits optiques sont sales, cela risque de provoquer des dysfonctionnements, comme par exemple des images vidéo devenant plus sombres ou une détérioration de la reproduction des couleurs. La saleté qui a adhéré aux composants optiques ne peut pas être éliminée.

AVERTISSEMENT

Veillez bien à installer l'appareil à une distance suffisante des murs et des autres appareils

Pour une meilleure dissipation de la chaleur, veuillez conserver autour de l'unité un espace minimum ainsi qu'indiqué dans l'illustration suivante.
Par ailleurs, ne placez rien devant l'appareil. Si des objets se trouvent dans les orifices d'évacuation de l'air, l'air chaud rentre dans l'unité et provoque son réchauffement. Il est possible que l'air chaud qui est évacué de l'unité cause des ombres sur l'écran (il s'agit du phénomène de brume de chaleur).
De plus, si l'unité est placée dans un endroit fermé comme dans l'illustration ci-dessus, assurez-vous que la température à l'intérieur est la même qu'à l'extérieur. Les températures élevées risquent de provoquer une panne de l'appareil.



AVERTISSEMENT

Faites attention en cours d'utilisation

Cet appareil utilise une lampe de projection qui chauffe en cours d'utilisation. Veuillez ne pas projeter dans les circonstances décrites ci-dessous.
Vous vous exposeriez sinon à un risque d'incendie ou de dysfonctionnement.

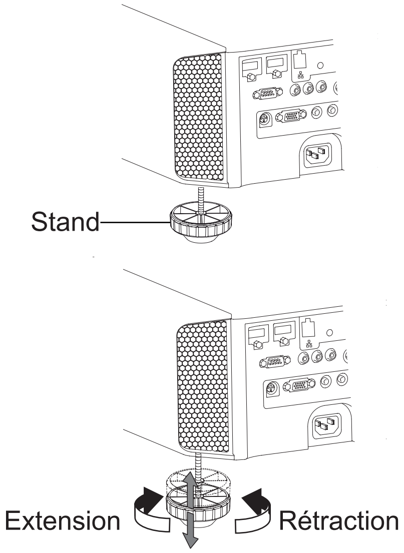
- Projection lorsque l'appareil est couché sur le côté
  Veuillez éviter d'utiliser l'appareil s'il est installé à un angle supérieur à ± 30˚. Cela risque de provoquer un raccourcissement de la durée de la lampe et une détérioration des couleurs.
- Veuillez éviter d'utiliser l'appareil dans un endroit où les orifices de ventilation risquent d'être bloqués.

Pour l'écran, veuillez choisir un matériau non uniforme. Si vous choisissez quelque chose d'uniforme, comme quelque chose qui a un motif quadrillé, cela risque de provoquer des interférences avec la matrice de pixels des composants D-ILA. L'une des façons d'éviter l'interférence des motifs est des choisir un écran d'une autre taille, afin que les interférences se remarquent moins.

Réglage de l'inclinaison pour cet appareil

Comment ajuster l'angle vertical

La hauteur et l'inclinaison de l'unité (0 ~ 5mm) peuvent être ajustées en faisant tourner les pieds. Soulevez l'unité et ajustez les quatre pieds.



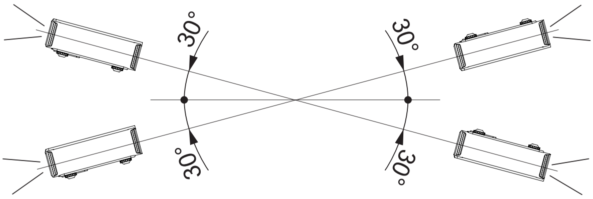
À propos de l'installation (Suite)

Installation le projecteur et l'écran

Lors de l'installation, veuillez placer cet appareil et l'écran perpendiculairement l'un par rapport à l'autre. À défaut, vous risquez d'augmenter la distorsion trapézoïdale. Veuillez vous référer à "Trapèze". (Page de référence: 41, 64)

Régler l'angle

L'angle maximal pouvant être donné pour cet appareil est de ±30°.

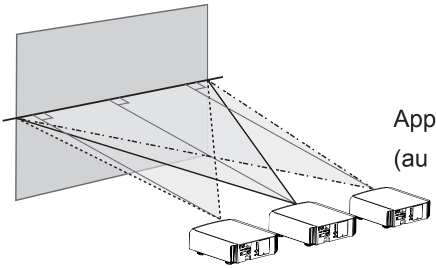


- Des dysfonctionnements peuvent survenir si l'angle n'est pas réglé dans la plage de valeurs susmentionnées.

Décalage

■ Position gauche / droite

(*) Centrage vertical (0 % de décalage sur l'axe vertical)

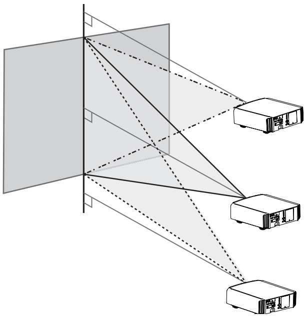


Approximativement 34 % (au maximum) de l'image projetée

Approximativement 34 % (au maximum) de l'image projetée

■ Position dans l'axe vertical

(*) Centrage horizontal (0 % de décalage sur l'axe horizontal)



Approximativement 80% (au maximum) de l'image projetée

Approximativement 80% (au maximum) de l'image projetée

■ Plage des mouvements de décalage de l'objectif

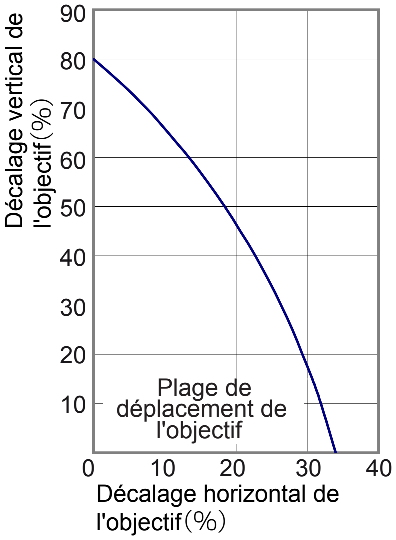


Tableau de corrélation de décalage d'objectif:

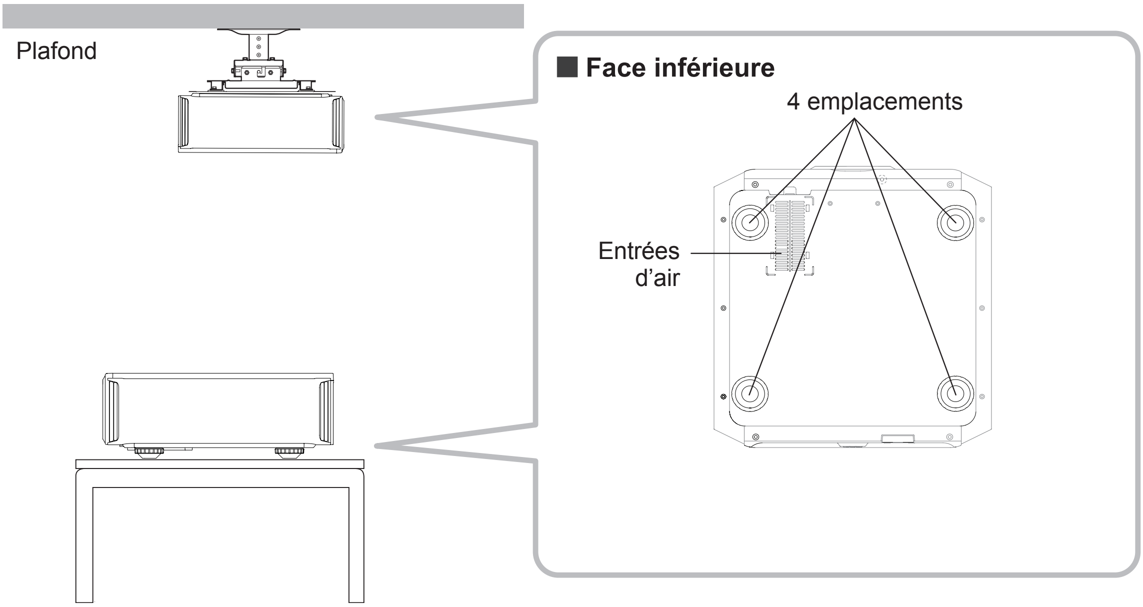
Décalage gauche-droite(%)	0%	10%	20%	30%	34%
Décalage haut-bas(%)	80%	66%	47%	18%	0%

- Le décalage maximum haut-bas varie avec l'importance du décalage gauche-droite. De même, le décalage maximum gauche-droite varie avec l'importance du décalage haut-bas.
- Les valeurs du tableau sont conçues comme un guide. Utilisez-les pour référence durant l'installation.

À propos de l’installation (Suite)

Fixation du projecteur

Pour des raisons de sécurité et afin de prévenir les accidents, des mesures préventives doivent être prises pour empêcher l’appareil de glisser ou de tomber lors d’une urgence telle qu'un tremblement de terre.
Lors de la fixation de l’appareil sur un socle ou au plafond, retirez les quatre pattes de dessous l’appareil et utilisez les quatre trous de vis (vis M5) pour le montage.



Précautions à prendre lors de l’installation

- Une expertise et des techniques particulières sont nécessaires pour installer cet appareil. Assurez-vous de demander à votre détaillant ou à un spécialiste d’effectuer l’installation.
- La profondeur des trous de vis (la longueur des vis) est de 23 mm. Utilisez des vis plus courtes que 23 mm mais plus longues que 13 mm.
  Utiliser d'autres vis résultera en des dysfonctionnements ou en la chute de l'appareil.
- Si vous montez l'appareil sur un socle, assurez vous qu'il y ait un espace suffisant (des pieds d'une hauteur de 10 mm ou supérieur) tout autour de l'appareil afin que les entrées d'air ne soient pas bloquées.
- N'inclinez pas l'appareil de plus de ± 5 degrés d'un côté ou de l'autre lorsque vous l'utilisez.
- JVC n’est pas responsable des dommages provoqués par l’installation de l’appareil avec des fixations de plafond non-JVC ou lorsque l’environnement n’est pas compatible avec un montage au plafond, que l’appareil soit encore sous garantie ou non.
- Si vous utilisez l’appareil fixé au plafond, faites attention à la température environnante. Lorsqu’un chauffage est en service, la température au niveau du plafond est plus importante que prévue.

À propos de l’installation (Suite)

Taille de l’écran et distance de projection

Déterminer la distance entre l’objectif et l’écran pour obtenir la taille d’écran que vous souhaitez.
Cet appareil utilise un objectif avec zoom de facteur x2,0 pour la projection.

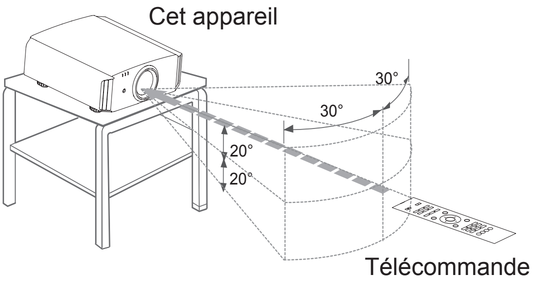
■ Taille de l’écran projeté par rapport à la distance de projection

Taille de l'écran de projection (Diagonale) Format d'image 16:9	Distance approximative de projection W (Wide ou Grand angle) à T (Téléobjectif)
60" (Approx. 0,7, 1,3m)	Approx. 1,78m à Approx. 3,66m
70" (Approx. 0,9, 1,5m)	Approx. 2,09m à Approx. 4,28m
80" (Approx. 1,0, 1,8m)	Approx. 2,40m à Approx. 4,89m
90" (Approx. 1,1, 2,0m)	Approx. 2,70m à Approx. 5,51m
100" (Approx. 1,2, 2,2m)	Approx. 3,01m à Approx. 6,13m
110" (Approx. 1,4, 2,4m)	Approx. 3,31m à Approx. 6,75m
120" (Approx. 1,5, 2,7m)	Approx. 3,62m à Approx. 7,36m
130" (Approx. 1,6, 2,9m)	Approx. 3,92m à Approx. 7,98m
140" (Approx. 1,7, 3,1m)	Approx. 4,23 m à Approx. 8,60m
150" (Approx. 1,9, 3,3m)	Approx. 4,53m à Approx. 9,22m
160" (Approx. 2,0, 3,5m)	Approx. 4,84m à Approx. 9,84m
170" (Approx. 2,1, 3,8m)	Approx. 5,14m à Approx. 10,45m
180" (Approx. 2,2, 4,0m)	Approx. 5,45m à Approx. 11,07m
190" (Approx. 2,4, 4,2m)	Approx. 5,75m à Approx. 11,68m
200" (Approx. 2,5, 4,4m)	Approx. 6,06m à Approx. 12,30m

Portée efficace de la télécommande

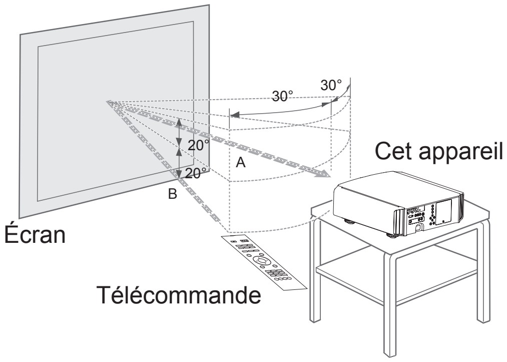
■ En dirigeant la télécommande en direction de l’appareil

- En visant le récepteur de commande à distance avec la télécommande, s’assurer que le capteur situé à l’avant ou l’arrière de l’appareil se trouve à une distance de moins de 7 m.
- Si la télécommande ne fonctionne pas correctement, rapprochez-vous de l’appareil.



■ En cas de réflexion à partir de l’écran

- S'assurer que la distance totale (A + B) entre this unit et l'écran (A) et entre la télécommande et l'écran (B) est de 7 m.
- Dans la mesure où le rendement des signaux réfléchis depuis la télécommande different selon le type d’écran utilisé, la distance de fonctionnement peut diminuer.



À propos des connexions

Types of possible input signals

Signaux d'entrée format vidéo analogique		480i, 480p, 576i, 576p, 720p/50Hz, 720p/60Hz, 1080i/50Hz, 1080i/60Hz
Signaux d'entrée format vidéo numérique		480i, 480p, 576i, 576p, 720p/50Hz, 720p/60Hz, 1080i/50Hz, 1080i/60Hz,1080p/24Hz, 1080p/50Hz, 1080p/60Hz
Signal 3D	Méthode d'encodage séquentiel	720p/50Hz, 720p/60Hz, 1080p/24Hz, 1080i/50Hz, 1080i/60Hz
	Méthode côte à côte	1080i/60Hz, 1080p/60Hz, 1080i/50Hz, 1080p/50Hz, 1080p/24Hz, 720p/50Hz, 720p/60Hz
	Méthode haut et bas	720p/50Hz, 720p/60Hz, 1080p/24Hz

● Signal PC (HDMI)

Nº.	Désignation	Résolution	fh [kHz]	fv [Hz]	Fréquence CLK [MHz]	Nombre total de points [dot]	Nombre total de lignes [line]	Nombre de points effectifs [dot]	Nombre de lignes effectives [line]
1	VGA 60	640 X 480	31,500	60,000	25,200	800	525	640	480
2	VGA 59,94	640 X 480	31,469	59,940	25,175	800	525	640	480
3	SVGA 60	800 X 600	37,879	60,317	40,000	1,056	628	800	600
4	XGA 60	1024 X 768	48,363	60,004	65,000	1,344	806	1,024	768
5	WXGA 60	1280 X 768	47,760	60,000	79,998	1,675	796	1,280	768
6	WXGA +60	1440 X 900	55,919	59,999	106,470	1,904	932	1,440	900
7	SXGA 60	1280 X 1024	63,981	60,020	108,000	1,688	1,066	1,280	1,024
8	WSXGA +60	1680 X 1050	65,222	60,002	147,140	2,256	1,087	1,680	1,050
9	WUXGA 60	1920 X 1200	74,038	59,95	154,000	2,080	1,235	1,920	1,200

À propos des connexions (Suite)

Types of possible input signals (PC compatible)

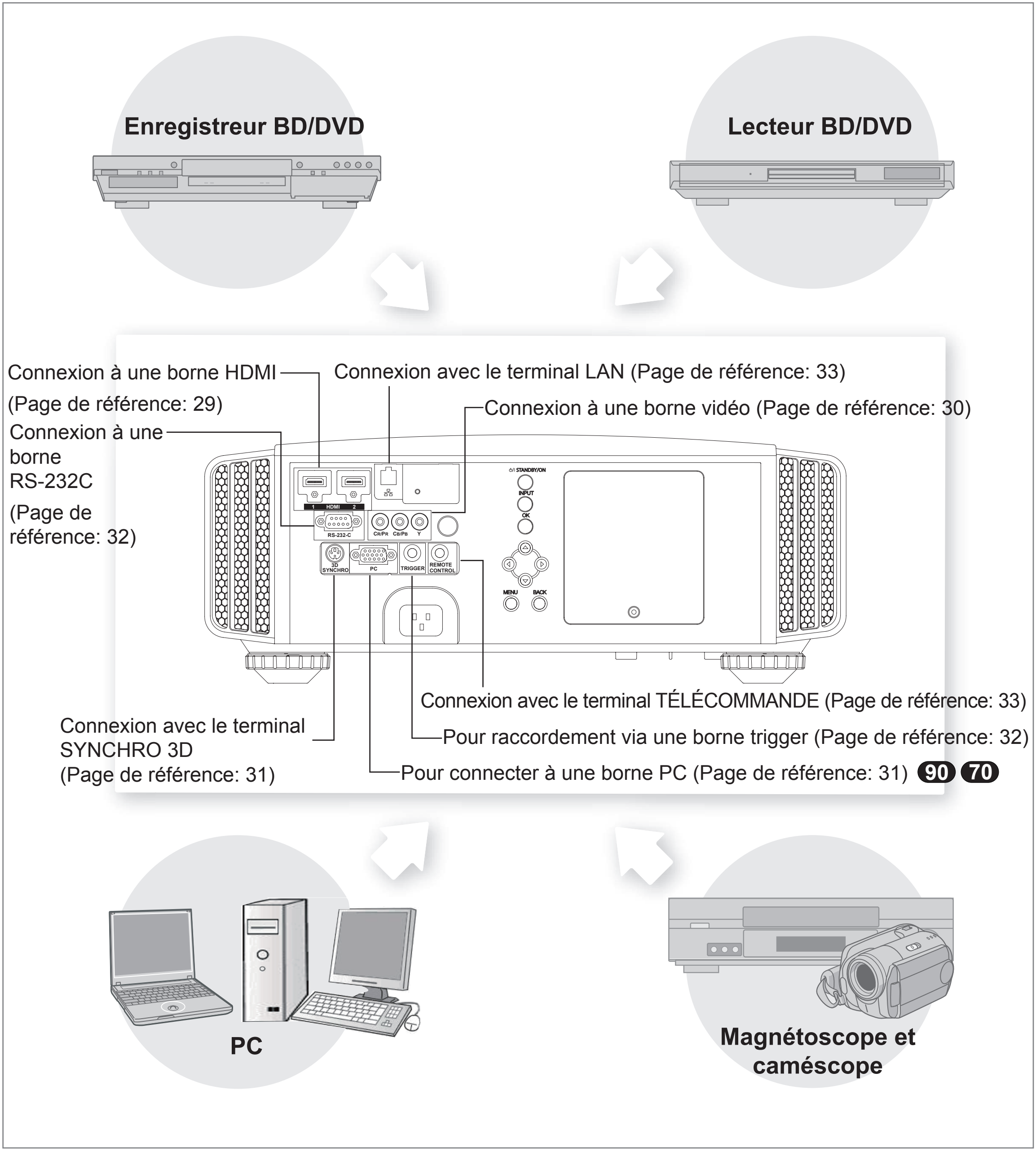
● Signal PC (D-sub 3-lines 15 pins) **90** **70**

Nº.	Désignation	Résolution	fh [kHz]	fv [Hz]	Fréquence CLK [MHz]	Nombre total de points [dot]	Nombre total de lignes [line]	Nombre de points effectifs [dot]	Nombre de lignes effectives [line]
1	VGA 60	640 X 480	31,500	60,000	25,175	800	525	640	480
2	VGA 72	640 X 480	37,900	72,000	31,500	832	520	640	480
3	VGA 75	640 X 480	37,500	75,000	31,500	840	500	640	480
4	VGA 85	640 X 480	43,300	85,000	36,000	832	509	640	480
5	SVGA 56	800 X 600	35,200	56,000	36,000	1024	625	800	600
6	SVGA 60	800 X 600	37,900	60,000	40,000	1056	628	800	600
7	SVGA 72	800 X 600	48,100	72,000	50,000	1040	666	800	600
8	SVGA 75	800 X 600	46,900	75,000	49,500	1056	625	800	600
9	SVGA 85	800 X 600	53,700	85,000	56,250	1048	631	800	600
10	XGA 60	1024 X 768	48,400	60,000	65,000	1344	806	1024	768
11	XGA 70	1024 X 768	56,500	70,000	75,000	1328	806	1024	768
12	XGA 75	1024 X 768	60,000	75,000	75,750	1312	800	1024	768
13	XGA 85	1024 X 768	68,700	85,000	94,500	1376	808	1024	768
14	WXGA 60	1280 X 768	47,760	60,000	79,998	1675	796	1280	768
15	WXGA+ 60	1440 X 900	55,919	59,999	106,470	1904	932	1440	900
16	SXGA 60	1280 X 1024	64,000	60,000	108,000	1688	1066	1280	1024
17	SXGA+ 60	1400 X 1050	63,981	60,020	108,000	1688	1066	1400	1050
18	WSXGA+ 60	1680 X 1050	65,222	60,002	147,140	2256	1087	1680	1050
19	1920x1080 60	1920 X 1080	67,500	60,00	148,500	2200	1125	1920	1080
20	MAC13"	640 X 480	35,000	66,667	30,240	864	525	640	480
21	MAC16"	832 X 624	49,107	75,087	55,000	1120	654	832	624
22	MAC19"	1024 X 768	60,241	74,927	80,000	1328	804	1024	768

À propos des connexions (Suite)

Connexions à l'unité

- Ne pas allumer avant d’avoir fini le raccordement.
- Les procédures de raccordement peuvent varier selon le type de périphérique utilisé. Pour les détails, se reporter au manuel d’instructions du périphérique à raccorder.
- Ce périphérique est utilisé pour la projection d’image. Connecter un périphérique de sortie audio tel qu’ un amplificateur pour la sortie audio du périphérique connecté.
- **Il est possible que les images ne s’affichent pas, suivant les câbles et les périphériques à brancher.**
  Pour le câble HDMI (vendu séparément), utilisez seulement un câble approuvé HDMI.
- Suivant la dimension du couvercle du connecteur du câble à brancher, il peut être impossible de brancher cet appareil.


Enregistreur BD/DVD
Lecteur BD/DVD
STANDBY/ON
INPUT
OK
MENU
BACK
1 HDMI 2
RS-232-C
CR/PR
CB/PB
Y
3D SYNCHRO
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL
PC
Magnétoscope et caméscope

Connexion à une borne HDMI (Page de référence: 29)

Connexion avec le terminal LAN (Page de référence: 33)

Connexion à une borne vidéo (Page de référence: 30)

Connexion à une borne RS-232C (Page de référence: 32)

Connexion avec le terminal TÉLÉCOMMANDE (Page de référence: 33)

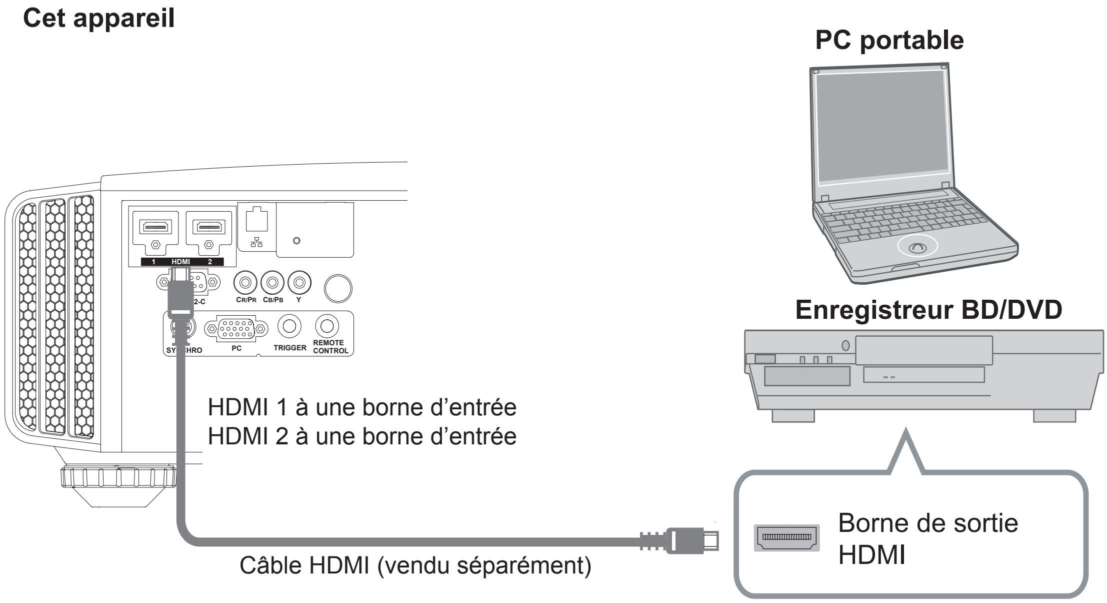
Pour raccordement via une borne trigger (Page de référence: 32)

Pour connecter à une borne PC (Page de référence: 31) 90 70

Connexion avec le terminal SYNCHRO 3D (Page de référence: 31)

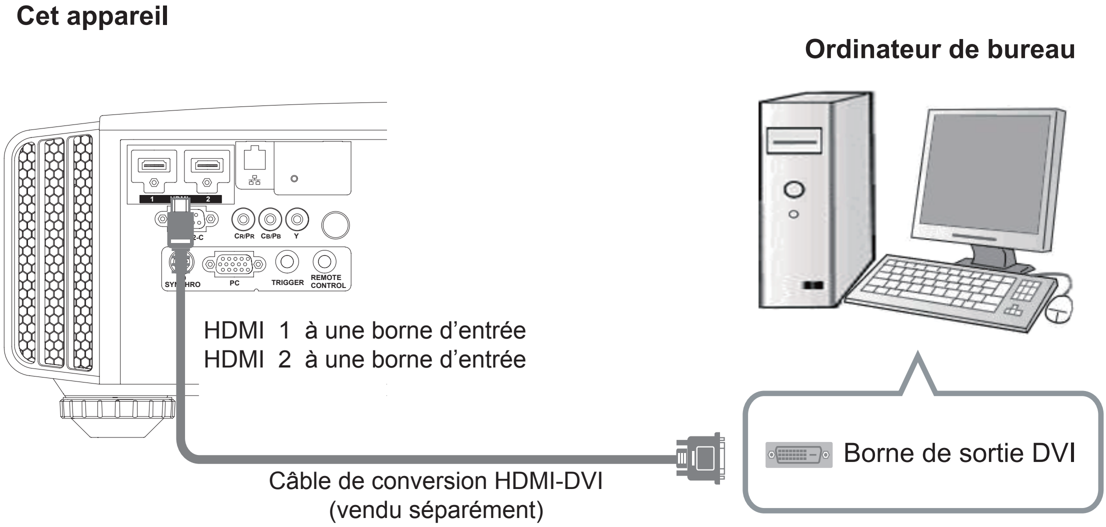
À propos des connexions (Suite)

■ Raccordement par un câble de HDMI-DVI


Cet appareil
PC portable
Enregistreur BD/DVD
HDMI 1 à une borne d'entrée
HDMI 2 à une borne d'entrée
Câble HDMI (vendu séparément)
Borne de sortie HDMI
HDMI
1
2
CR/PR
CB/PB
Y
SYNCHRO
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL

- Si du bruit apparaît, écartez tout PC (PC portable) de ce produit.
- Pour avoir une largeur de bande de transmission conforme à la norme HDMI standard, il est recommandé d'utiliser un câble de 340 MHz. Si le câble utilisé a une largeur de bande de transmission de 75 MHz, il est conseillé de choisir pour l'équipement de transmission 1080i ou moins.
- Si la vidéo ne s'affiche pas, essayez de réduire la longueur du câble ou d'abaisser la résolution de l'équipement de transmission vidéo.

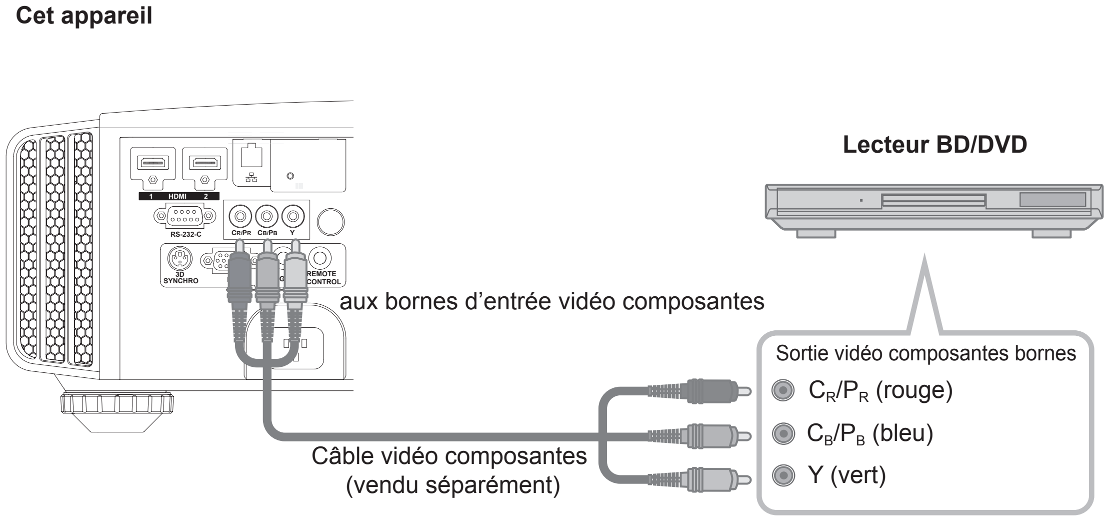
■ Raccordement par un câble de conversion HDMI-DVI


Cet appareil
Ordinateur de bureau
HDMI 1 à une borne d'entrée
HDMI 2 à une borne d'entrée
Câble de conversion HDMI-DVI
(vendu séparément)
Borne de sortie DVI
1
2
CR/PR
CB/PB
Y
SYNCHRO
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL

- Si du bruit apparaît, écartez tout PC (Ordinateur de bureau) de ce produit.
- Si la vidéo ne s'affiche pas, essayez de réduire la longueur du câble ou d'abaisser la résolution de l'équipement de transmission vidéo.

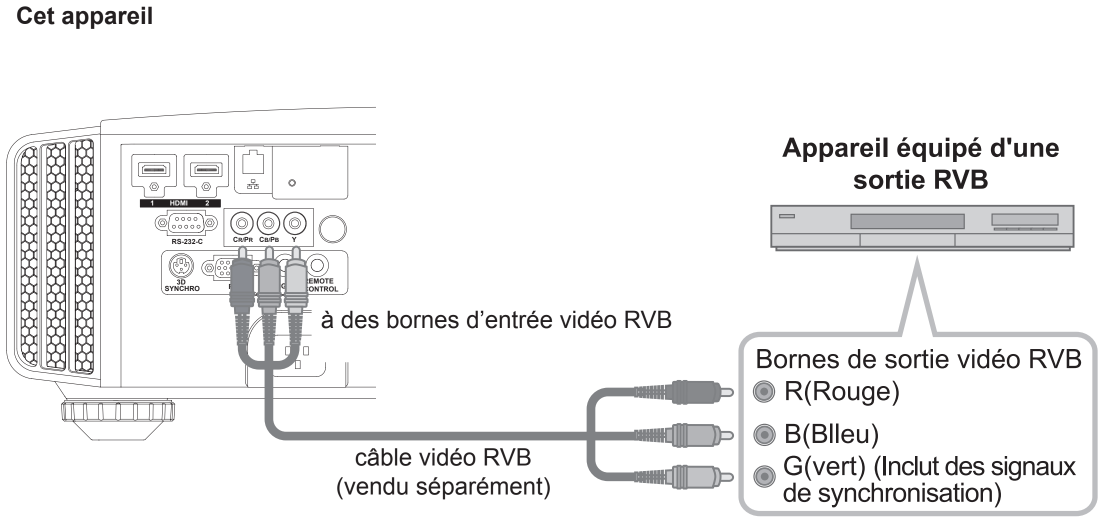
À propos des connexions (Suite)

■ Connexion à des bornes de vidéo à composantes


Cet appareil
1 HDMI 2
RS-232-C
CR/PR CB/PB Y
3D SYNCHRO
REMOTE CONTROL
Lecteur BD/DVD
aux bornes d'entrée vidéo composantes
Câble vidéo composantes (vendu séparément)
Sortie vidéo composantes bornes
CR/PR (rouge)
CB/PB (bleu)
Y (vert)

- Choisissez “COMP.” dans le menu configuration à “Y Pb/Cb Pr/Cr”. (Page de référence: 60)

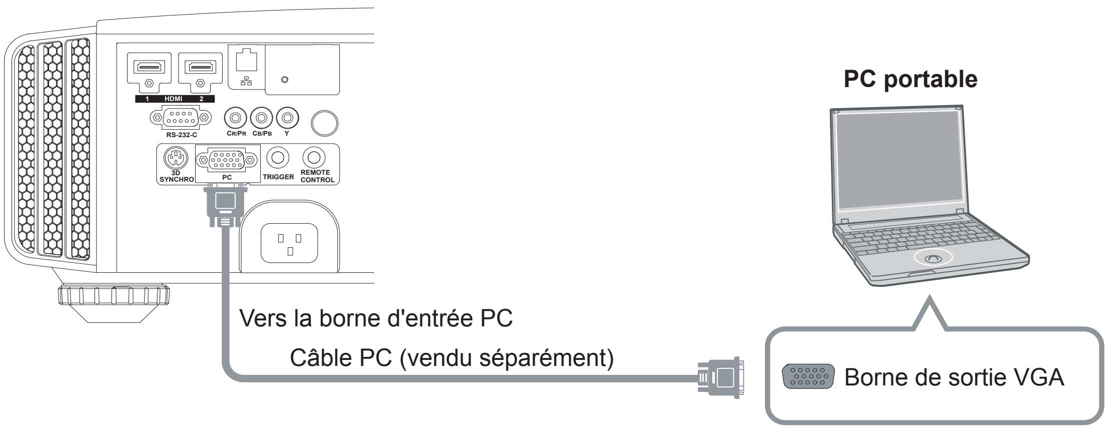
■ Raccordement via câble vidéo RGB


Cet appareil
1 HDMI 2
RS-232-C
CR/PR CB/PB Y
3D SYNCHRO
REMOTE CONTROL
Appareil équipé d'une sortie RVB
à des bornes d'entrée vidéo RVB
câble vidéo RVB (vendu séparément)
Bornes de sortie vidéo RVB
R(Rouge)
B(Blleu)
G(vert) (Inclut des signaux de synchronisation)

- Réglez “COMP.” dans le menu configuration à “RVB”. (Page de référence: 60)
- Pour plus de renseignements sur les signaux d'entrée, consultez “Caractéristiques”. (Page de référence: 92)

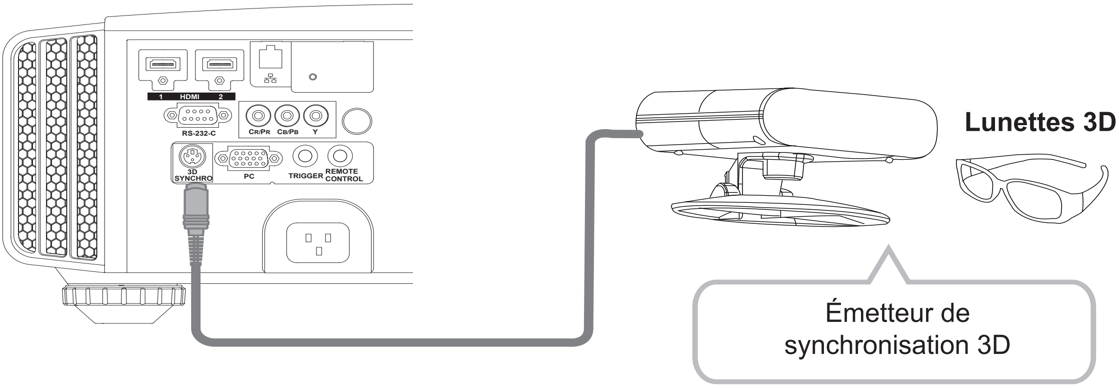
À propos des connexions (Suite)

■ Raccordement par un câble PC 90 70


Cet appareil
HDMI
1
2
RS-232-C
CR/PR
CB/PB
Y
3D SYNCHRO
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL
PC portable
Vers la borne d'entrée PC
Câble PC (vendu séparément)
Borne de sortie VGA

- Pour plus d’information sur les signaux d’entrée pris en chargé, veuillez consulter les “Caractéristiques”. (Page de référence: 92)

■ Connexion avec le terminal SYNCHRO 3D


Cet appareil
HDMI
1
2
RS-232-C
CR/PR
CB/PB
Y
3D SYNCHRO
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL
Lunettes 3D
Émetteur de synchronisation 3D

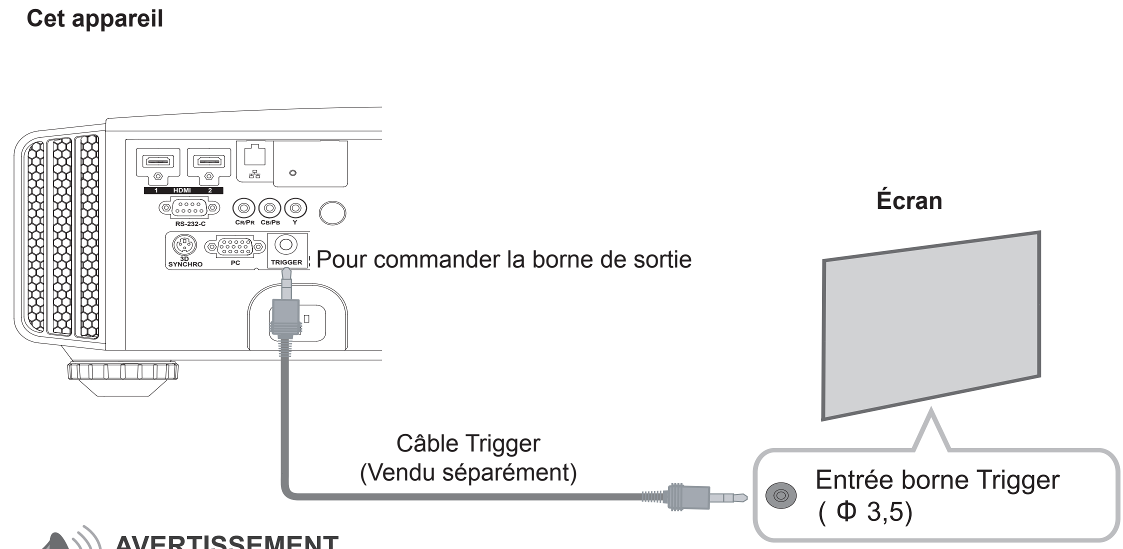
- Émetteur de synchronisation 3D : Il y a un terminal dédié pour le PK-EM1 (vendu séparément).
- L’émission infrarouge du PK-EM1 peut quelque fois gêner les autres appareils communiquant par infrarouges.
- Les lunettes 3D (PK-AG1-B, PK-AG2-B) sont un accessoire optionnel et ne sont pas incluses avec l'émetteur de synchronisation 3D.

AVERTISSEMENT

- La conversion d’images 2D en images 3D au moyen de la fonction 3D de ce produit, et la reproduction de ces images à des fins commerciales ou la reproduction dans des lieux publics peut constituer une violation des droits d’auteur protégés par les lois sur le copyright.
- Le rendu des images 3D peut être différent en fonction de la température ambiante et de l’utilisation de la lampe. Arrêtez d’utiliser le projecteur si la projection des images n’est pas correcte.
- Avant de visionner des images vidéo en 3D, veillez bien à lire la section "Description du système 3D". (Page de référence: 75 à 77)

À propos des connexions (Suite)

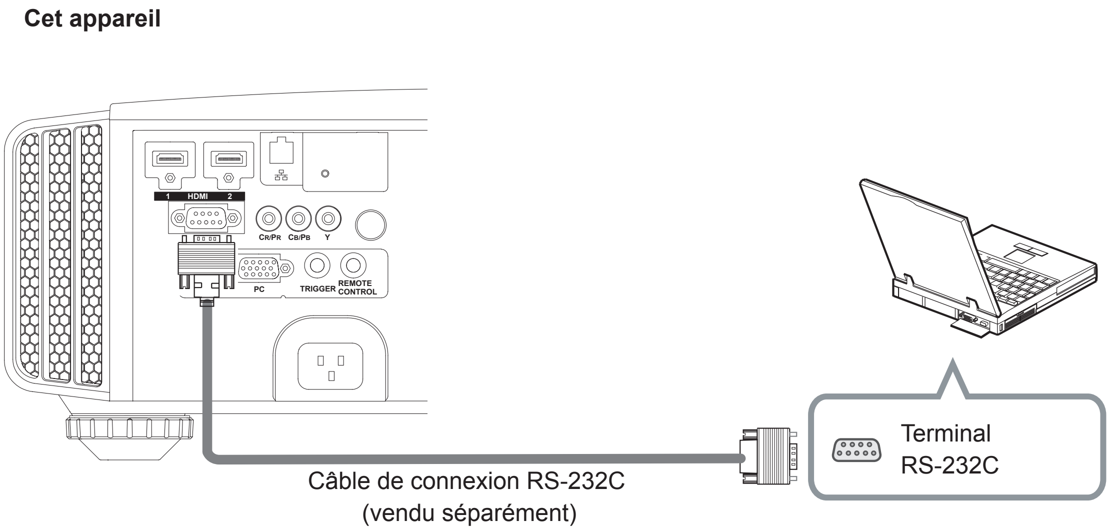
■ Raccordement par un câble Trigger


Cet appareil
HDMI
1
2
RS-232-C
CR/PR
CB/PB
Y
3D SYNCHRO
PC
TRIGGER
Pour commander la borne de sortie
Écran
Câble Trigger
(Vendu séparément)
Entrée borne Trigger
(Φ 3,5)

AVERTISSEMENT

- N’alimentez pas les autres appareils.
- Ne connectez pas les câbles audio d'autres appareils tels que Les écouteurs, etc. Sinon, cela peut entraîner un dysfonctionnement des autres appareils ou des blessures.
- Utiliser plus que la valeur indiquée entraînera un dysfonctionnement.
- Faites très attention à éviter tout court-circuit avec à l’esprit que les sorties des bornes produisent du 12 V.
- Le réglage par défaut est "Pas de sortie". Ce réglage peut être ajusté sous "Trigger" dans le menu [5] "Fonction". (Page de référence: 72)

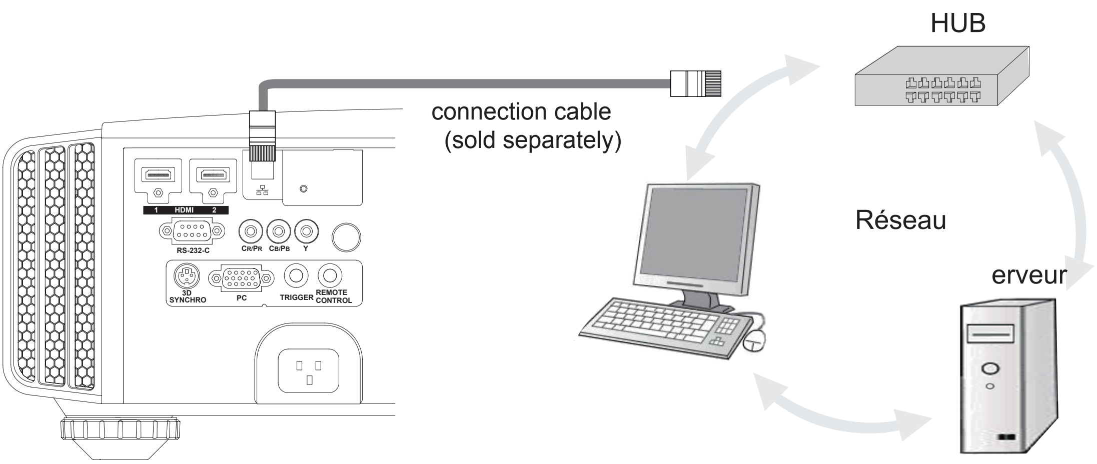
■ Câble de connexion RS-232C (vendu séparément)


Cet appareil
HDMI
1
2
CR/PR
CB/PB
Y
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL
Terminal
RS-232C
Câble de connexion RS-232C
(vendu séparément)

À propos des connexions (Suite)

■ Connexion par le terminal LAN

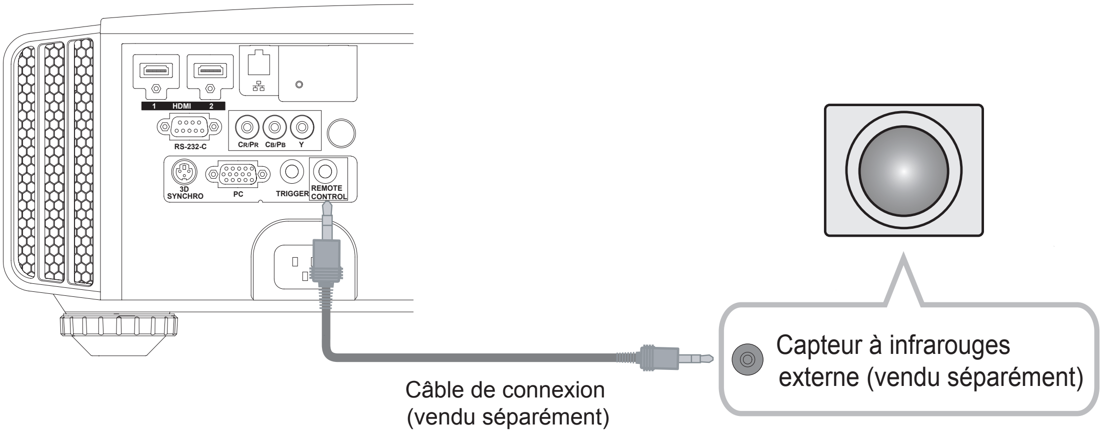
Cet appareil


HUB
connection cable
(sold separately)
Réseau
erveur
HDMI
1
2
RS-232-C
CR/PR
CB/PB
Y
3D SYNCHRO
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL

- Le réseau est utilisé pour contrôler l'unité. Il n'est pas utilisé pour transmettre le signal vidéo.
- Veuillez prendre contact avec votre administrateur réseau pour toutes les questions se rapportant à la connexion réseau.

■ Connexion avec le termina

Cet appareil

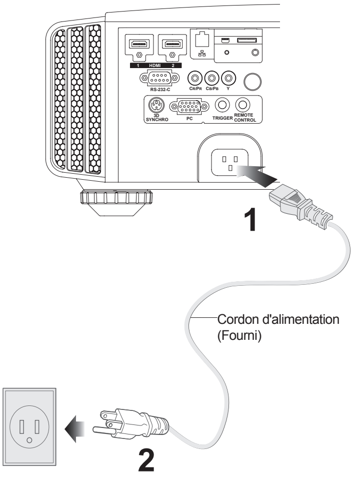

HDMI
1
2
RS-232-C
CR/PR
CB/PB
Y
3D SYNCHRO
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL
Câble de connexion
(vendu séparément)
Capteur à infrarouges
externe (vendu séparément)

- Pour le capteur à infrarouges externe et le câble de connexion, veuillez prendre contact avec votre revendeur .

À propos des connexions (Suite)

Connexion du cordon d'alimentation (fourni)

Une fois que vous avez connecté l’équipement, connectez le cordon d’alimentation du projecteur.



1 Connectez le cordon d’alimentation fourni sur le terminal d’alimentation de l’unité

2 Raccordez à la prise d’alimentation

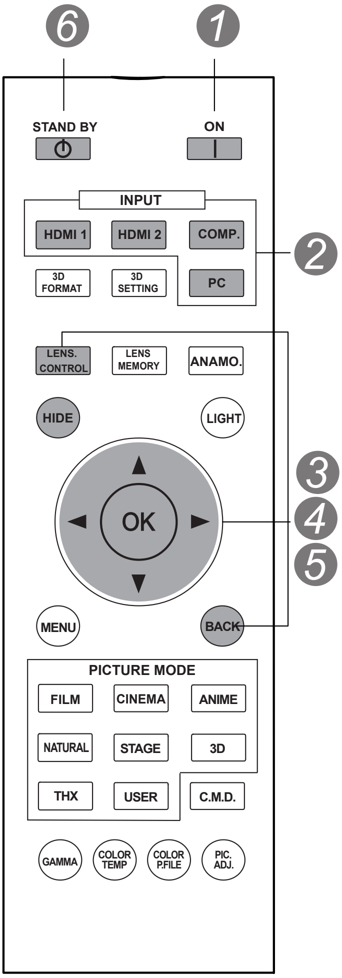
Faites attention de façon à éviter tout risque d’incendie ou d’électrocution

AVERTISSEMENT

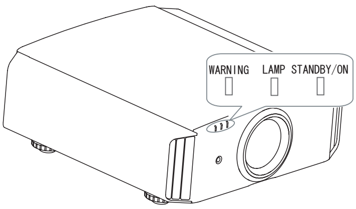
- Étant donné que cette unité utilise une quantité importante d’énergie électrique, veuillez la brancher directement sur une prise murale.
- Lorsque vous n’utilisez pas l’appareil, veuillez débrancher le cordon d’alimentation.
- Branchez l’appareil uniquement avec le cordon d’alimentation fourni.
- N’utilisez pas de tension autre que la tension d’alimentation indiquée.
- N’endommagez pas, ne coupez pas, ne modifiez pas le cordon d’alimentation. De plus, le cordon d’alimentation sera endommagé si vous placez dessus des objets lourds, s’il est soumis à une trop forte chaleur ou si vous tirez dessus.
- Ne le débranchez pas avec les mains mouillées.

Mémo

Opérations de base


6
1
STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
2
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
3
4
5
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

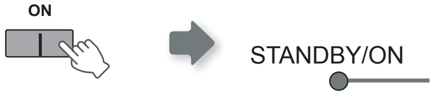
90 **70**
30 : La même disposition de bouton est utilisée dans cette explication du fonctionnement.


WARNING
LAMP
STANDBY/ON

Procédures des opérations de base

Une fois que vous avez mené à bien l’installation de base, l’unité peut être normalement utilisée simplement avec les opérations suivantes.

1 Allumez l’appareil


ON
STANDBY/ON

Témoin allumé (vert)

- Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton ⏻/I sur l’appareil pour l’allumer. (Page de référence: 16)
- L’objectif s’ouvrira. **90** **70**
  Retirez le cache objectif. **30**
  (*) Toujours enlever le couvercle de l'objectif pour utiliser le produit. Toute projection avec le couvercle sur l'objectif peut entraîner le dysfonctionnement du produit.

2 Choisissez l’image à projeter

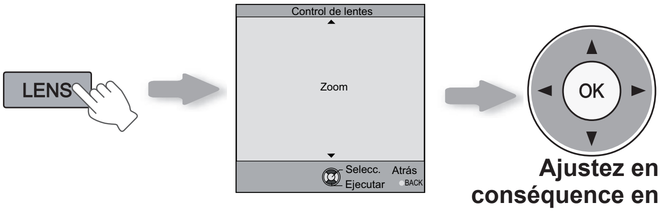
1 Sélectionnez le mode d'entrée

- Vous pouvez également sélectionner le mode d'entrée en appuyant sur le bouton INPUT sur l'appareil. (Page de référence: 16)

→ HDMI 1 → HDMI 2 → COMP. → PC

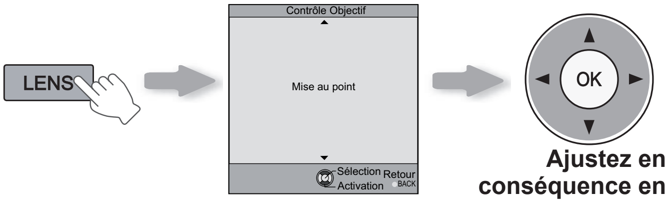
2 Affiche les images du périphérique sélectionné

3 Ajustez le zoom (la taille de l’écran)


LENS
Control de lentes
Zoom
Selecc.
Ejecutar
Atrás
BACK
OK

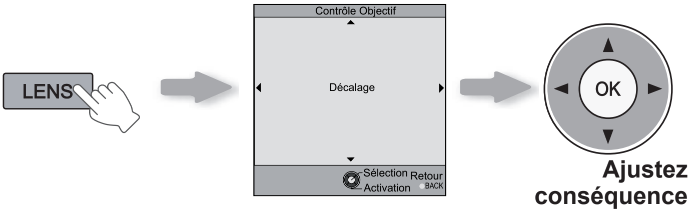
Ajustez en conséquence en appuyant sur les boutons Haut / Bas

4 Ajustez la mise au point (le point focal)


LENS
Contrôle Objectif
Mise au point
Sélection
Activation
Retour
BACK
OK

Ajustez en conséquence en appuyant sur les boutons Haut / Bas

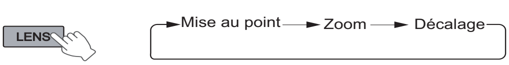
5 Ajustez le décalage (la position de l'image)


LENS
Contrôle Objectif
Décalage
Sélection
Activation
Retour
BACK
OK

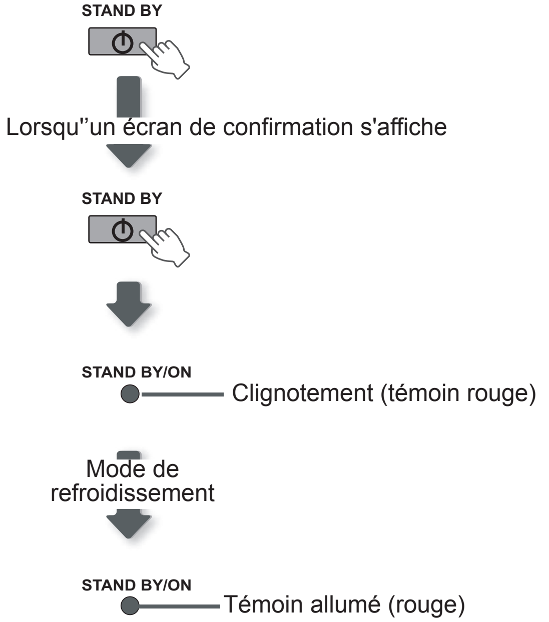
Ajustez en conséquence en appuyant sur les boutons Haut / Bas/ Gauche/ Droite

- Après réglage de la position de l'image, il peut être nécessaire de sélectionner "Décalage pixels" à partir du menu Paramètres "Installation". (Page de référence: 66 à 67)
- A chaque pression du bouton LENS, l'élément à régler passera de "Mise au point", "Zoom" and "Décalage".

OK Cette position peut aussi être réglée avec le bouton.


LENS
Mise au point
Zoom
Décalage

6 Éteignez l'appareil


STAND BY
Lorsqu''un écran de confirmation s'affiche
STAND BY
STAND BY/ON
Clignotement (témoin rouge)
Mode de refroidissement
STAND BY/ON
Témoin allumé (rouge)

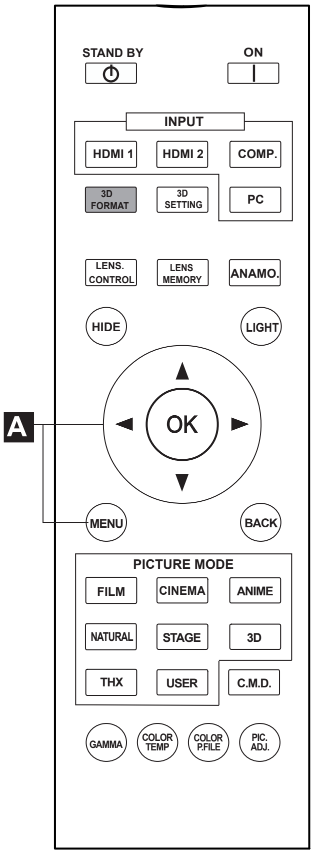
- Lorsque vous éteignez l'appareil, l'objectif se ferme. 90 70
  Replacez le cache objectif. 30
- L'appareil ne peut pas être éteint pendant les 90 secondes suivant l'allumage de l'appareil. Commez l'utilisation après 90 secondes.
- Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton ⏻/I sur l'appareil pour l'éteindre. (Page de référence: 16)
- Débranchez le câble d'alimentation lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pour une longue période.

NOTE

À propos du mode de refroidissement

- Le mode de refroidissement est une fonction permettant le refroidissement de la lampe pendant les 60 secondes suivant la fin de la projection. Cette fonction empêche la déformation ou l' endommagement des pièces internes de l'appareil du fait de la surchauffe de la lampe. Elle empêche également un éclatement ou un raccourcissement prématuré de la durée de vie de la lampe.
- Pendant la phase de refroidissement, le témoin [STANDBY/ON] clignote en rouge.
- Suivant la phase de refroidissement, l'appareil retourne automatiquement en mode veille.
- Ne débranchez pas la prise d'alimentation pendant la phase de refroidissement. Cela pourrait réduire la durée de vie de la lampe et causer un dysfonctionnement.
- Le couvercle ne se fermera pas si l'option [Cache lentille] est définie sur [Ouvrir] dans le menu [3. Installation] - [3-1. Contrôle Objectif]. (Page de référence: 66)

Opérations de base (Suite)


STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.
A

90 **70**
30 : La même disposition de bouton est utilisée dans cette explication du fonctionnement.

Opérations utiles fréquemment utilisées

Vous pouvez modifier la taille de l’écran de l’image projetée ou masquer la zone entourant une image dont la qualité de la zone périphérique s’est détériorée.

- **A** Régler de la taille de l’écran
- **B** Masquage de la zone périphérique d’une image
- **C** Désactiver temporairement la vidéo
- **D** Réglage de la correction du trapèze

A Régler de la taille de l’écran

L’image projetée peut être réglée pour correspondre à la taille d’écran la plus appropriée. (Format d’image).

● Lorsque des signaux PC sont en entrée, le réglage “Aspect(PC)” sera disponible à la place. (Page de référence: 60)

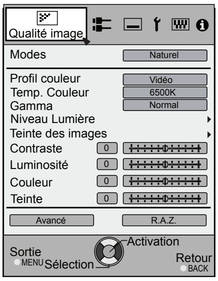
■ Image source et image projetée par différents paramètres de taille d’écran

1 Projete l’image

← Signal vidéo 4:3

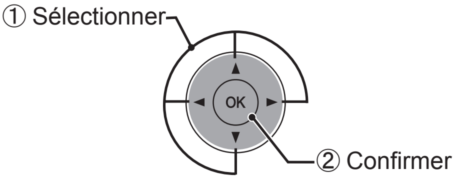
2 Aspect l’image

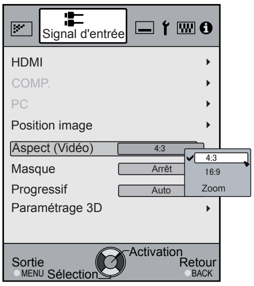
1 Affichez le menu de configuration


Qualité image
Avancé
R.A.Z.
Sortie MENU
Sélection
Activation
Retour BACK

Modes: Naturel
Profil couleur: Vidéo
Temp. Couleur: 6500K
Gamma: Normal
Niveau Lumière
Teinte des images
Contraste: 0
Luminosité: 0
Couleur: 0
Teinte: 0

2 Choisissez “Signal d'entrée” ➡ “Aspect (Vidéo)”


① Sélectionner
OK
② Confirmer

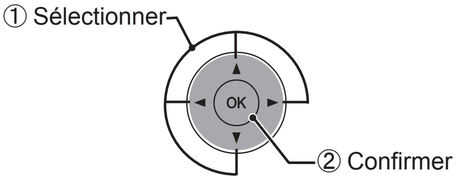

Signal d'entrée
HDMI
COMP.
PC
Position image
Paramétrage 3D
4:3
16:9
Zoom
Sortie MENU
Sélection
Activation
Retour BACK

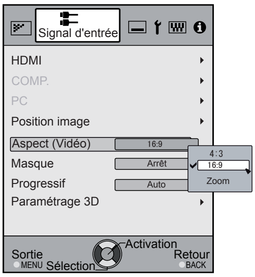
Aspect (Vidéo): 4:3
Masque: Arrêt
Progressif: Auto

Example:

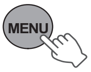
Lorsque la valeur “Aspect” est changée de“4:3” ➡ “16:9”

3 Définir une valeur d'aspect


① Sélectionner
OK
② Confirmer


Signal d'entrée
HDMI
COMP.
PC
Position image
Aspect (Vidéo) 16:9
Masque Arrêt
Progressif Auto
Paramétrage 3D
4:3
16:9
Zoom
Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

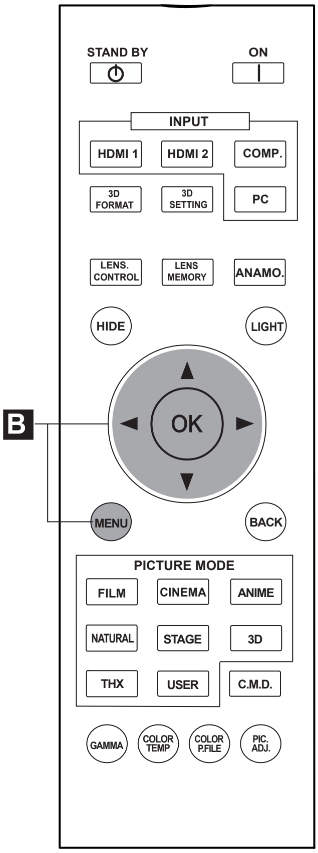
3 Pour terminer



- Suivant l’image d’entrée, sélectionner 4:3 peut causer un étirement vertical de l’image, alors que 16:9 vous offre la taille d’écran la plus appropriée.
- Lorsqu’il y a une entrée de signal 3D, le format est fixé sur “16:9”.

NOTE

- Le masquage n'est disponible que lorsque des images haute définition sont en entrée.


B
STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

90 **70** **30** : La même disposition de bouton est utilisée dans cette explication du fonctionnement.

(*) Lorsqu'il y a en entrée un signal 3D, le réglage n'est pas possible.

B Masquage de la zone périphérique d'une image

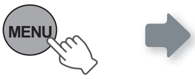
Les images dont la qualité de la bordure externe est détériorée peuvent être projetées en masquant (cachant) le pourtour de l'image projetée.

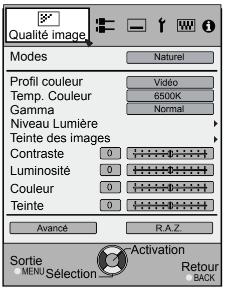
1 Projete l'image

Image dont la qualité de la bordure externe est détériorée.

2 Masquer l'image

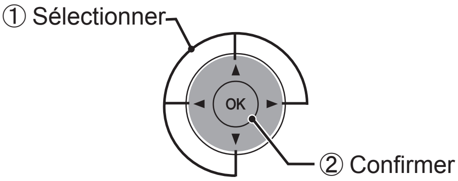
1 Affichez le menu de configuration

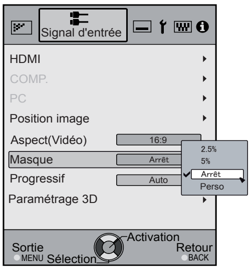




Qualité image
Modes — Naturel
Profil couleur — Vidéo
Temp. Couleur — 6500K
Gamma — Normal
Niveau Lumière
Teinte des images
Contraste — 0
Luminosité — 0
Couleur — 0
Teinte — 0
Avancé
R.A.Z.
Sortie MENU — Sélection — Activation — Retour BACK

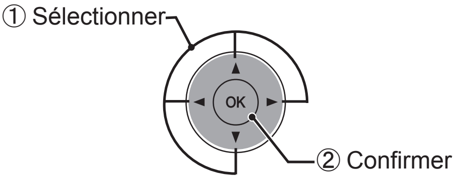
2 Choisissez “Signal d'entrée” ➡ “Masque”

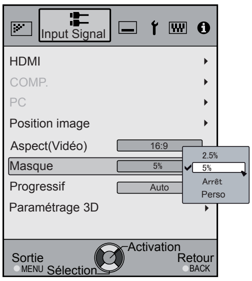

① Sélectionner
OK
② Confirmer



Signal d'entrée
HDMI
COMP.
PC
Position image
Aspect(Vidéo) — 16:9
Masque — Arrêt
Progressif — Auto
Paramétrage 3D
2.5%
5%
✓ Arrêt
Perso
Sortie MENU — Sélection — Activation — Retour BACK

3 Régler une valeur de masque

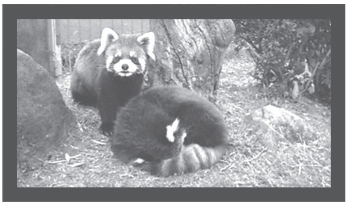

① Sélectionner
OK
② Confirmer



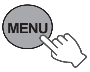
Input Signal
HDMI
COMP.
PC
Position image
Aspect(Vidéo) — 16:9
Masque — 5%
Progressif — Auto
Paramétrage 3D
2.5%
✓ 5%
Arrêt
Perso
Sortie MENU — Sélection — Activation — Retour BACK

Example:

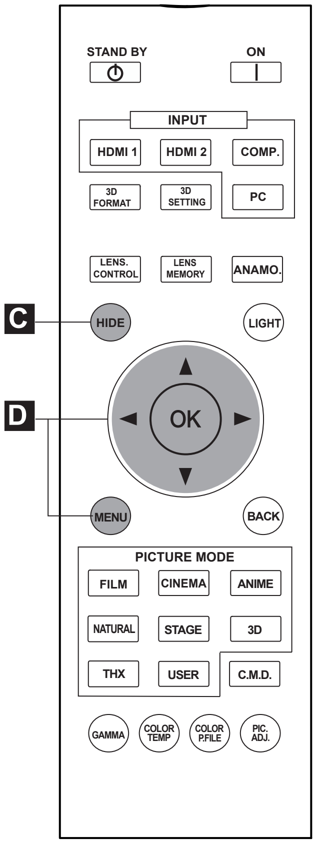
Lorsque la valeur“Masque” est changée de “Off” ➡ “5%”



3 Pour terminer



Opérations de base (Suite)

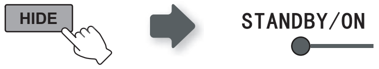

STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
C
HIDE
LIGHT
D
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

90 **70**
30 : La même disposition de bouton est utilisée dans cette explication du fonctionnement.

- Lorsqu'il y a en Signal d'entréel 3D, le réglage n'est pas possible. Par ailleurs, même si la correction trapézoïdale est ajustée, elle est supprimée lorsqu'il y a en Signal d'entrée 3D.

C Désactiver temporairement la vidéo

Vous pouvez masquer temporairement l'image.


HIDE
STANDBY/ON

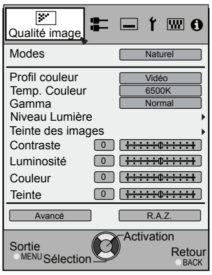
Le témoin vert clignote lorsque l' image est masquée

- Appuyez sur le bouton **HIDE** à nouveau pour afficher l' image.
- L'appareil ne peut pas être éteint lorsque l' image est temporairement masquée.

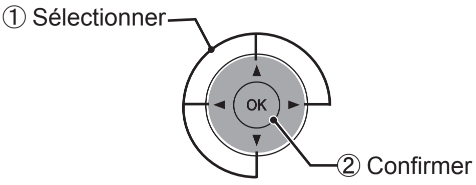
D Réglage de la correction du trapèze

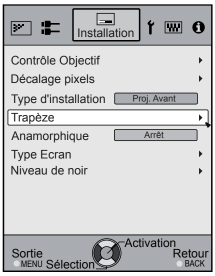
Pour ce qui est du plan de projection, toute déformation trapézoïdale peut être ajustée si l'emplacement d'installation est incliné.

1 Affichez le menu de configuration


Qualité image
Modes: Naturel
Profil couleur: Vidéo
Temp. Couleur: 6500K
Gamma: Normal
Niveau Lumière ▸
Teinte des images ▸
Contraste: 0
Luminosité: 0
Couleur: 0
Teinte: 0
Avancé
R.A.Z.
Sortie MENU
Sélection
Activation
Retour BACK

2 Choisissez “Installation” ➡ “Trapèze”

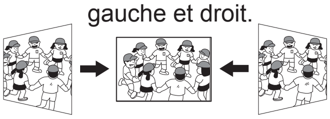

① Sélectionner
OK
② Confirmer


Installation
Contrôle Objectif ▸
Décalage pixels ▸
Type d'installation: Proj. Avant
Trapèze ▸
Anamorphique: Arrêt
Type Ecran ▸
Niveau de noir ▸
Sortie MENU
Sélection
Activation
Retour BACK

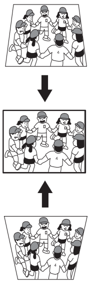
3 Permet de régler la correction trapézoïdale

En appuyant sur le curseur (flèches vertical et horizontale) en mode de correction trapézoïdale, vous pouvez ajuster la déformation trapézoïdale.

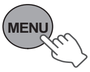
Ajustez la déformation horizontale à l'aide des curseurs gauche et droit.



Ajustez la déformation verticale à l'aide des curseurs haut et bas.



4 Sortie



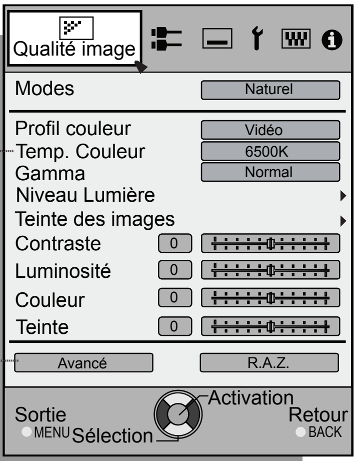
Réglages et paramètres dans le menu

Structure de la hiérarchie des menus (résumé)

Le menu de cette unité est organisé de la façon suivante. Comme il ne s’agit que d’une présentation générale, il y a des éléments qui ne sont pas affichés en raison de certains réglages, mais ils sont tout de même présents sur l’illustration. De plus, le symbole indique des mesures correctives pour tous les types d’appareils, mais il se peut que les valeurs de paramétrage et de réglage soient différentes. Voir “Description des éléments de menu” (Page de référence : pages 52 et suivantes) pour les détails. On peut aller sur les écrans secondaires utilisés pour les réglages, même pour les éléments qui ne disposent pas d’un sous-menu.

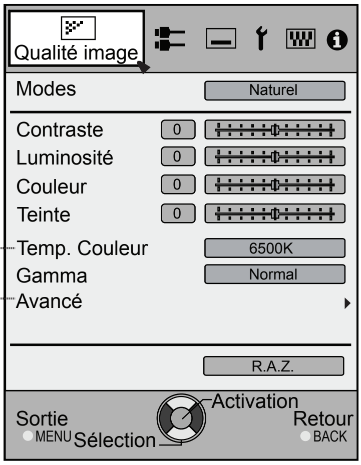
[1] Qualité image

90 **70**


Qualité image
Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

Modes: Naturel
Profil couleur: Vidéo
[1-1] Temp. Couleur: 6500K
Gamma: Normal
Niveau Lumière ▸
Teinte des images ▸
Contraste: 0
Luminosité: 0
Couleur: 0
Teinte: 0
[1-2] Avancé
R.A.Z.

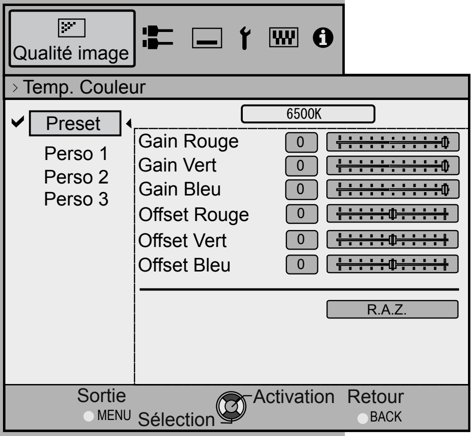
30


Qualité image
Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

Modes: Naturel
Contraste: 0
Luminosité: 0
Couleur: 0
Teinte: 0
[1-1] Temp. Couleur: 6500K
Gamma: Normal
[1-2] Avancé ▸
R.A.Z.

P. 52

[1-1]Temp. Couleur


Qualité image
Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

› Temp. Couleur
✓ Preset: 6500K
Perso 1
Perso 2
Perso 3
Gain Rouge: 0
Gain Vert: 0
Gain Bleu: 0
Offset Rouge: 0
Offset Vert: 0
Offset Bleu: 0
R.A.Z.

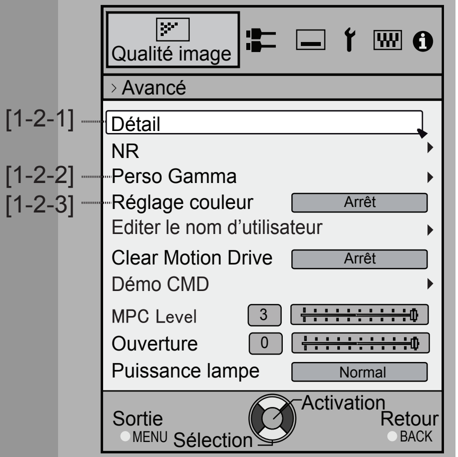
P. 55

Suite sur la page suivante

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[1-2] Avancé

90 **70**


[1-2-1]
[1-2-2]
[1-2-3]
Qualité image
Sortie MENU
Sélection
Activation
Retour BACK

› Avancé

Détail

NR

Perso Gamma

Réglage couleur: Arrêt

Editer le nom d’utilisateur

Clear Motion Drive: Arrêt

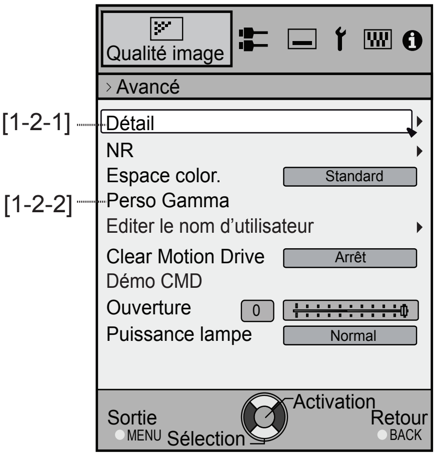
Démo CMD

MPC Level: 3

Ouverture: 0

Puissance lampe: Normal

30


[1-2-1]
[1-2-2]
Qualité image
Sortie MENU
Sélection
Activation
Retour BACK

› Avancé

Détail

NR

Espace color.: Standard

Perso Gamma

Editer le nom d’utilisateur

Clear Motion Drive: Arrêt

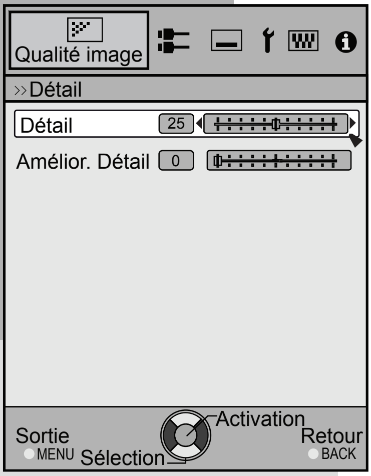
Démo CMD

Ouverture: 0

Puissance lampe: Normal

P. 56

[1-2-1] Détail


Qualité image
Sortie MENU
Sélection
Activation
Retour BACK

›› Détail

Détail: 25

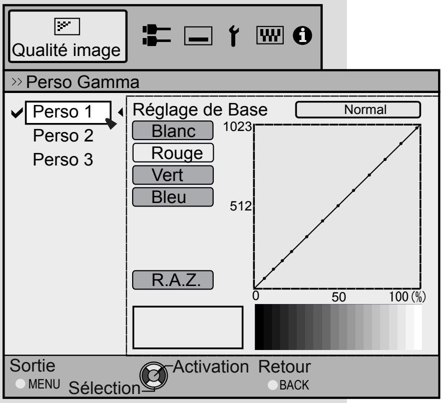
Amélior. Détail: 0

P. 58

Suite sur la page suivante

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[1-2-2] Perso Gamma

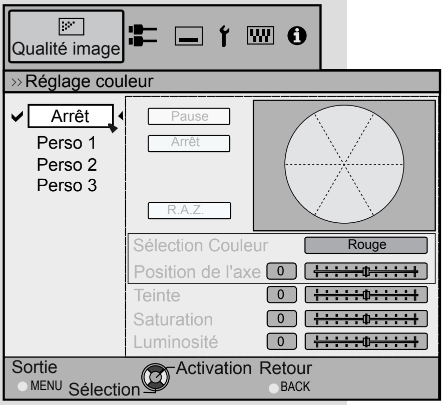

Qualité image
Perso Gamma
Perso 1
Perso 2
Perso 3
Blanc
Rouge
Vert
Bleu
R.A.Z.
1023
512
0
50
100 (%)
Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

Réglage de Base: Normal

P. 58

[1-2-3] Réglage couleur

90 **70**


Qualité image
Réglage couleur
Arrêt
Perso 1
Perso 2
Perso 3
Pause
Arrêt
R.A.Z.
Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

Sélection Couleur: Rouge
Position de l'axe: 0
Teinte: 0
Saturation: 0
Luminosité: 0

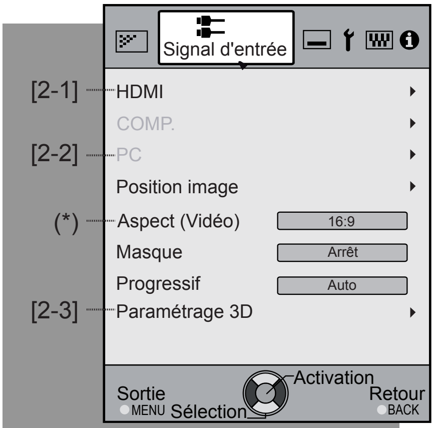
P. 59

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[2] Signal d'entrée

Avec entréede signaux 2D

90 70

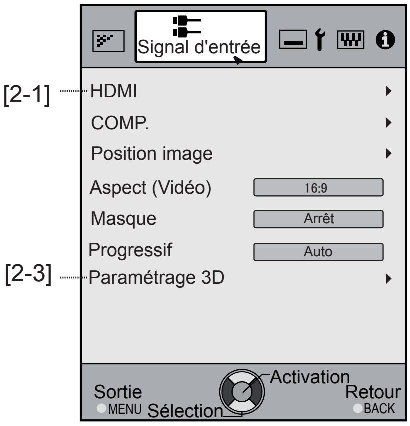

[2-1]
[2-2]
(*)
[2-3]
Signal d'entrée
Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

HDMI
COMP.
PC
Position image
Aspect (Vidéo) 16:9
Masque Arrêt
Progressif Auto
Paramétrage 3D

(*) Lorsqu'une entrée de signal PC est présente, "Aspect (PC)" est affiché.

Avec entréede signaux 2D

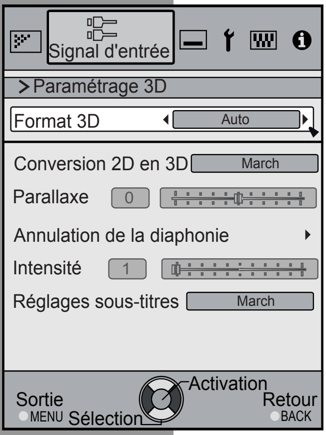
30


[2-1]
[2-3]
Signal d'entrée
Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

HDMI
COMP.
Position image
Aspect (Vidéo) 16:9
Masque Arrêt
Progressif Auto
Paramétrage 3D

P. 60

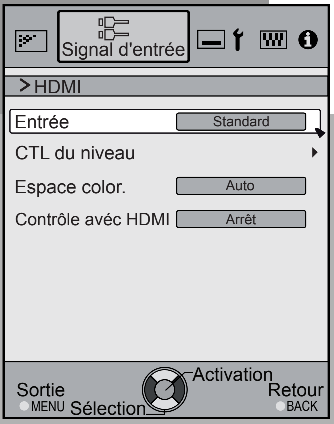
L'écran du menu "Signal d'entrée" lorsque l'entrée du signal est 3D, est le même que celui du menu "Paramétrage 3D [2-3]".


Signal d'entrée
Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

> Paramétrage 3D
Format 3D Auto
Conversion 2D en 3D March
Parallaxe 0
Annulation de la diaphonie
Intensité 1
Réglages sous-titres March

P. 63

[2-1] HDMI


Signal d'entrée
Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

> HDMI
Entrée Standard
CTL du niveau
Espace color. Auto
Contrôle avéc HDMI Arrêt

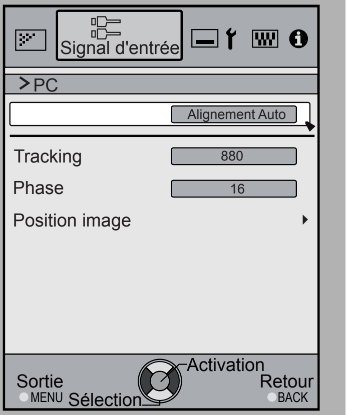
P. 61

Suite sur la page suivante

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[2-2] PC

90 70



Signal d'entrée

> PC

Alignement Auto

Tracking 880

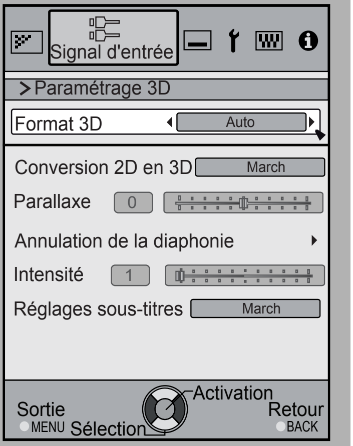
Phase 16

Position image

Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

P. 62

[2-3] Paramétrage 3D



Signal d'entrée

> Paramétrage 3D

Format 3D Auto

Conversion 2D en 3D March

Parallaxe 0

Annulation de la diaphonie

Intensité 1

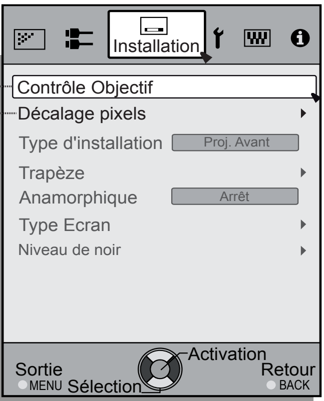
Réglages sous-titres March

Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

P. 63

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[3] Installation


Installation

[3-1] Contrôle Objectif

[3-2] Décalage pixels

Type d'installation: Proj. Avant

Trapèze

Anamorphique: Arrêt

Type Ecran

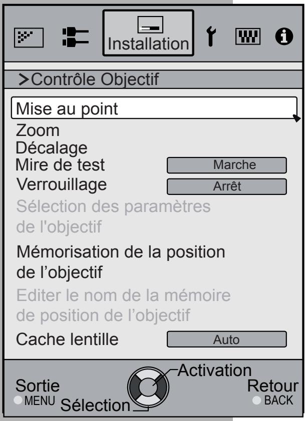
Niveau de noir

Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

P. 64

[3-1] Contrôle Objectif

90 70


Installation

> Contrôle Objectif

Mise au point

Zoom

Décalage

Mire de test: Marche

Verrouillage: Arrêt

Sélection des paramètres de l'objectif

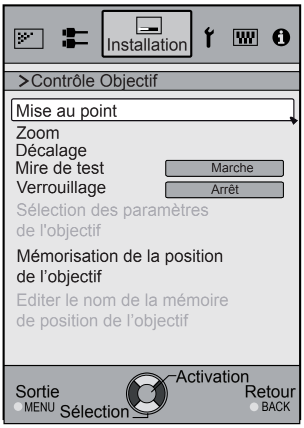
Mémorisation de la position de l'objectif

Editer le nom de la mémoire de position de l'objectif

Cache lentille: Auto

Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

30


Installation

> Contrôle Objectif

Mise au point

Zoom

Décalage

Mire de test: Marche

Verrouillage: Arrêt

Sélection des paramètres de l'objectif

Mémorisation de la position de l'objectif

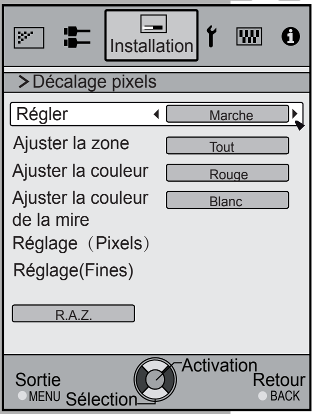
Editer le nom de la mémoire de position de l'objectif

Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

P. 65

[3-2] Décalage pixels

90 70


Installation

> Décalage pixels

Régler: Marche

Ajuster la zone: Tout

Ajuster la couleur: Rouge

Ajuster la couleur de la mire: Blanc

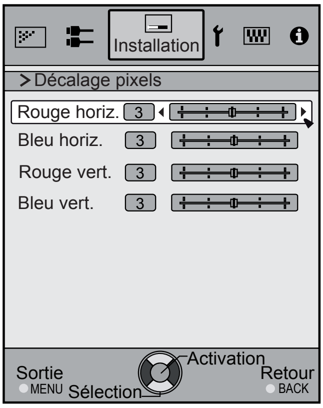
Réglage（Pixels）

Réglage(Fines)

R.A.Z.

Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

30


Installation

> Décalage pixels

Rouge horiz.: 3

Bleu horiz.: 3

Rouge vert.: 3

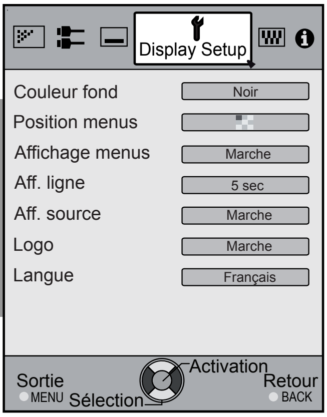
Bleu vert.: 3

Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

P. 66,67

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

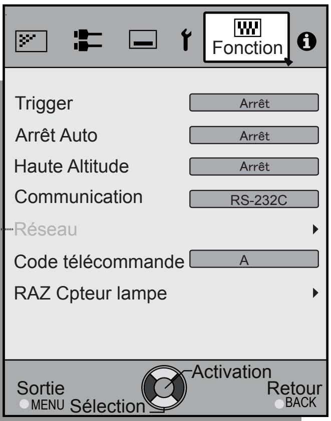
[4] Display Setup


Display Setup
Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

Couleur fond: Noir
Position menus
Affichage menus: Marche
Aff. ligne: 5 sec
Aff. source: Marche
Logo: Marche
Langue: Français

P. 71

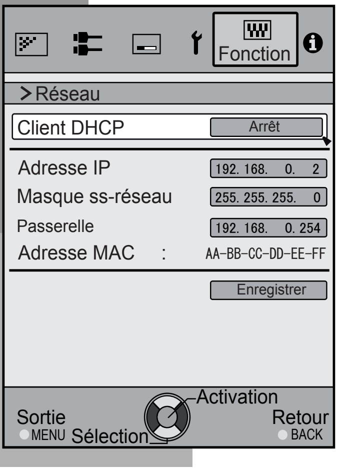
[5] Fonction


Fonction
Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

Trigger: Arrêt
Arrêt Auto: Arrêt
Haute Altitude: Arrêt
Communication: RS-232C
[5-1] Réseau
Code télécommande: A
RAZ Cpteur lampe

P. 72

[5-1] Réseau


Fonction
> Réseau
Enregistrer
Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

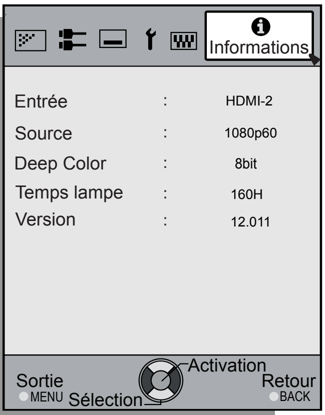
Client DHCP: Arrêt
Adresse IP: 192. 168. 0. 2
Masque ss-réseau: 255. 255. 255. 0
Passerelle: 192. 168. 0. 254
Adresse MAC : AA-BB-CC-DD-EE-FF

P. 73

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[6]Informations

Avec entrée de signaux HDMI

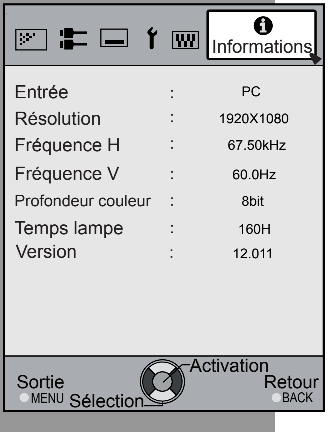

Informations
Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

Entrée : HDMI-2
Source : 1080p60
Deep Color : 8bit
Temps lampe : 160H
Version : 12.011

P. 73

Avec entrée de signaux PC

90 70


Informations
Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

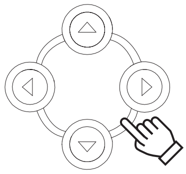
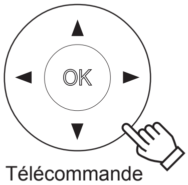
Entrée : PC
Résolution : 1920X1080
Fréquence H : 67.50kHz
Fréquence V : 60.0Hz
Profondeur couleur : 8bit
Temps lampe : 160H
Version : 12.011

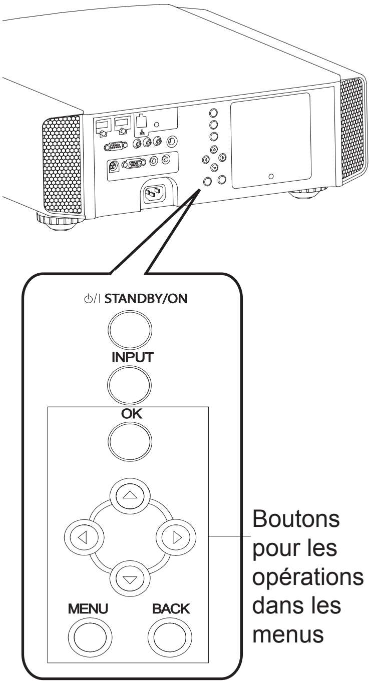
P. 73

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

Boutons pour les opérations dans les menus

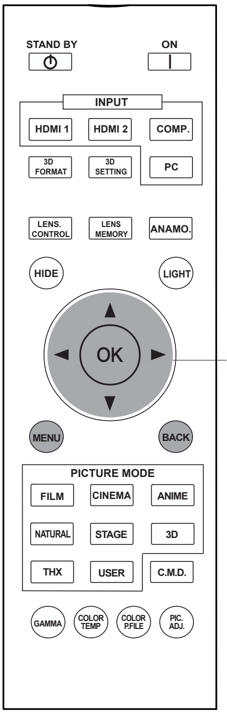
Utilisez le menu à l'aide des boutons suivants sur le boîtier ou sur la télécommande.

Botón		Fonction
Cet appareil	Télécommande	
MENU	MENU	**Le menu est affiché.** ● Lorsque le menu est affiché, l'écran de menu est désactivé.
OK	OK	Lorsque le "Menu Principal" (Niveau 1) est affiché, les éléments sélectionnés sont confirmés, et le "Sous-menu" (Niveau 2) est affiché. Lorsque le sous-menu est affiché, appuyez sur OK et les éléments affichés dans la sélection sont déplacés sur "l'écran de Paramétrage" (Niveau 3).
BACK	BACK	**Retournez sur l'écran de menu précédent.** L'écran de menu est désactivé lorsque l'écran du menu principal est affiché.
 Cet appareil  Télécommande		**Affichage du menu principal et du sous-menu** ◄/►: Sélectionnez un élément à régler dans le menu. Définissez la valeur de l'élément à régler sélectionné. La valeur de réglage ajustée est immédiatement appliquée à l'image. ▼/▲ : Sélection d'un élément de sous-menu affiché. Sélection d'un élément dans le menu.



STANDBY/ON
INPUT
OK
MENU
BACK

Boutons pour les opérations dans les menus

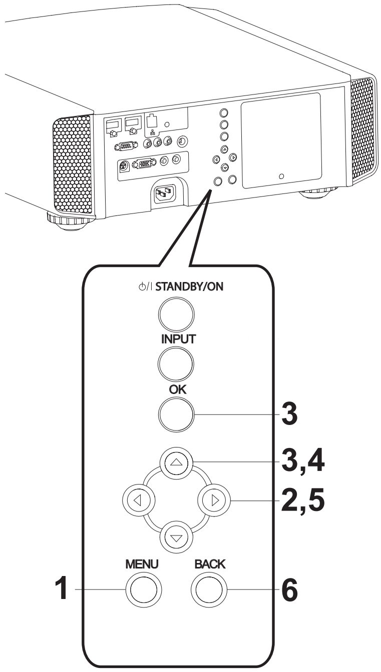


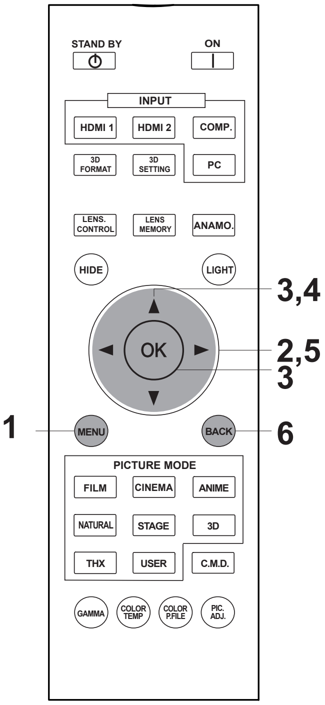
STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

Boutons pour les opérations dans les menus

90 **70**
30 : La même disposition de bouton est utilisée dans cette explication du fonctionnement.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)


⏻/I STANDBY/ON
INPUT
OK
3
3,4
2,5
MENU
BACK
1
6


STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
3,4
2,5
3
1
MENU
BACK
6
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

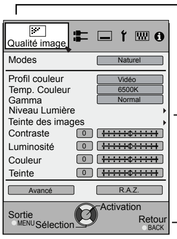
90 **70**

30 : La même disposition de bouton est utilisée dans cette explication du fonctionnement.

Procédures pour les opérations dans les menus

1 Appuyez sur MENU.

Le menu principal s'affiche à l'écran


Qualité image
Modes : Naturel
Profil couleur : Vidéo
Temp. Couleur : 6500K
Gamma : Normal
Niveau Lumière
Teinte des images
Contraste : 0
Luminosité : 0
Couleur : 0
Teinte : 0
Avancé
R.A.Z.
Sortie MENU
Sélection
Activation
Retour BACK

Les éléments du sous-menu actuellement sélectionnés sont signalés. Les éléments de menu actuellement sélectionnés sont mis en surbrillance et l'icône est colorée en orange.

Les éléments du sous-menu actuellement sélectionnés sont affichés.

Ceci permet d'afficher le mode d'emploi de la télécommande.

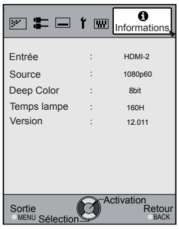
Exemple : Qualité image **90** **70**

2 Appuyez sur le curseur (◄ / ►) pour sélectionner un sous-menu.

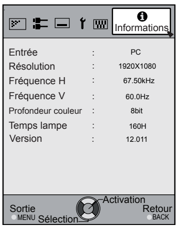
- Un sous-menu (qualité imageré, Signal d'entrée, installation, affichage, fonction, informations) est sélectionné :
- Si vous sélectionnez "Informations", les informations concernant l'entrée vidéo actuellement sélectionnée et l'entrée PC sont affichées sur la base du menu.

3 Appuyez sur OK ou sur le curseur (▲ /▼).

- L'élément du sous-menu est affiché.
- Les éléments des sous-menus peuvent varier selon le signal en entrée et le mode image. Voir "Menu de contenu" sur la page suivante pour plus de détails.


Informations
Entrée : HDMI-2
Source : 1080p60
Deep Color : 8bit
Temps lampe : 160H
Version : 12.011
Sortie MENU
Sélection
Activation
Retour BACK

Exemple : Entrée de signaux autres que les signaux PC


Informations
Entrée : PC
Résolution : 1920X1080
Fréquence H : 67.50kHz
Fréquence V : 60.0Hz
Profondeur couleur : 8bit
Temps lampe : 160H
Version : 12.011
Sortie MENU
Sélection
Activation
Retour BACK

Exemple : Avec entrée de signaux PC

4 Appuyez sur le curseur (▲ /▼) pour sélectionner les éléments à ajuster.

Si le nom d'un élément de sous-menu est affiché en estompé, cela signifie qu'il ne peut pas être sélectionné.

5 Appuyez sur le curseur (◄ / ►) pour enregistrer les réglages.

6 Après le réglage, appuyez sur RETOUR.

À chaque fois que vous appuyez, vous retournez sur l'écran du menu précédent.

7 Répétez les étapes 6-2 pour ajuster les autres éléments.

Une fois tous les ajustements faits, appuyez sur MENU, et le menu disparaît de l'écran.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

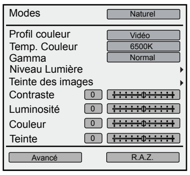
Description des éléments de menu

Tous les nombres pour les éléments entre crochets [ ]sont les réglages par défaut.

- Il est possible d'appliquer tous les éléments affichés dans le menu en appuyant sur OK/RETOUR ou sur le curseur (flèches haut, bas, gauche et droite).
- Les éléments affichés varient selon l'élément sélectionné dans le menu et selon le type du Signal d'entrée ou l'absence de tout signal.

[1] Qualité image

Ajustez le contenu des images vidéo et l'image de l'environnement de projection selon vos paramètres préférés de couleur, gamma, luminosité et autre.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.



Modes Naturel
Profil couleur Vidéo
Temp. Couleur 6500K
Gamma Normal
Niveau Lumière
Teinte des images
Contraste 0
Luminosité 0
Couleur 0
Teinte 0

Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Modes	Veuillez vous reporter à la description de chaque mode, puis choisir le mode qui vous convient le mieux. Il est en outre possible d'ajuster la qualité d'image en utilisant User 1-5 Réglages : Film, Cinéma, Animation, Naturel, Scène, 3D, THX, User 1-5. [Naturel]
Film	Ce réglage de qualité est similaire à la texture d'un réglage de film. Il convient pour le visionnage des films en général.
Cinéma	Ce paramètre d'image se base sur la norme DCI standard produit des images vivement colorées. Il convient au visionnage de films d'action et aux images très colorées. DCI : Sigle de Digital Cinema Initiatives.
Animation	Un réglage de qualité d'image pour visionner les films animés et autres matériaux du même genre.
Naturel	Il s'agit d'un réglage de qualité d'image avec des tonalités/couleurs naturelles. Il convient à la visualisation de matériaux vidéo, tels que les fictions ou les séries.
Scène	Ce réglage de qualité d'image convient pour regarder les évènements en direct, comme les spectacles.
3D	Ce réglage de qualité d'image est utiliser pour le visionnage des films en 3D.
THX 90 70	Il s'agit d'un réglage d'image certifié par la société THX.
User 1 User 2 User 3 User 4 User 5	Les réglages User 1-5 permettent de définir trois réglages personnalisés de la qualité d'image. Les données du dernier réglage sont enregistrées. Pour définir votre nom d'utilisateur préféré, utilisez la fonction **« Avancé [1-2] »** « Editer le nom d'utilisateur ».
Profil couleur 90 70	Permet de sélectionner un profil de couleur convenant à la source d'entrée. Selon les réglages, les éléments qui peuvent être définis dans "Mode" varient. (Voir le Tableau 1) Le profil couleur est sélectionné sur la base de la production vidéo. Nous conseillons de faire correspondre le profil couleur à la vidéo que vous voulez visionner. (*) Si vous sélectionnez "Arrêt", il est impossible d'ajuster les températures de couleur des images autres que "Puissance lampe" et "Ouverture" sous "Avancé", ni la valeur gamma ou le détail. Réglage : Film 1, Film 2, Cinéma 1, Cinéma 2, Standard, Animation 1, Animation 2, Vidéo, Vif, Adobe, Scène, 3D, Arrêt, Custom 1 - 5 [Selon le mode image, les valeurs par défaut varient (Voir le Tableau 1)]
Film 1	C'est un profil qui se rappoche d'un espace colorimétrique qui ressemble à l'utilisation d'une lampe au Xénon pour transmettre une pellicule utilisée pour les films par la société Eastman Kodak Company.
Film 2	C'est un profil qui se rappoche d'un espace colorimétrique qui ressemble à l'utilisation d'une lampe au Xénon pour transmettre une pellicule utilisée pour les films par la société FUJIFILM Corporation.
Cinéma 1	C'est un profil qui ressemble à l'espace colorimétrique de la norme DCI.
Cinéma 2	C'est un profil qui possède une représentation particulièrement riche des couleurs spécifiques aux films.
Standard	C'est un profil qui ressemble à l'espace colorimétrique de la TV HD. TV HD : Sigle de Télévision Haute Définition.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

Animation 1	C'est un profil qui convient aux animations CG, qui se trouvent souvent dans les séries animées produites à Hollywood. Il est conçu pour les animations avec beaucoup de couleurs vives.
Animation 2	C'est un profil qui convient aux séries animées de type cellulo, courantes au Japon. Il est conçu pour les animations avec beaucoup de couleurs estompées.
Vidéo	Ce profil convient par exemple pour les émissions de télévision, les fictions et les émissions de sport.
vif	C'est un profil spécialement conçu pour la couleur, ce qui en fait un bon choix pour les jeux.
Adobe	C'est le profil couleur pour Adobe RGB (*) Adobe est une marque déposée d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et dans d'autres pays.
Scène	Ce profil convient à la musique live, aux concerts d'orchestres ou d'opéra, au théâtre, etc.
3D	C'est le profil qui convient le mieux lorsque vous utilisez des lunettes 3D.
Arrêt	C'est un mode qui n'ajuste pas la gestion de la couleur. 90
THX	Il s'agit d'un configuration certifié par la société THX.
Custom 1 Custom 2 Custom 3 Custom 4 Custom 5	Il est possible d'installer le profile de couleur fourni par JVC. Le nom change après installation. 90

[Tableau 1] Contenu des réglages et valeurs par défaut pour les profils de couleur pour pour le mode image.

	Mode							
	Film	Cinéma	Animation	Naturel	Scène	3D	THX	User 1, 2, 3, 4, 5
Profil couleur	Film 1	Cinéma 1	Animation 1	Vidéo	Scène	3D	THX	Tout est affiché sauf pour Film 1,2 et THX.
	Film 2	Cinéma 2	Animation 2	vif	Standard	Standard		
		Standard	Standard	Adobe		vif		
				Standard				

▨ La valeur par défaut est déterminée par le mode d'image.

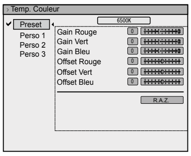
Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

Temp. Couleur.	Il est possible de définir la température de couleur. Pour **"[1-1] Temp. couleur"** du sous-menu
Gamma	Il est possible de définir la courbe gamma. Veuillez régler selon votre préférence. Réglages : Normal, A (3D), B (3D), Film 1, Film 2, Film 3, Film 4, A, B, C, D, Perso 1,Perso 2, Perso 3 [Normal]
Normal	Nous recommandons en général ce réglage. (*) Il est impossible de configurer le Mode normal lorsque le « Mode Image » est défini sur « Film » ou « 3D ».
	A (3D), B (3D) ne peuvent être réglés que si "Mode" est réglé sur "3D".
A (3D)	Il s'agit d'une courbe des gammas standard pour 3D.
B (3D)	La valeur A (3D) donnera un résultat plus brillant.
	Film 1, 2, 3, 4 ne peuvent être réglés que si le "Mode" est réglé sur "film". 90 70
Film 1	Il s'agit d'une courbe gamma qui reproduit de façon approximative les caractéristiques d'une pellicule Eastman Kodak Company pour les films.
Film 2	C'est une courbe gamma qui reproduit de façon approximative les caractéristiques de courbe gamma des pellicules cinématographiques produites par FUJIFILM Corporation.
Film 3	C'est une courbe gamma plus focalisée sur la tonalité que la courbe gamma de Film 1.
Film 4	C'est une courbe gamma plus focalisée sur le contraste que la courbe gamme de Film 2.
	(*) Il est impossible de configurer le Mode normal lorsque le « Mode Image » est défini sur « Film » ou « 3D ».
A	Par rapport à une courbe gamma normale, cette courbe gamma est plus focalisée sur la tonalité.
B	C'est une courbe gamma pour la courbe S particulière du film.
C	C'est une courbe gamma qui – par rapport à la courbe gamma B – met plus l'accent sur la sensation de contraste.
D	Normalement, c'est une courbe gamma avec laquelle les nuances intermédiaires sont très brillantes.
Perso 1 Perso 2 Perso 3	(*) La configuration de Perso 1, 2, 3 ne peut pas s'effectuer en entrée signal 3D ou lorsque le "Mode image" est 3D. Sous le sous-menu **"[1-2-2] Perso Gamma"**, il est possible de modifier la courbe gamma et de l'enregistrer. Les valeurs initiales de Perso 1, 2 et 3 sont celles de "Normal".
Niveau Lumière	Compensation des zones sombres / de la luminosité dans une zone. (*) Ne peut être réglé que si le "Mode" est réglé sur "Film".
Niveau sombre	Réglages : (rend les zones sombres plus sombres) -7 à 7 (éclaircit les zones sombres) [0]
Niveau lumineux	Réglages : (rend les zones brillantes plus sombres) -7 à 7 (éclaircit les zones brillantes) [0]
Teinte des images	Vous pouvez reproduire l'intensité de l'image d'exposition. (*) Cette fonction peut être configurée lorsque le « Mode image » est défini sur « Film » et « Gamma » sur « Film 1-4 ». (*) « Teinte vidéo » s'affiche quel que soit le « Mode image », à l'exception du mode « Film ».
Blanc	Réglages : (Plus il y a sous-exposition, plus c'est sombre) -16 à 16 (plus il y a de surexposition, plus c'est brillant) [0]
Rouge	Réglages : (sous-exposition pour le rouge), -16 à 16 (sur-exposition pour le rouge) [0]
Vert	Réglages : (sous-exposition pour le vert), -16 à 16 (sur-exposition pour le vert) [0]
Bleu	Réglages : (sous-exposition pour le bleu), -16 à 16 (sur-exposition pour le bleu) [0]
Contraste	Permet de régler le contraste des images vidéo. Réglages : (noirâtre) -50 à 50 (blanchâtre)
Luminosité	Vous pouvez ajuster l'intensité de l'image vidéo. Réglages : (sombre) -50 à 50 (brillant)
Couleur	Permet de régler l'intensité des couleurs des images vidéo. Réglages : (estompé) -50 à 50 (saturé)
Teinte	Permet de régler la teinte d'image des images vidéo. Réglages : (rougeâtre) -50 à 50 (verdâtre)
Avancé	Fonctionne comme correction des contours, la gamma personnalisée et la gestion des couleurs peuvent être définies. Vers le sous-menu **"[1-2] Avancé".**
R.A.Z.	Donne aux réglages leurs valeurs usine par défaut.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[1-1] Temp. Couleur.

Utilisez cette fonction pour voir la température des couleurs de l'image vidéo. Procédez au réglage selon vos préférences.
(*) Les paramètres disponibles dépendent du « Mode image ». Ces paramètres sont cependant impossibles à configurer lorsque le « Mode Image » est défini sur « THX ».
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments. Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.



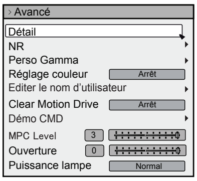
6500K
Gain Rouge 0
Gain Vert 0
Gain Bleu 0
Offset Rouge 0
Offset Vert 0
Offset Bleu 0

Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Preset	Permet de régler la température de couleur des images vidéo. Veuillez régler selon votre préférence. (*) Pour ce réglage, les éléments à régler peuvent varier en fonction du réglage de "Mode". Le réglage n'est pas possible lorsque la valeur choisie est "THX". 90 70 Réglages : (Valeur prédéfinie), Forte Lum., Xénon 1, Xénon 2, Xénon 3 [6500]
(Valeur prédéfinie)	La température de couleur peut être ajustée entre 5500K (rougeâtre) et 9500K (bleuâtre) par étapes de 500K. On dit que c'est la valeur 6500K qui produit l'image vidéo la plus équilibrées. (*) Impossible à configurer lorsque le « Mode Image » est défini sur « Film ».
Forte Lum.	Cela définit une température des couleurs privilégiant la luminosité. (*) Possibilité de la configurer lorsque le « Mode Image » est défini sur « 3D ».
	Ce réglage reproduit les caractéristiques de température de couleur des lampes au xénon utilisées dans les cinémas. 90 70 (*) Possibilité de le configurer lorsque le « Mode Image » est défini sur « Film » ou « Cinéma ».
Xénon1	La couleur d'une source de lumière qui est émise par un projecteur de cinéma.
Xénon2	La couleur d'une source lumineuse émise par un projecteur utilisé pour le cinéma numérique.
Xénon3	La couleur d'une source de lumière qui semble plus froide que celle de Xénon 2.
Offset	Pour chaque couleur, les zones sombres des images vidéo peuvent être ajustées.
Rouge	Réglages : (Rouge pâle) -50 à 50 (rouge intense) [0]
Vert	Réglages : (Vert pâle) -50 à 50 (vert intense) [0]
Bleu	Réglages : (Bleu pâle) -50 à 50 (bleu intense) [0]
Perso 1 **Perso 2** **Perso 3**	Vous pouvez ajuster la température de couleur et enregistrer vos réglages sur Perso 1, 2 et 3. Enregistrez vos valeurs de réglage préférées pour les réutiliser.
Réglage de Base	Permet de régler la température de couleur des images vidéo. Réglages : (Valeur prédéfinie), Forte Lum., Xénon 1, Xénon 2, Xénon 3 90 70 Réglages : (Valeur prédéfinie) 30 [6500]
Gain	Il est possible d'ajuster la portion brillante des images vidéo pour chaque couleur.
Rouge	Réglages : (Rouge pâle) -255 à 0 (rouge intense) [0]
Vert	Réglages : (Vert pâle) -255 à 0 (vert intense) [0]
Bleu	Réglages : (Bleu pâle) -255 à 0 (bleu intense) [0]
Offset	Pour chaque couleur, les zones sombres des images vidéo peuvent être ajustées.
Rouge	Réglages : (Rouge pâle) -50 à 50 (rouge intense) [0]
Vert	Réglages : (Vert pâle) -50 à 50 (vert intense) [0]
Bleu	Réglages : (Bleu pâle) -50 à 50 (bleu intense) [0]

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[1-2] Avancé

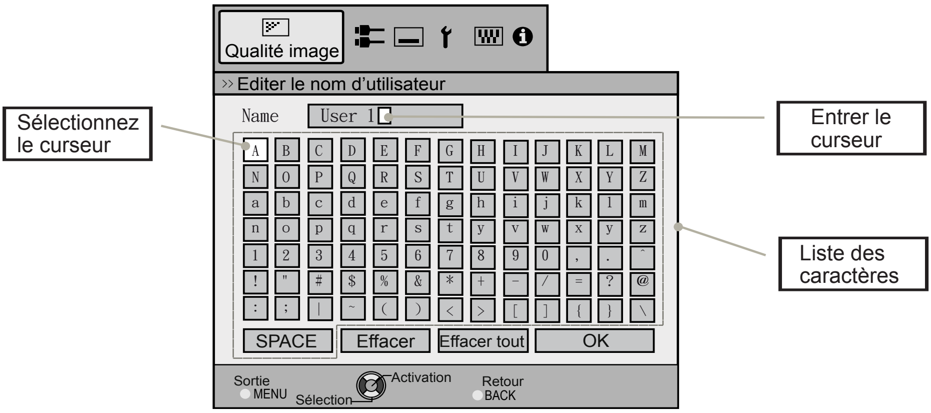
Utilisez cette fonction pour définir les contours des images vidéo, la netteté globale, le mode de réduction du bruit et la rémanence vidéo. Vous pouvez également créer votre gamma et votre qualité de couleurs préférés.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l’écran précédent.



› Avancé
Détail
NR
Perso Gamma
Réglage couleur Arrêt
Editer le nom d’utilisateur
Clear Motion Drive Arrêt
Démo CMD
MPC Level 3
Ouverture 0
Puissance lampe Normal

Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Détail	Vous pouvez ajuster le détail et l'amélioration des détails. Pour **"[1-2-1] Détail"** du sous-menu.
NR	Permet de régler le bruit des images vidéo. Veuillez régler selon vos préférences.
RNR	Ajuste l'intensité de l'élimination du bruit aléatoire sur l'image. Réglages : (Faible) 0 à 16 (fort) [0]
MNR	Ajuste l'intensité de l'élimination du bruit moustique des images vidéo. (*) Ne peut pas être réglé si "Mode" est réglé sur "3D". De plus, ne peut pas être réglé lorsque l'entrée est constituée de signaux HD. Réglages : (Faible) 0 à 16 (fort) [0]
BNR	Réduit le bruit de bloc sur les images vidéo. (*) Ne peut pas être réglé si "Mode" est réglé sur "3D". De plus, ne peut pas être réglé lorsque l'entrée est constituée de signaux HD. Réglages : Marche, Arrêt [Arrêt]
Espace color. 30	Die Anzeige des vom Projektor ausgegebenen Farbraums kann geändert werden. Réglages : Standard, Large 1, Large 2 [Standard]
Standard	Dicht beim HDTV-Farbraum.
Large 1	Dicht beim DCI-Standard-Farbraum.
Large 2	Farbraum ist breiter als Erweitert1.
Perso Gamma	Il est possible de définir la courbe gamma et de l'enregistrer. Veuillez régler selon votre préférence. Pour **"[1-2-2] Perso Gamma"** du sous-menu.
Réglage couleur	Il est possible de choisir une couleur préférée pour la couleur de l'écran et de l'enregistrer. 90 70 Pour **"[1-2-3] Réglage couleur"** du sous-menu.
Editer le nom d’utilisateur	Vous pouvez éditer le nom d’utilisateur du « Mode image ». (*) Nombre de caractères limité à 10. (*) Il est possible d’utiliser des lettres en majuscule et en minuscule, des nombres et des symboles.
User1 User2 User3 User4 User5	Sélectionnez le nom d’utilisateur à éditer. Appuyez sur la touche [OK] de l’unité principale ou de la télécommande pour confirmer et accéder au mode d’édition. (*) Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) de l’unité principale ou de la télécommande pour quitter le mode d’édition. Cela va supprimer le contenu de vos modifications.
Entrer le curseur	Ceci affiche l’espace dans lequel vous saisirez les caractères. Le curseur va se déplacer automatiquement ; il ne peut pas être déplacé vers la gauche ou vers la droite.
Sélectionnez le curseur	Déplacez le curseur en utilisant les touches [UP] (HAUT), [DOWN] (BAS), [LEFT] (GAUCHE) et [RIGHT] (DROITE) de l’unité principale ou de la télécommande. Déplacez-vous jusqu’à la lettre à saisir et appuyez sur la touche [OK] de l’unité principale ou de la télécommande pour placer une lettre à l’endroit du curseur, dans le champ NOM.
Effacer	Utilisez cette fonction pour supprimer tous les caractères. Déplacez le curseur de sélection jusqu’à l’endroit voulu, puis appuyez sur la touche [OK] de l’unité principale ou de la télécommande. Cela va supprimer le caractère à gauche du curseur de saisie dans le champ NOM.
Effacer tout	Utilisez cette fonction pour supprimer tous les caractères. Déplacez le curseur de sélection jusqu'à l'endroit voulu, et appuyez sur la touche [OK] de l'unité principale ou de la télécommande. Une message de confirmation de la suppression apparaît.
OK	Utilisez cette fonction pour définir votre nom. Déplacez le curseur de sélection jusqu’à l’endroit voulu, puis appuyez sur la touche [OK] de l’unité principale ou de la télécommande. Un message de confirmation de l’enregistrement apparaît.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

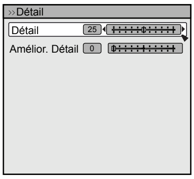


Clear Motion Drive	Améliore l'image vidéo pour les mouvements rapides de façon à produire des images vidéo claires avec peu de rétention d'image résiduelle. Impossible à définir lorsque le signal PC/ signal 3D et « [2-3] 2D/3D » sont activés. Par ailleurs, il peut arriver que l'image soit déformée dans certaines scènes et que des flashs sombres apparaissent. Dans ce cas, veuillez choisir "Arrêt”, etc., puis le réglage de votre choix. Réglages : Arrêt, Mode 1, Mode 2, Mode 3, Mode 4, NTSC/24p [Arrêt]
Arrêt	Arrêt
Mode 1	Insertion noir faible
Mode 2	Insertion noir forte
Mode 3	Interpolation faible
Mode 4	Interpolation forte
NTSC/24p	Avec les signaux 60i/60p, p.ex. les émissions de télévision ou les DVD, la source d’image vidéo 24 trames d'origine est convertie en affichage 24 trames. (*) 24p ne fonctionnera pas.
Démo CMD	Il est possible de confirmer l'effet du réglage de Mode 3 et Mode 4 de Clear motion drive. Lorsque vous appuyez sur le bouton "OK", s'affichera sur tous les côtés d'un écran avec le centre fractionné en quatre parties. Puis, il se placera en "Arrêt”. Ne peut pas être réglé pour les signaux PC et 3D. Réglages : Gauche, droite, haut, bas, Arrêt [Arrêt]
Gauche	L'écran de gauche affiche une démonstration de Clear motion drive.
Droite	L'écran de droite affiche une démonstration de Clear motion drive.
Haut	L'écran du haut affiche une démonstration de Clear motion drive.
Bas	L'écran du bas affiche une démonstration de Clear motion drive.
Arrêt	La démonstration de Clear motion drive est désactivée.
MPC Level 90 70	Ajustez l'effet de la résolution résultant d'une augmentation de la résolution pour l'affichage de l'image. Réglez le bruit de l'image selon vos critères. (*) Lorsque l'option modes (image) est définie sur film et THX, la valeur par défaut est 1. (*) Impossible d'ajuster si le signal d'entrée est 3D ou si l'option conversion 2D en 3D est activée (sur MARCHE). (*) Impossible d'ajuster lorsque l'option Clear Motion Drive est définie sur Mode 1 ou sur Mode 2. Réglages : 0 à 3 [2]
Ouverture	Ajuste le niveau de fermeture de l'iris optique. Une valeur de 0 correspond à une ouverture complète. Réglages : (Sombre) -15 à 0 (brillant) [0]
Puissance lampe	Il est possible de régler la luminosité de la lampe. (*) Si vous utilisez en permanence le réglage "Haut", la lampe s'assombrira plus vite. (*) Plus vous laissez la température interne de l'appareil monter du fait de la génération de chaleur, moins l'appareil est tolère les hautes températures. (*) Pendant environ 60 secondes après son allumage, la lampe ne peut pas être éteinte. (*) Le réglage sera défini sur « Haut » lorsque le « Mode Image » est défini sur « 3D ». 90 70 (*) Le réglage sera défini sur « Haut » lorsque le « Mode Image » est défini sur « 3D », « Film » et « Cinéma ». 30 Réglages : Normal, Haut [Normal]
Normal	Normalement, ce réglage est choisi. (puissance 160W)
Haut	Dans une pièce claire, si la vidéo est difficile à voir, ce réglage est choisi. (puissance 220W)

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[1-2-1] Détail

Utilisez cette fonction pour définir les contours des images vidéo et la netteté globale selon vos préférences.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments. Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l’écran précédent

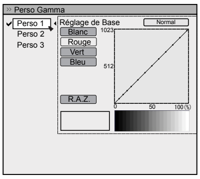


Détail 25
Amélior. Détail 0

Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Netteté	Accentue les contours des images vidéo. Veuillez régler selon votre préférence. Réglages : 0 à 50 (clair)
Amélior. Détail	Il faut quelques minutes pour que les détails des images vidéo ressortent. Veuillez régler selon votre préférence. Réglages : 0 à 50 (fort)

[1-2-2] Perso Gamma

Utilisez cette fonction pour créer votre courbe gamma préférée.
Sélectionnez PERSO 1, 2 ou 3 en utilisant les touches UP (haut) et DOWN (bas), puis appuyez sur la touche [OK] pour définir et régler chaque paramètre.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l’écran précédent.

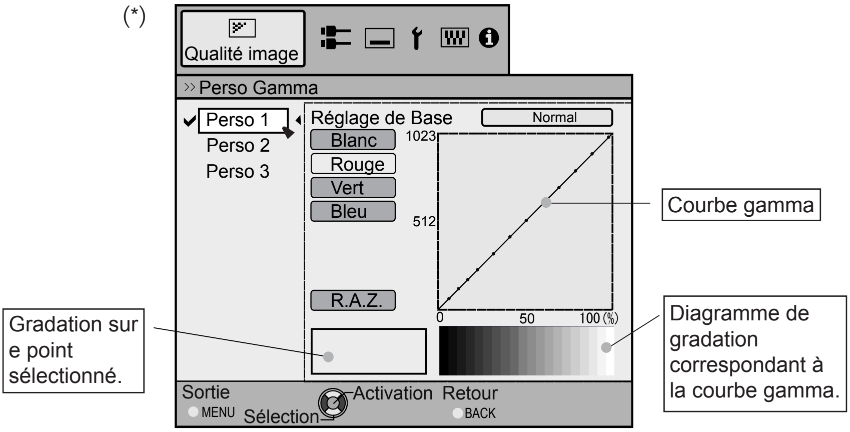


✓ Perso 1
Réglage de Base Normal

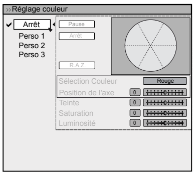
Eléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Perso 1~3	[1] Il est possible de choisir le réglage de la courbe gamma pour Perso 1, 2 et 3 sous the Gamma” sous [1] qualité image et d'enregistrer le réglage. Veuillez régler selon votre préférence. (*) La configuration de Perso 1, 2, 3 ne peut pas s'effectuer en entrée signal 3D ou lorsque le "Mode image" est 3D. (*) Les valeurs initiales de Perso 1, 2 et 3 sont celles de "Normal". (*) Veuillez vous reporter à la figure en bas du menu dans les deux cadres pour le réglage. (*) Il est conseillé de lire la section "Courbe gamma" (Page de référence : 74) pour des conseils concernant le réglage.
Réglage de Base	Vous pouvez choisir d'ajouter le réglage de la courbe gamme sous-jacente. (*) Vous pouvez choisir n'importe quel réglage, la courbe gamma par défaut apparaîtra toujours linéaire. Réglages : Normal, A, B, C, D (éclaircit dans les zones particulièrement sombres à intermédiaires) 1,8 à 2,6 (assombrit dans les zones particulièrement sombres à intermédiaires) dans la plage de valeurs par intervalles de 0,1 [Normal]
Réglage gamma	La courbe gamma du "vert" est affichée comme étant représentative. Si "blanc", "rouge," "vert" ou "bleu" est sélectionné, la courbe de la couleur correspondante est affichée. Placez sur le curseur sur une courbe gamma avec 12 points avec les boutons gauche et droit, puis utilisez les boutons haut et bas pour déplacer les points vers le haut ou vers le bas.
Blanc	Rouge, vert et bleu peuvent être ajustés en même temps.
Rouge	Il est possible d'ajuster la courbe gamma du rouge.
Vert	Il est possible d'ajuster la courbe gamma du vert.
Bleu	Il est possible d'ajuster la courbe gamma du bleu.
R.A.Z.	Les mêmes données que le mode "Normal" sont utilisées. (*) Lorsque vous quittez le menu de réglage de gamma Perso, veuillez enregistrer les valeurs de réglage. Vous pouvez récupérer les données d'origine, qui sont enregistrées.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

(*)


Qualité image
Perso Gamma
Perso 1
Perso 2
Perso 3
Réglage de Base
Normal
Blanc
Rouge
Vert
Bleu
R.A.Z.
1023
512
0
50
100 (%)
Courbe gamma
Gradation sur e point sélectionné.
Diagramme de gradation correspondant à la courbe gamma.
Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

[1-2-3] Réglage couleur 90 70


Réglage couleur
Arrêt
Perso 1
Perso 2
Perso 3
Pause
Arrêt
R.A.Z.
Sélection Couleur
Rouge
Position de l'axe
Teinte
Saturation
Luminosité
0

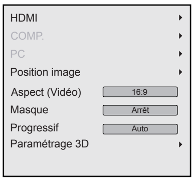
Utilisez cette fonction pour créer votre Couleur préférée.
Sélectionnez PERSO 1, 2 ou 3 en utilisant les touches UP (haut) et DOWN (bas), puis appuyez sur la touche [OK] pour définir et régler chaque paramètre.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l’écran précédent.

Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Perso 1~3	Réglez les 7 axes de couleur (rouge / orange / jaune / vert / cyan / bleu / magenta) comme vous le désirez et enregistrez-les. Par exemple, il se peut que vous vouliez modifier uniquement la couleur rouge des roses. Veuillez régler selon votre préférence. Selon vos réglages, l'image d'entrée sur l'arrière-plan change. Il est possible de vérifier l'image vidéo avant réglage en appuyant sur le bouton "CACHER" de la télécommande
Pause	Il est possible d'afficher l'image vidéo en entrée sur l'arrière-plan en cours de réglage sous la forme d'une image fixe. Réglages : Marche, Arrêt [Arrêt]
Marche	Bloque l'image vidéo en entrée.
Arrêt	Débloque l'image vidéo en entrée.
Sélection Couleur	Il est possible d'ajuster avec précision la teinte, la saturation de la couleur et la luminosité des 7 couleurs rouge, orange, jaune, vert, cyan, bleu et magenta, puis d'enregistrer vos réglages. Veuillez régler selon vos préférences.
Position de l’axe	Ajustez la position de l'axe central de la couleur sélectionnée. Réglages : -30 à 30 [0]
Teinte	Ajuster la teinte. Réglages : -30 à 30 [0]
Saturation	Ajustez la saturation de la couleur. Réglages : (Couleur estompée) -30 à 30 (couleur vive) [0]
Luminosité	Ajustez la saturation de la couleur. Réglages : (Couleur estompée) -30 à 30 (couleur vive) [0]

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[2] Signal d’entrée

Utilisez cette fonction pour définir les spécifications appropriées de l’entrée des signaux d’images vidéo, HDMI, COMP ou PC. Paramétrez le format et le cache d’écran.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l’écran précédent.
(*) Lorsque l’entrée est signal 3D, cela devient « Paramétrage 3D [2-3] ».



HDMI ▸
COMP. ▸
PC ▸
Position image ▸
Aspect (Vidéo) 16:9
Masque Arrêt
Progressif Auto
Paramétrage 3D ▸

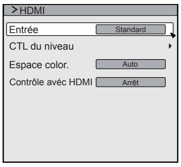
Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
HDMI	Il est possible de régler cela si vous sélectionnez le terminal HDMI dans le sous-menu **"[2-1] HDMI"**.
COMP.	(*) Peut être réglé lorsque le terminal COMP. est sélectionné.
PC 90 70	Cela peut être réglé si vous sélectionnez le terminal PC dans le sous-menu **"[2-2] PC"**.
Position image	Veuillez ajuster si les bords de l'image manquent en partie en raison de la temporisation des signaux de synchronisation horizontale et verticale. La valeur de position de l’image dépend du signal d'entrée. (*) Selon le signal d'entrée, il se peut que la totalité de l'image vidéo ne soit pas affichée. (*) Lorsqu'il y a en entrée un signal 3D, le réglage n'est pas possible.
Horizontal	Permet d'aligner la position horizontale de l'image.
Vertical	Permet d'aligner la position verticale de l'image.
Aspect (Vidéo)	(*) S'affiche lorsqu'une entrée de signal vidéo est présente. (*) Si le mode choisi est 3D, le format est fixé sur 16:9. Réglages : 4:3, 16:9, Zoom [16:9]
4:3	Permet de choisir le format 4:3 pour l'image à l'écran. Pour les signaux HD, les côtés gauche et droit sont réduits.
16:9	Permet de choisir le format 16:9 pour l'image à l'écran. Pour les signaux SD, les côtés gauche et droit sont réduits.
Zoom	Permet de faire un zoom sur les images vidéo. (*) Pour les signaux HD, ceci ne peut pas être sélectionné.
Aspect (PC)	Permet de régler la taille à l'écran de l'image vidéo en cas de présence d'une entrée de signal vidéo PC. (*) S'affiche lorsqu'une entrée de signal PC est présente. Réglages : Auto, 1:1, Plein écran [Auto]
Auto	Permet de placer l'écran de l'image vidéo au centre de la plage d'affichage pour remplir l'écran. Selon la taille de l'écran vidéo, il est possible que des bordures noires apparaissent à gauche et à droite.
1:1	La taille d'écran de l'image vidéo est affichée avec la taille de l'image en entrée. Selon l'image vidéo en entrée, l'écran devient plus petit ou une partie de l'image dépassant les limites de l'écran est coupée.
Plein écran	Ce réglage ne conserve pas les proportions de l'image vidéo et remplit l'écran entier.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

Masque	Masque les bords supérieur, inférieur, gauche et droit de l'écran avec un masque noir. Peut être réglé individuellement à la verticale et à l'horizontale. Veuillez régler selon votre préférence. (*) Lorsqu'il y a en entrée un signal 3D, le réglage n'est pas possible. Réglages : Arrêt, 2,5%, 5%, Perso [Arrêt]
Arrêt	Pas masqué.
2,5%	Par rapport à l'image vidéo originale, 2,5% de l'image sont masqués sur le pourtour.
5%	Par rapport à l'image vidéo originale, 5% de l'image sont masqués sur le pourtour.
Perso	
Gauche	Par rapport à l'image vidéo originale, 5% de l'image sont masqués sur la gauche. Réglages : 0 ~ 5% [0]
Droite	Par rapport à l'image vidéo originale, 5% de l'image sont masqués sur la droite. Réglages : 0 ~ 5% [0]
Haut	Par rapport à l'image vidéo originale, 5% de l'image sont masqués sur le bord supérieur. Réglages : 0 ~ 5% [0]
Bas	Par rapport à l'image vidéo originale, 5% de l'image sont masqués sur le bord inférieur. Réglages : 0 ~ 5% [0]
Progressif	Les signaux entrelacés (480i/576i/1080i) sont convertis en signaux progressifs. Interpole les images vidéo à signal entrelacé avec les images vidéo environnantes. Veuillez régler selon votre préférence. Réglages : Auto, Arrêt [Auto]
Auto	C'est automatiquement détecté s'il s'agit d'images vidéo 24p, qui servent pour les films, avec les signaux entrelacés du matériel vidéo d'origine ou si elles sont le produit de la conversion des signaux et sont interpolées en conséquence.
Arrêt	L'interpolation des images vidéo comme signaux signaux vidéo entrelacés, p.ex. matériau vidéo, se fait.
Paramétrage 3D	Allez dans **« Paramétrage 3D [2-3] »** du sous-menu.

[2-1] HDMI

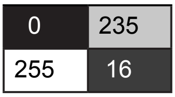
A configurer lorsque la borne HDMI est utilisée.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.
(*) Peut être configuré lorsque la borne HDMI est choisie.



> HDMI
Entrée Standard
CTL du niveau
Espace color. Auto
Contrôle avéc HDMI Arrêt

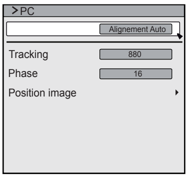
Éléments	**Explication, fonctionnement, précautions, réglages**
Entrée	Définit la plage dynamique des images vidéo en entrée (échelle). Les zones sombres et brillantes, si elles ne correspondent pas à la plage, peuvent devenir plus brillantes ou plus sombres. Si vous n'êtes pas sûr de la plage dynamique des signaux d'entrée, veuillez vérifier sous "CTL du niveau". Réglages : Standard, Amélioré, Super blanc [Standard]
Standard	Est réglé si la plage d'image dynamique du niveau de gradation de l'image d'entrée est 16-235. S'il y a un signal vidéo, veuillez le régler ici.
Amélioré	Ill est réglé si la plage dynamique du niveau d'échelle de l'entrée vidéo est de 0-255.S'il s'agit de signaux PC, veuillez les régler ici.
Super blanc	Il est réglé si la plage dynamique du nuveau d'échelle de l'entrée vidéo est de 16-255. Veuillez régler la sortie sur un équipement vidéo compatible avec Super blanc ou un DVD / BD avec capacité Super blanc, etc.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

CTL du niveau  0 235 255 16	Vous pouvez confirmer la plage dynamique des signaux d'entrée. Un motif tel que celui donné dans l'illustration est affiché aux quatre coins et au centre de l'écran. Veuillez comparer la plage dynamique des signaux d'entrée avec ce motif et confirmez. (*) Le nombre dans l'illustration correspond au niveau d'échelle. Ce nombre n'est pas affiché. L'illustration de la gradation dans la figure est exagérée pour les besoins de l'explication. Le niveau d'échelle réel est différent.
Espace color.	Règle l'espace colorimétrique du signal d'entrée. Réglages : Auto, YCbCr (4:4:4), YCbCr (4:2:2), RVB [Auto]
Auto	Les signaux YCbCr (4:4:4), YCbCr (4:2:2) et RVB sont détectés et configurés automatiquement.
YCbCr (4:4:4)	Peut être choisi si on a en entrée de signaux graphiques d'images vidéo YCbCr (4:4:4).
YCbCr (4:2:2)	Peut être choisi si on a en entrée de signaux graphiques d'images vidéo YCbCr (4:2:2).
RVB	Peut être choisi lorsque l'on a en entrée des signaux vidéo RVB.
Contrôle avéc HDMI	Communication configurée avec le contrôle de l'équipement HDMI Réglages : Marche, Arrêt [Marche]

[2-2] PC 90 70

A configurer lorsque la borne PC est utilisée.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments. Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l’écran précédent.
(*) Peut être configuré lorsque la borne PC est choisie.



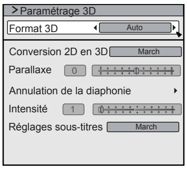
Tracking 880
Phase 16

Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Alignment Auto	Les positions de l’image de Tracking et Phase sont ajustées automatiquement.
Tracking	Permet de régler la taille et l'affichage dans le sens horizontal ainsi que la zone d'affichage des images vidéo. (Selon le signal, il n'est normalement pas nécessaire d'ajuster.)
Phase	Ajuste le scintillement et le flou des images vidéo. (Selon le signal, il n'est normalement pas nécessaire d'ajuster.)
Position image	Ajustez la position d'affichage de l'image.
Horizontale	Permet de régler la position horizontale de l'image vidéo.
Verticale	Ajuste la position verticale de l'image.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[2-3] Paramétrage 3D

Utilisez cette fonction pour sélectionner le mode du signal 3D, activer/désactiver la conversion 2D/3D et ajuster l'apparence des images vidéo 3D. Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments. Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l’écran précédent.



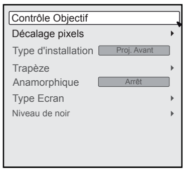
> Paramétrage 3D
Format 3D ◂ Auto ▸
Conversion 2D en 3D March
Parallaxe 0
Annulation de la diaphonie ▸
Intensité 1
Réglages sous-titres March

Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Format 3D	Utilisez cette fonction pour définir le format du signal d’entrée 3D. Utilisez les touches GAUCHE/DROITE pour confirmer les réglages. Appuyez sur la touche OK pour afficher la liste des réglages, puis utilisez les touches HAUT/BAS pour sélectionner vos réglages. La touche [BACK] (RETOUR) vous permet de retourner à l’écran précédent. (*) Les signaux qui ne contiennent pas de données 3D seront traités comme des signaux 2D normaux. Leur projection ne sera donc pas parfaite. Dans ce cas, configurez le signal manuellement. (*) Il est recommandé de lire la section « A propos de la 3D » (Page de référence: 75 à 77) avant de visionner des images vidéo en 3D. Réglages : Auto, Côte à Côte, Haut et Bas, 2D."
Auto	Est réglé automatiquement.
Côte à côte	Sélectionnez cette option si le signal d'entrée 3D utilise la méthode côte à côte.
Haut et bas	Sélectionnez cette option si le signal d'entrée 3D utilise la méthode haut et bas.
2D	Projeté comme un signal 2D.
Conversion 2D 3D	Utilisez cette fonction pour convertir l’image vidéo 2D en image vidéo quasi-3D. L’effet n’est peut-être pas visible sur certaines images. Réglages : Marche, Arrêt [Arrêt]
Marche	Utilisez cette fonction pour convertir l’image vidéo 2D en image vidéo 3D.
Arrêt	Pas de conversion en image vidéo 3D.
Parallaxe	Utilisez cette fonction pour ajuster le décalage des images vidéo 3D droites et gauches. Ajustez les réglages selon vos préférences, en utilisant les touches GAUCHE/DROITE. Appuyez sur la touche [OK] pour afficher la fenêtre de calibrage. La touche [BACK] (RETOUR) vous permet de retourner à l’écran précédent. (*) Non réglable avec l’entrée en signal 3D ou lorsque 2D/3D est activé. Réglages : -15 à 15 [0]
Annulation de la diaphonie	Utilisez cette fonction pour diminuer l’effet croisé entre les images vidéo 3D. Ajustez les réglages selon vos préférences, en utilisant les touches GAUCHE/DROITE. Appuyez sur la touche [OK] pour afficher la fenêtre de calibrage. La touche [BACK] (RETOUR) vous permet de retourner à l’écran précédent. (*) Réglable avec l’entrée en signal 3D ou lorsque 2D/3D est activé.
Blanc	Réglages : -8 à 8 [0]
Rouge	Réglages : -8 à 8 [0]
Vert	Réglages : -8 à 8 [0]
Bleu	Réglages : -8 à 8 [0]
Intensité	Utilisez cette fonction pour ajuster la perception de la profondeur. Ajustez les réglages selon vos préférences, en utilisant les touches GAUCHE/DROITE. Appuyez sur la touche [OK] pour afficher la fenêtre de calibrage. La touche [BACK] (RETOUR) vous permet de retourner à l’écran précédent. (*) Réglable avec l’entrée en signal 3D ou lorsque 2D/3D est activé." Réglages : 1 à 5 [1]
Réglages sous-titres	Utilisez cette fonction pour identifier automatiquement les sous-titres et activer ou désactiver la conversion 3D. Effectuez les réglages selon vos préférences. (*) Réglable lorsque "2D/3D" est activé. (*) Il arrive que l’identification automatique ne fonctionne pas, ou que des images vidéo soient identifiées comme sous-titres. Utilisez les touches GAUCHE/DROITE pour confirmer les réglages. Appuyez sur la touche [OK] pour afficher la liste des réglages, puis utilisez les touches HAUT/BAS pour sélectionner vos réglages. La touche [BACK] (RETOUR) vous permet de retourner à l’écran précédent. Réglages : Arrêt, Marche [Arrêt]
Arrêt	Utilisez cette fonction pour afficher les sous-titres 2D.
Marche	Utilisez cette fonction pour désactiver la correction des sous-titres.

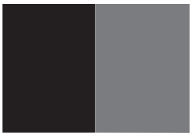
Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[3] Installation

Utilisez cette fonction pour définir et ajuster la méthode d’installation et l’environnement de projection.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l’écran précédent.



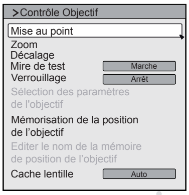
Contrôle Objectif
Décalage pixels
Type d'installation Proj. Avant
Trapèze
Anamorphique Arrêt
Type Ecran
Niveau de noir

Éléments	**Explication, fonctionnement, précautions, réglages**
Contrôle Objectif	Vers le sous-menu **"[3-1] Contrôle Objectif"**
Décalage pixels	Vers le sous-menu **"[3-2] Décalage pixels"**
Type d’installation	En fonction de la position de projection du projecteur, vous pouvez choisir de retourner l'image projetée horizontalement ou verticalement. Réglages : Proj. avant, Plafond AV, Rétro proj., [Plafond AR] [Proj. Avant]
Proj. Avant	Mode de projection vers l'avant à l'endroit
Plafond AV	mode de projection au plafond vers l'avan
Rétro proj.	Arrière mode de projection verticale.
Plafond AR	Plafond / mode de projection arrière.
Trapèze	Pour ce qui est du plan de projection, toute déformation trapézoïdale peut être ajustée si l'emplacement d'installation est incliné. (*) Il arrive que l’image vidéo ne corresponde pas parfaitement à l’écran après avoir corriger la déformation trapézoïdale, avec une valeur de la correction du décalage différente de 0%. (*) Lorsqu'il y a en entrée un signal 3D, le réglage n'est pas possible.
Horizontal	Permet de régler le trapèze horizontal. Réglages : -40 à 40 [0]
Vertical	Permet de régler le trapèze vertical. Réglages : -30 à 30 [0]
Anamorphique	Les images vidéo sont projetées après avoir été agrandies dans le sens vertical de la résolution du panneau. Ce réglage est utilisé lorsque l’on utilise l’objectif anamorphique pour les agrandir dans le sens horizontal. Si un signal 3D est fourni alors que le mode Anamorphique est réglé sur A ou B, le mode Anamorphique est automatiquement placé sur Arrêt. Réglages : A, B, Arrêt [Arrêt]
A	Les vidéos au format 2.35:1 sont agrandies dans le sens vertical de la résolution du panneau avant d’être projetées.
B	Les vidéos au format 16:9 sont affichées en étant réduites dans le sens horizontal, alors que leur taille ne change pas dans le sens vertical.
Arrêt	Utilisé lorsque l’on visionne des images vidéo à un format autre que 2.35:1 en utilisant un objectif anamorphique. Les images vidéo au format 2.35:1 sont projetées sans changement. (Des bandes noires apparaissent de tous les côtés)
Type Ecran	Cela corrige les erreurs d'équilibrage des blancs en fonction des propriété réflectives de l'écran de projection. Veuillez régler selon vos préférences.
Niveau de noir	Définit le niveau de noir lors de l'utilisation à l'intérieur. Réglages : 0 à 10 [0]
	Le cadre s’affiche au centre, comme le montre l’image sur la droite. (La résolution est optimisée sur cette image, il ne s’agit pas d’une représentation fidèle.) Le noir réel qui s’affiche avec cet appareil, apparaît sur le cadre de droite. Ajustez le réglage de façon à ce que le contour ne dépasse pas du cadre gauche. (*) Ce réglage diminue l’ombrage, en réalisant des réglages fins entre le côté noir (sombre) et le côté blanc (lumineux). Effectuez les réglages selon vos préférences.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[3-1] Contrôle Objectif

Utilisez cette fonction pour ajuster la mise au point, le zoom et le décalage. Pendant ces réglages, vous pouvez également activer ou désactiver l’affichage du motif d’image et enregistrer les paramètres de positionnement de l’objectif.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments. Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l’écran précédent.

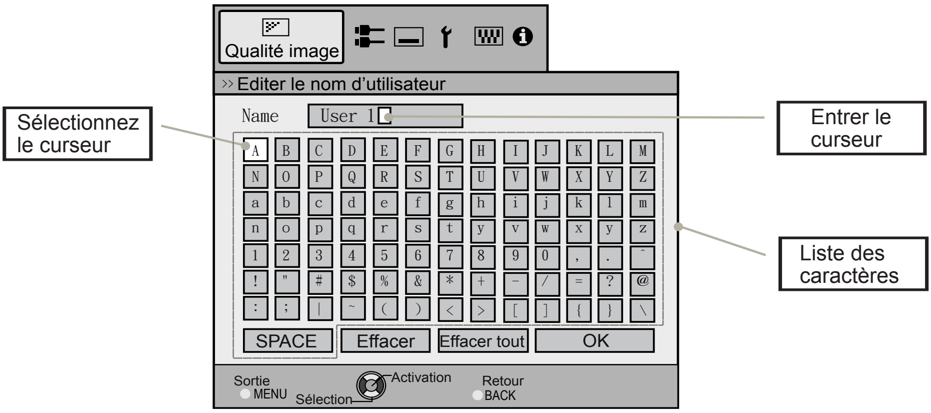


>Contrôle Objectif
Mise au point
Zoom
Décalage
Mire de test: Marche
Verrouillage: Arrêt
Sélection des paramètres de l'objectif
Mémorisation de la position de l’objectif
Editer le nom de la mémoire de position de l’objectif
Cache lentille: Auto

Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
	Cela contrôle les fonctions motorisées de l'objectif lorsque l'on installe le projecteur.
Mise au point	Cette fonction est utilisée pour ajuster la mise au point.
Zoom	Cette fonction est utilisée pour ajuster le zoom.
Décalage	Cette fonction est utilisée pour ajuster le décalage.
Mire de test	Il est possible d’ajuster l’écran de projection pendant le réglage du décalage de zoom de mise au point. Réglages : Marche, Arrêt [Marche]
Marche	Pendant le réglage, le motif graphique est affiché Le motif graphique est affiché en conjonction avec les réglages de l’élément ci-dessus.
Arrêt	Le signal d’entrée externe est affiché sans le motif graphique.
Verrouillage	Ceci permet d’activer ou de désactiver le contrôle de l’objectif. Réglages : Marche, Arrêt [Arrêt]
Marche	Il n’est pas possible de régler les éléments ci-dessus. Si l’on appuie sur le bouton “OBJECTIF” de la télécommande, un message de mise en garde s’affiche.
Arrêt	Fonctionne comme un contrôle de l’objectif.
Sélection des paramètres de l'objectif	Utilisez cette fonction pour obtenir l’enregistrement des données de réglage de l’objectif. Configurez cette fonction pour un ajustement automatique de l’objectif aux paramètres enregistrés. (*) Il peut y avoir quelque fois une légère différence entre cet état et les conditions enregistrées.
Mémorisation de la position de l’objectif	Choisissez les paramètres de mise au point, de zoom et de déplacement de l’objectif une fois les réglages effectués, de façon à pouvoir enregistrer les données de réglage au moment de la sélection. Choisissez Mémoire 1, Mémoire 2 ou Mémoire 3 selon vos préférences. Vous pouvez également enregistrer les données sous un nom différent.
Editer le nom de la mémoire de position de l’objectif	Il est possible d’éditer le nom de la mémoire. (*) Nombre de caractères limité à 10. (*) Il est possible d’utiliser des lettres en majuscule et en minuscule, des nombres et des symboles.
Memory1 Memory2 Memory3	Sélectionnez le nom d’utilisateur à éditer. Appuyez sur la touche [OK] de l’unité principale ou de la télécommande pour confirmer et accéder au mode d’édition. (*) Un "-" s'affiche si les données ne sont pas enregistrées. (*) Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) de l’unité principale ou de la télécommande pour quitter le mode d’édition. Cela va supprimer le contenu de vos modifications.
Entrer le curseur	Ceci affiche l’espace dans lequel vous saisirez les caractères. Le curseur va se déplacer automatiquement ; il ne peut pas être déplacé vers la gauche ou vers la droite.
Sélectionnez le curseur	Déplacez le curseur en utilisant les touches [UP] (HAUT), [DOWN] (BAS), [LEFT] (GAUCHE) et [RIGHT] (DROITE) de l’unité principale ou de la télécommande. Déplacez-vous jusqu’à la lettre à saisir et appuyez sur la touche [OK] de l’unité principale ou de la télécommande pour placer une lettre à l’endroit du curseur, dans le champ NOM.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

Effacer	Utilisez cette fonction pour supprimer tous les caractères. Déplacez le curseur de sélection jusqu'à l'endroit voulu, puis appuyez sur la touche (OK) de l'unité principale ou de la télécommande. Cela va supprimer le caractère à gauche du curseur de saisie dans le champ NOM.
Effacer tout	Utilisez cette fonction pour supprimer tous les caractères. Déplacez le curseur de sélection jusqu'à l'endroit voulu, et appuyez sur la touche (OK) de l'unité principale ou de la télécommande. Une message de confirmation de la suppression apparaît.
OK	Utilisez cette fonction pour définir votre nom. Déplacez le curseur de sélection jusqu'à l'endroit voulu, puis appuyez sur la touche (OK) de l'unité principale ou de la télécommande. Un message de confirmation de l'enregistrement apparaît.

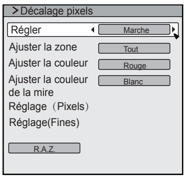


Name User 1

Cache lentille 90 70	Cette fonction est utilisée si le cache-lentille doit être relié à une source d'alimentation pour son ouverture/sa fermeture, ou s'il doit être laissé ouvert. Réglages : Auto, Ouvrir [Auto]
Auto	Cela permet d'ouvrir ou de fermer le capot coulissant de l'objectif lorsque ce dernier est relié à une source d'alimentation.
Ouvrir	Que l'alimentation soit active ou non, le capot coulissant de l'objectif reste toujours ouvert.

[3-2] Décalage pixels 90 70

Utilisez cette fonction pour effectuer de petits réglages dans les paramètres de couleur horizontale/verticale de l'image vidéo. Il est recommandé de commencer par définir «Ajuster la zone » sur [Tout] et d'aligner le grand cadre en utilisant [Décalage(Pixel)], puis de faire d'autres réglages en utilisant la fonction [Réglage(Fines)]. Définissez ensuite « Ajuster la zone » sur « Zone » pour effectuer des réglages partiels.
Voir le résumé « Flux de réglage des pixels et Fonctionnement.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.



Régler Marche
Ajuster la zone Tout
Ajuster la couleur Rouge
Ajuster la couleur de la mire Blanc

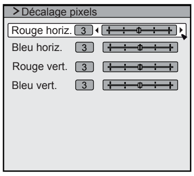
(*) Il est impossible de faire correspondre tous les pixels à l'écran. En raison des limitations de l'équipement, il y a toujours des écarts.
Les erreurs de couleur varient selon la position de l'écran.
(*) Si l'image est inversée, ou retournée, les directions horizontale et verticale sont inversées.
(*) Veuillez procéder aux réglages sur une image fixe claire.
(*) Pour le réglage fin, pour certaines images vidéo, les ajustements peuvent être difficiles à comprendre.

Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Régler	Utilisez cette fonction pour activer et désactiver la fonction de réglage de l'alignement des pixels. Réglages : Arrêt, Marche [Arrêt]
Ajuster la zone	Utilisez cette fonction pour définir la gamme de réglage des erreurs pixels. Réglages : Tout, Zone [Tout]
Tout	Sélectionnez tout l'écran comme zone de réglage.
Zone	l'écran peut être divisé en 11X11 sections. (*) La taille de la zone ne peut pas être modifiée.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

Ajuster la couleur	Utilisez cette fonction pour définir la couleur des pixels à ajuster. Réglages : Rouge, Bleu [Rouge]
Ajuster la couleur de la mire	Utilisez cette fonction pour définir la couleur du motif de réglage. Procédez au réglage selon vos préférences. Réglages : Blanc, Vert + (Couleur de réglage). [Blanc]
Blanc	Utilisez cette fonction pour définir la couleur du motif de réglage sur blanc.
Vert + (Couleur de réglage)	Utilisez cette fonction pour définir le motif de réglage sur vert et l'ensemble des couleurs, en utilisant les éléments [Ajuster la couleur].
Réglage(**Pixels**)	Utilisez cette fonction pour déplacer la couleur sélectionnée en utilisant les éléments [Ajuster la couleur] pour les pixels de l'ensemble de l'écran, pixel par pixel, dans le sens vertical comme horizontal. (*) Cette fonction ne peut pas être utilisé lorsque la [Ajuster la zone] est définie sur [Zone]. Réglages H (horizontal) : de -2 à 2. [0] Réglages V (Vertical) : de -2 à 2. [0]
Réglage(Fines)	Utilisez cette fonction pour déplacer la couleur sélectionnée en utilisant les éléments [Ajuster la couleur] pour les pixels de l'ensemble de l'écran, pour chaque 1/16 pixel, dans le sens vertical comme horizontal. Réglages H (horizontal) : de -31 à 31. [0] Réglages V (Vertical) : de -31 à 31. [0]
R.A.Z.	Restaurer toutes les données de réglages des pixels à leurs réglages par défaut.

[3-2] Décalage pixels ㉚



Rouge horiz. 3
Bleu horiz. 3
Rouge vert. 3
Bleu vert. 3

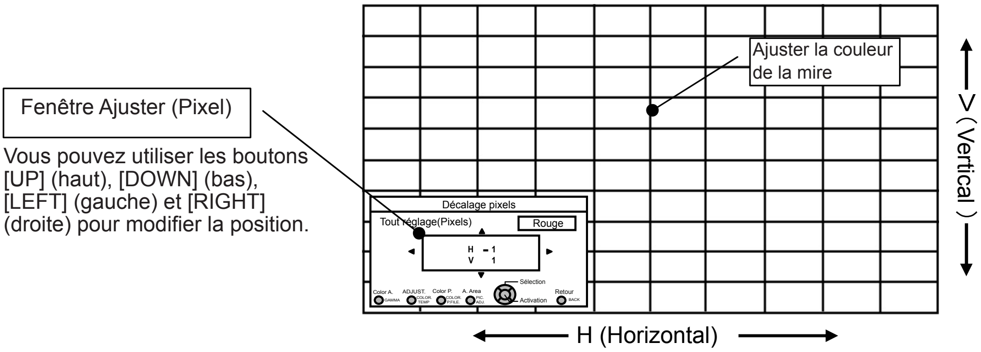
Utilisez cette fonction pour corriger en détail les erreurs de couleur dans le sens horizontal et vertical des images vidéo.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.
(*) Il est impossible de faire correspondre tous les pixels à l'écran. En raison des limitations de l'équipement, il y a toujours des écarts.
Les erreurs de couleur varient selon la position de l'écran.
(*) Si l'image est inversée, ou retournée, les directions horizontale et verticale sont inversées.
(*) Veuillez procéder aux réglages sur une image fixe claire.
(*) Pour le réglage fin, pour certaines images vidéo, les ajustements peuvent être difficiles à comprendre.

Éléments	**Explication, fonctionnement, précautions, réglages**
Rouge horiz**.** Bleu horiz.	(déplacer le rouge vers la gauche) 1 à 5 (déplacer le rouge vers la droite) [3] (Déplacer le bleu vers la gauche) 1 à 5 (déplacer le bleu vers la droite) [3]
Rouge vert. Bleu vert.	(déplacer le rouge vers le bas) 1 à 5 (déplacer le rouge vers le haut) [3] (Déplacer le bleu vers le bas) 1 à 5 (déplacer le bleu vers le haut) [3]

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

Voir Flux de réglage des pixels et Fonctionnement : Ajuster (Pixel)

Utilisez cette fonction pour effectuer de réglages généraux pour de petites erreurs de couleur dans le sens horizontal/vertical des images vidéo.
Définissez [Ajuster la zone] sur [Whole] et sélectionnez [Ajuster la couleur] et [Ajuster la mire]. Déplacez le curseur sur [Ajuster (Pixel)], puis appuyez sur le bouton [OK] de la télécommande pour afficher la fenêtre Ajuster la mire et Ajuster (pixel) à l’écran.

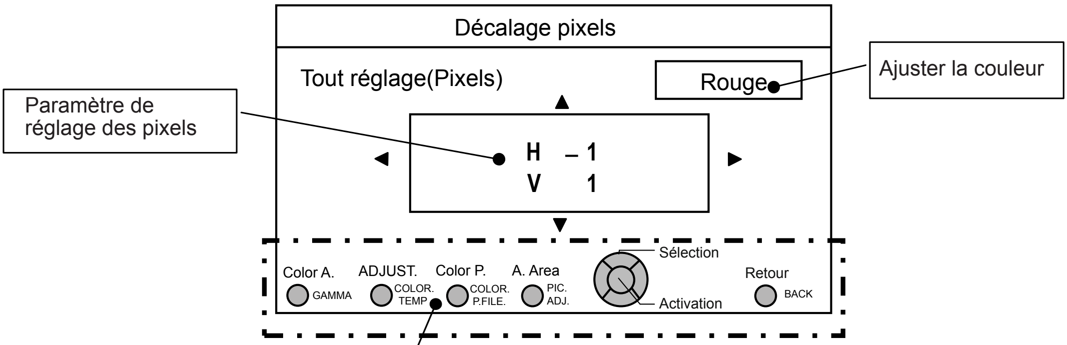

Ajuster la couleur de la mire
Décalage pixels
Tout réglage(Pixels)
Rouge
H – 1
V 1
Sélection
Color A.
ADJUST.
Color P.
A. Area
Retour
GAMMA
COLOR. TEMP
COLOR. P.FILE.
PIC. ADJ.
Activation
BACK
V (Vertical)
H (Horizontal)

Fenêtre Ajuster (Pixel)

Vous pouvez utiliser les boutons [UP] (haut), [DOWN] (bas), [LEFT] (gauche) et [RIGHT] (droite) pour modifier la position.

Appuyez sur le bouton [OK] de la télécommande pour accéder au mode de réglage du fonctionnement. Utilisez les boutons [UP] (haut), [DOWN] (bas), [LEFT] (gauche) et [RIGHT] (droite) pour vous déplacer et ajuster les pixels dans le sens vertical et horizontal, sur l’ensemble de l’écran. Les paramètres de réglage apparaissent au centre de la fenêtre Ajuster (pixel). Utilisez le bouton [BACK] (retour) pour quitter le mode de réglage du fonctionnement.

Fenêtre Ajuster (Pixel)

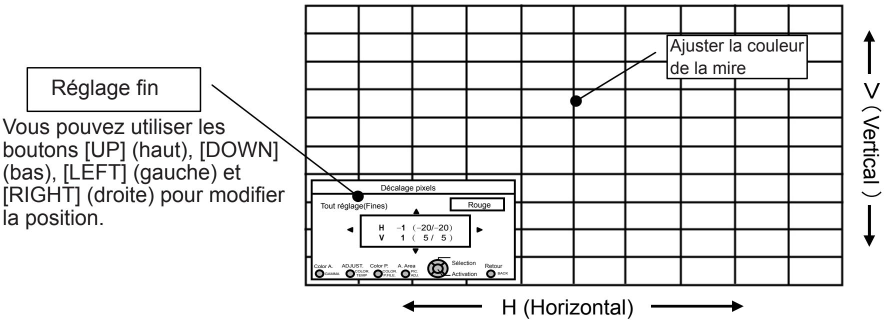

Décalage pixels
Tout réglage(Pixels)
Rouge
Ajuster la couleur
Paramètre de réglage des pixels
H – 1
V 1
Sélection
Color A.
ADJUST.
Color P.
A. Area
Retour
GAMMA
COLOR. TEMP
COLOR. P.FILE.
PIC. ADJ.
Activation
BACK

Mode d’emploi de la télécommande.
Utilisez le bouton [GAMMA] de la télécommande pour modifier [Ajuster la couleur].
Utilisez le bouton [PIC ADJ] (réglage image) de la télécommande pour modifier [Ajuster la zone] et passer à l’écran de réglage de la zone. Le curseur de la zone apparaît alors sur le motif de réglage.
Utilisez le bouton [COLOR P.FILE] de la télécommande pour modifier [Ajuster la mire].
Utilisez le bouton [COLOR TEMP] (Temp. Couleur) de la télécommande pour modifier [Ajuster (Pixel)] et [Ajuster(Fines)] puis passer à la fenêtre de réglage fin.
(*) Devient [Ajuster (Pixel)] lorsque Ajuster la zone est défini sur « Zone ».
Vous pouvez utiliser le bouton [BACK] (retour) de la télécommande pour interrompre le réglage des pixels. Quitter le mode Ajuster le mode de fonctionnement en utilisant le bouton [BACK] (retour).

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

Voir Flux de réglage des pixels et Fonctionnement : Réglage(Fines)

Après avoir effectué le réglage d'ensemble sur tout l'écran, procédez au réglage fin. Appuyez sur le bouton [COLOR TEMP] (Temp. Couleur) de la télécommande pour afficher la fenêtre [Réglage fin].
Depuis le menu principal, définissez [Ajuster la zone] sur [Tout] puis sélectionnez [Ajuster la couleur] et [Ajuster la mire]. Déplacez ensuite le curseur sur [Réglage fin] et appuyez sur le bouton [OK] de la télécommande pour afficher la fenêtre Ajuster la mire et Réglage fin.
(*) La gamme de réglage peut être restreinte selon la quantité à régler de l'écran entier.

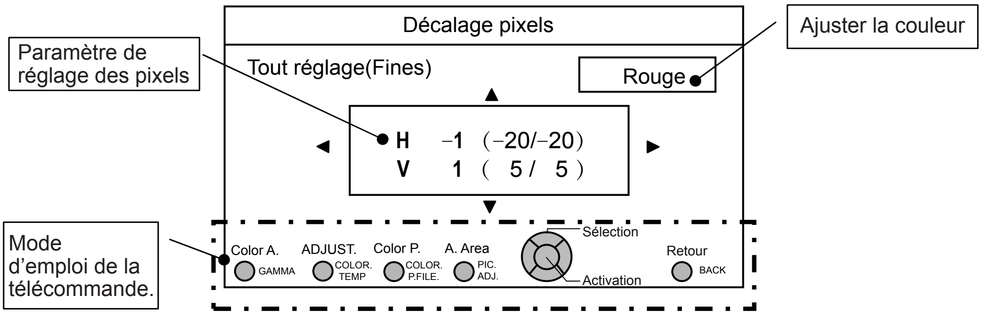

Ajuster la couleur de la mire
Décalage pixels
Tout réglage(Fines)
Rouge
H -1 (−20/−20)
V 1 (5/ 5)
V (Vertical)
H (Horizontal)

Réglage fin

Vous pouvez utiliser les boutons [UP] (haut), [DOWN] (bas), [LEFT] (gauche) et [RIGHT] (droite) pour modifier la position.

Appuyez sur le bouton [OK] de la télécommande pour accéder au mode de réglage du fonctionnement. Utilisez les boutons [UP] (haut), [DOWN] (bas), [LEFT] (gauche) et [RIGHT] (droite) pour vous déplacer et ajuster les pixels dans le sens vertical et horizontal, sur l'ensemble de l'écran. Les paramètres de réglage apparaissent au centre de la fenêtre Ajuster (pixel). Utilisez le bouton [BACK] (retour) pour quitter le mode de réglage du fonctionnement.

Réglage fin

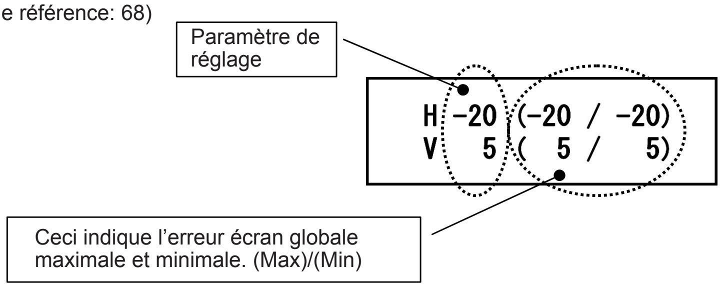

Décalage pixels
Tout réglage(Fines)
Rouge
H -1 (−20/−20)
V 1 (5/ 5)
Color A.
GAMMA
ADJUST.
COLOR. TEMP
Color P.
COLOR. P.FILE.
A. Area
PIC. ADJ.
Sélection
Activation
Retour
BACK

Paramètre de réglage des pixels

Ajuster la couleur

Mode d'emploi de la télécommande.

(Page de référence: 68)


H -20 (−20 / −20)
V 5 (5 / 5)

Paramètre de réglage

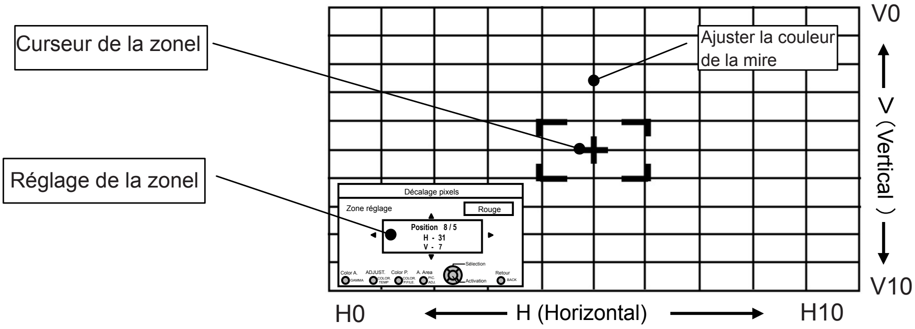
Ceci indique l'erreur écran globale maximale et minimale. (Max)/(Min)

Lorsque H (sens horizontal) et V (sens vertical) affiche une erreur écran globale maximale de 31, et même si le paramètre de réglage est inférieur, vous ne devriez pas configurer un paramètre de réglage supérieur au paramètre affiché. De même, lorsque l'erreur écran globale minimale est de -31, et même si le paramètre de réglage est supérieur, vous ne devriez pas configurer un paramètre de réglage supérieur au paramètre affiché.

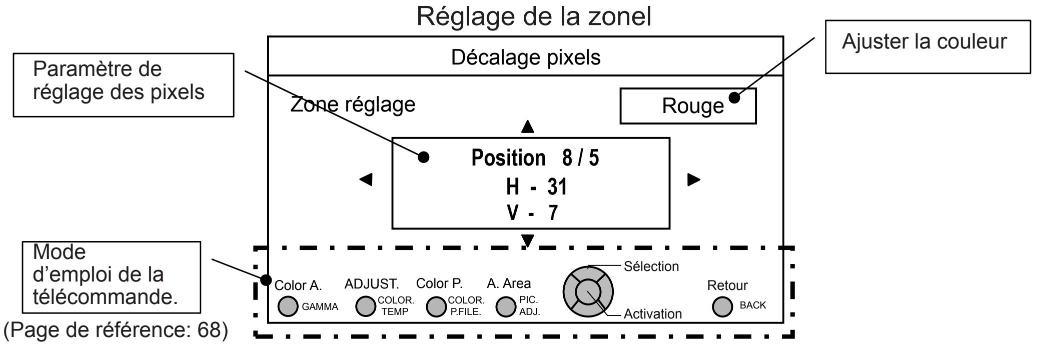
Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

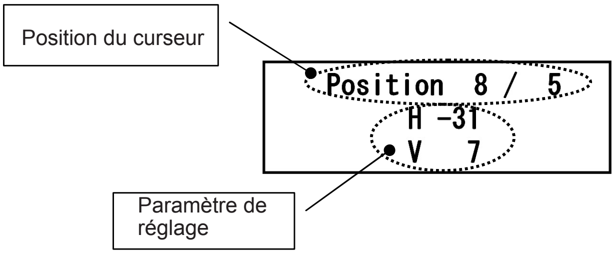
Voir Flux de réglage des pixels et Fonctionnement : Réglage de la zone (réglage partiel)

Après avoir effectué le réglage d’ensemble sur tout l’écran, procédez au réglage fin. Pour les réglages, l’écran peut être divisé verticalement et horizontalement en 10 sections. Appuyez sur le bouton [PIC ADJ] de la télécommande pour afficher la fenêtre [Réglage de la zone]. Ou, depuis le menu principal, définissez [Ajuster la zone] sur [Zone] puis sélectionnez [Ajuster la couleur] et [Ajuster la mire]. Déplacez ensuite le curseur sur [Réglage(Fines)] et appuyez sur le bouton [OK] de la télécommande pour afficher la fenêtre Ajuster la mire et Ajuster la zone.
(*) La gamme de réglage peut être restreinte selon la quantité à régler de l’écran entier.


Curseur de la zonel
Réglage de la zonel
Ajuster la couleur de la mire
V0
V (Vertical)
V10
H0
H (Horizontal)
H10
Décalage pixels
Zone réglage
Rouge
Position 8 / 5
H - 31
V - 7

Utilisez les boutons [UP] (haut), [DOWN] (bas), [LEFT] (gauche) et [RIGHT] (droite) pour déplacer le curseur jusqu’à la position à ajuster. Appuyez sur le bouton [OK] de la télécommande pour accéder au mode de réglage du fonctionnement. Utilisez les boutons [UP] (haut), [DOWN] (bas), [LEFT] (gauche) et [RIGHT] (droite) pour vous déplacer et ajuster les pixels dans le sens vertical et horizontal, sur l’ensemble de la zone. Les paramètres de réglage apparaissent au centre de la fenêtre Ajuster la zone, avec le curseur. Utilisez le bouton [BACK] (retour) pour quitter le mode de réglage du fonctionnement.

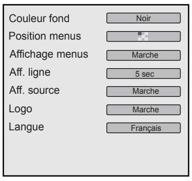

Réglage de la zonel
Paramètre de réglage des pixels
Ajuster la couleur
Décalage pixels
Zone réglage
Rouge
Position 8 / 5
H - 31
V - 7
Mode d’emploi de la télécommande.
(Page de référence: 68)
Color A.
GAMMA
ADJUST.
COLOR. TEMP
Color P.
COLOR. P.FILE.
A. Area
PIC. ADJ.
Sélection
Activation
Retour
BACK


Position du curseur
Position 8 / 5
H -31
V 7
Paramètre de réglage

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[4] Affichage

Utilisez cette fonction pour activer ou désactiver les messages qui apparaissent sur chaque écran, et définir la couleur d’arrière-plan en cas d’absence de signal.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l’écran précédent.



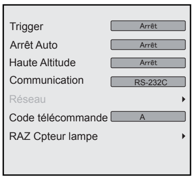
Couleur fond Noir
Position menus
Affichage menus Marche
Aff. ligne 5 sec
Aff. source Marche
Logo Marche
Langue Français

Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Couleur fond	Définit la couleur de l'arrière-plan affiché lorsqu'il n'y a pas de signal en entrée. Réglages : Bleu, Noir [Bleu]
Bleu	Permet de choisir la couleur bleue pour l'arrière- plan.
Noir	Permet de choisir la couleur noire pour l'arrière-plan.
Position menus	Ajuste la Position image du menu. Veuillez sélectionner la position que vous voulez. Naviguez dans le menu en appuyant sur les touches gauche ou droite lorsque vous avez sélectionné un élément. Par ailleurs, si vous appuyez sur le bouton [OK], une illustration s'affiche sur la position du menu. La position mise en surbrillance sur l'illustration peut être déplacée avec les touches gauche et droite. Si vous appuyez sur [OK], le menu se déplace sur la position sélectionnée. Si vous appuyez sur la touche droite, le menu se déplace selon la séquence suivante : en haut à gauche -> en haut à droite -> au centre -> en bas à droite -> en bas à gauche, puis à nouveau en haut à gauche. Lorsque vous appuyez sur la touche gauche, le menu se déplace dans la direction opposée [En haut à gauche]
Affichage menus	Définit la durée d'affichage du menu. Réglages : 15 sec, Marche [Marche]
15 sec	S'il n'y a pas d'opération sur le menu pendant 15 secondes, le menu disparaît.
Marche	Toujours affiché.
Aff. ligne	Permet de choisir si l'entrée est affichée ou non lorsqu'elle est activée. Réglages : 5 sec, Arrêt [5 sec]
5 sec	S'affiche pendant 5 secondes.
Arrêt	Pas affichée.
Aff. source	Permet de décider d'afficher ou non le signal lorsque l'entrée est activée. Réglages : Marche, Arrêt [Marche]
Marche	Affichage.
Arrêt	Pas affichée.
Logo	Permet de choisir s'il faut non afficher le logo "D-ILA" lors de l'activation. Réglages : Marche, Arrêt [Marche]
Marche	S'affiche pendant 5 secondes.
Arrêt	Pas affiché.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[5] Fonction

Utilisez cette fonction pour définir les communications de commande, les codes de la télécommande, la fonction minuteur désactivé, etc. Il est également possible de réinitialiser la durée de vie de la lampe.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l’écran précédent.



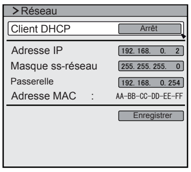
Trigger Arrêt
Arrêt Auto Arrêt
Haute Altitude Arrêt
Communication RS-232C
Réseau ▸
Code télécommande A
RAZ Cpteur lampe ▸

Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Trigger	Configure la sortie 12V vers un écran externe avec fonction de déclenchement. Réglages : Arrêt, Marche (Alim.), Marche (anam.) [Arrêt]
Arrêt	Pas de sortie.
Marche (Alim.)	Lorsque cette fonction est activée, les signaux de contrôle (12V) du terminal de déclenchement sont émis. Si vous mettez l'appareil hors tension, la sortie du signal de contrôle s'arrête. En mode veille, il y a une sortie si vous appuyez sur le bouton [OK]. Après refroidissement, la sortie s'arrête lorsque vous retournez en mode veille.
Marche (anam.)	Les signaux de contrôle (12V) sont émis lorsque le mode Anamorphique est réglé de "Activation” à “A” ou “B”. Si le mode Anamorphique est réglé sur "A" ou "B", cela équivaut à "Marche (alim.)".
Arrêt Auto	Permet d'activer la fonction Arrêt auto et le délai. (*) S'il n'y a pas d'opération, l'unité s'éteint automatiquement. (*) Elle s'éteint automatiquement même s'il y a une image projetée. (*) Un avertissement apparaît 60 secondes avant la mise hors tension. Appuyez sur le bouton [OK] lorsque l’avertissement est à l’écran ignorer l’écran de l’avertissement. Vous ne pouvez pas configurer les paramètres sans omettre l’écran de l’avertissement. Réglages : Arrêt, 1 heure, 2 heures, 3 heures, 4 heures [Arrêt]
Arrêt	L'alimentation n'est pas coupée.
1 heure	L'alimentation est coupée automatiquement au bout d'une heure.
2 heures	L'alimentation est coupée automatiquement au bout de deux heures.
3 heures	L'alimentation est coupée automatiquement au bout de trois heures.
4 heures	L'alimentation est coupée automatiquement au bout de quatre heures.
Haute Altitude	Permet d'utiliser l'appareil dans les endroits à basse pression (à partir de 900 m au-dessus du niveau de la mer). Réglages : Marche, Arrêt [Arrêt]
Marche	Activé.
Arrêt	Pas activé.
Communication	Définit le terminal de contrôle utilisé. Il n'est pas possible de l'utiliser en même temps. Réglages : RS-232C, LAN [RS-232C]
RS-232C	Choisit le terminal RS-232C.
LAN	Choisit le terminal LAN.
Réseau	C'est affiché, si le réglage de "Communication” sur le sous-menu **"[5-1] Réseau"** est "LAN".
Code télécommande	Utilisez cette fonction pour modifier le code de la télécommande du projecteur. Le projecteur ne peut fonctionner qu’avec une télécommande paramétrée avec le même code. Pour modifier le code de la télécommande, appuyez en même temps sur « MENU » et le bouton [BACK] (retour) pendant au moins trois secondes. Tous les boutons de la télécommande commencent à clignoter. Deux clignotements signifie « Changer A en B » ; trois clignotements signifie « Changer B en A ». Réglages : A, B [A]
A	Configurez le code de la télécommande du projecteur sur « A ».
B	Configurez le code de la télécommande du projecteur sur « B ».
RAZ Cpteur lampe	Remet la durée d'utilisation de la lampe à "0".

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[5-1] Réseau

Utilisez cette fonction pour configurer les paramètres du réseau utilisés pour la communication des commandes.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l’écran précédent.

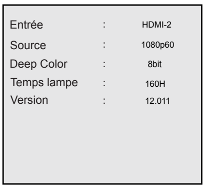


>Réseau
Client DHCP : Arrêt
Adresse IP : 192. 168. 0. 2
Masque ss-réseau : 255. 255. 255. 0
Passerelle : 192. 168. 0. 254
Adresse MAC : AA-BB-CC-DD-EE-FF

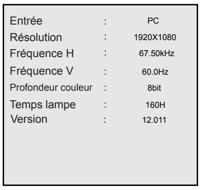
Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Client DHCP	Définit le client DHCP. Réglages : Marche, Arrêt [Arrêt]
Marche	Permet d'obtenir automatiquement une adresse IP à partir d'un serveur DHCP connecté au réseau. (*) La récupération automatique commence avec la commande "Enregistrer" dans le menu.
Arrêt	Les paramètres réseau doivent être configurés manuellement.
Adresse IP	Définit l'adresse IP. [192.168.0.2]
Masque ss-réseau	Définit le masque de sous-réseau. [255.255.255.0]
Passerelle	Définit la passerelle par défaut. [192.168.0.254]
Adresse MAC	Affiche l'adresse MAC de l'unité.
Enregistrer	[5-1] Reflète le paramétrage réseau.

[6] Informations

Affiche les informations relatives aux spécifications du signal d’entrée, la durée de vie de la lampe et la version du logiciel. Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments. Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l’écran précédent.



Entrée : HDMI-2
Source : 1080p60
Deep Color : 8bit
Temps lampe : 160H
Version : 12.011



Entrée : PC
Résolution : 1920X1080
Fréquence H : 67.50kHz
Fréquence V : 60.0Hz
Profondeur couleur : 8bit
Temps lampe : 160H
Version : 12.011

Displays upon HDMI/COMP. input

Eléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Entrée	Affiche le terminal d'entrée des signaux vidéo.
Source	Affiche le nom de la source d'entrée.
Profondeur couleur	Affiche la profondeur de bit chromatique d'un signal d'image vidéo en entrée. (*) Lorsque vous avez YCbCr (4:2:2), cela ne s'affiche pas. (*) Lorsque des informations concernant la profondeur chromatique sont fournies par le périphérique, elles sont affichées.
Temps lampe	Affiche la durée d'utilisation de la lampe.
Version	La version du micrologiciel s’affiche.

Displays upon PC input

Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Entrée	Affiche le terminal d'entrée des signaux vidéo.
Résolution	Affiche la résolution de l'image.
Fréquence H	Affiche la fréquence horizontale.
Fréquence V	Affiche la fréquence horizontale.
Profondeur couleur	Affiche la fréquence verticale. Affiche la profondeur de bit chromatique d'un signal d'image vidéo en entrée. (*) Lorsque vous avez YCbCr (4:2:2), cela ne s'affiche pas. (*) Lorsque des informations concernant la profondeur chromatique sont fournies par le périphérique, elles sont affichées.
Temps lampe	Affiche la durée d’utilisation de la lampe.
Version	La version du micrologiciel s’affiche.

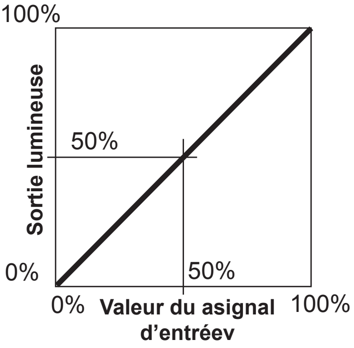
Guide des opérations (glossaire)

Courbe gamma

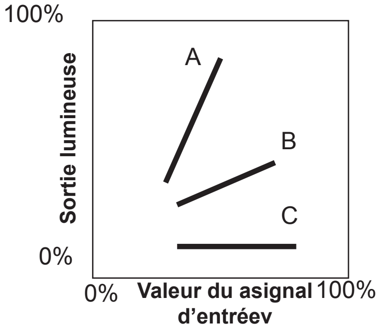
La description de la courbe gamma utilise une unité de courbe gamma. Veuillez lire la description détaillée et les ouvrages spécialisés.

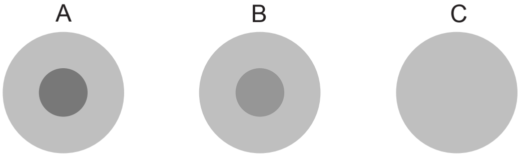
La courbe gamma du projecteur sur le signal vidéo en entrée détermine pour chaque couleur la valeur relative de sa sortie lumineuse. La valeur du signal de l'image vidéo en entrée s'affiche sous la forme d'un pourcentage – avec à la fois le % et les unités – de la valeur d'entrée lumineuse maximum pour la luminosité et la valeur de sortie de luminosité sous la forme d'un pourcentage de la valeur de sortie maximum de chaque couleur sur le projecteur. Avec une valeur de signal de 50% en entrée, la valeur de sortie de luminosité projetée est de 50%. Cependant, une valeur de sortie lumineuse de 0% ne produit pas un noir complet, ni l'absence de projection. Étant donné que les capacités de reproduction du noir par le projecteur sont limitée, il y aura quand même une faible luminosité.

La valeur du signal des images vidéo en entrée constitue une courbe continue de 0% à 100& de la courbe gamma, et cela peut être réglé avec le projecteur. De plus, il est impossible d'obtenir uniquement une valeur de sortie lumineuse pour la valeur des signaux d'image vidéo en entrée. La courbe gamma peut être réglée pour chacune des couleurs, i.e. rouge, vert et bleu. Lorsque vous sélectionnez la couleur blanche, vous pouvez ajuster les trois couleurs en même temps.



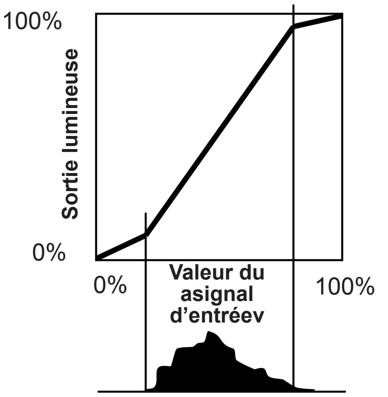
Un angle d'inclinaison plus important de la courbe gamma produit un écart plus important de la valeur de la sortie lumineuse de cette zone et cela permet de distinguer plus facilement les images vidéo. À l'inverse, un angle d'inclinaison plus faible donne des différences moins importantes dans la zone, si bien que les images vidéo sont plus difficiles à distinguer. S'il est impossible d'obtenir un angle d'inclinaison, si bien que la courbe devient horizontale, l'écart dans la zone disparaît et il se peut qu'il soit impossible de distinguer les images vidéo.



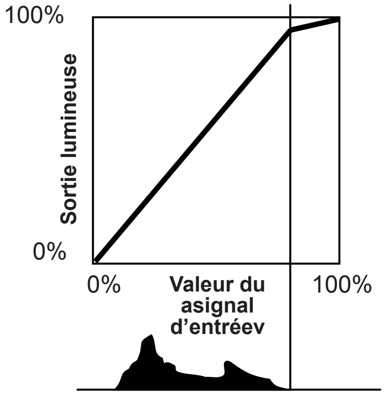


Si vous connaissez l'inclinaison des valeurs des signaux des images vidéo en entrée pour les images vidéo visionnées et que vous voulez augmenter la pente de la portion dans une zone et atténuer la pente dans les autre zones, il est alors plus facile de déterminer les images vidéo. De même, si vous ne connaissez pas l'inclinaison de la valeur des signaux des images vidéo en entrée, le réglage est difficile. Cependant, il y a certaines tendances dans la distribution des valeurs des signaux des images vidéo en entrée selon le type de contenu vidéo. Comme certains exemples typiques sont préparés dans [Gamma] (Réglage couleur) (Page de référence : 54), il est recommandé d'appliquer des réglages similaires avant le visionnage.

Certaines méthodes concernant le réglage de la courbe gamma sont présentées ici, mais on peut en réalité penser à des méthodes de réglage différentes, comme par exemple un réglage individuel des couleurs rouge, verte et bleue. Amusez-vous à faire vous-même des essais.



La distribution du signal d'entrée



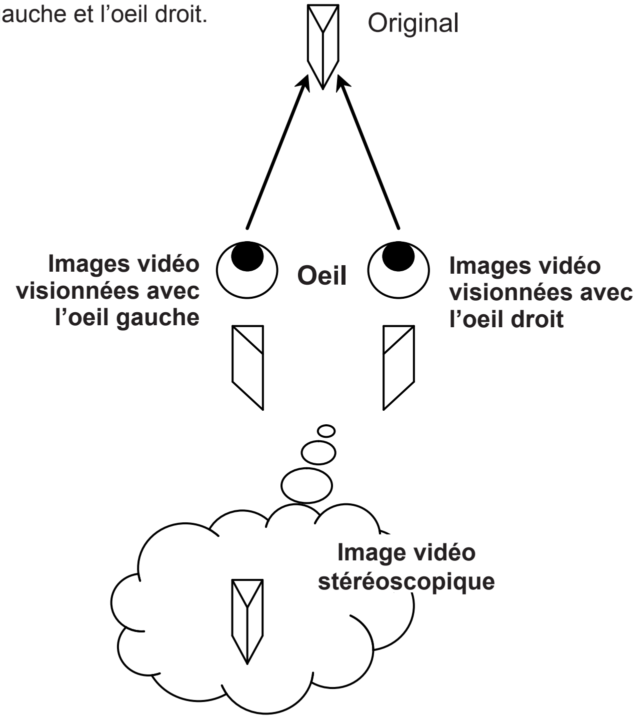
La distribution du signal d'entrée

Description de la méthode 3D

Voici une description de la méthode 3D utilisée par cette unité, des lunettes 3D (vendues séparément : PK-AG1-B/PK-AG2-B) et de l'émetteur de synchronisation 3D (vendu séparément : PK-EM1). Réglez le téléviseur 3D et le logiciel de compatibilité 3D avec une norme de visionnage appropriée. Pour le visionnage, une unité distincte avec capacité de lecture 3D est nécessaire. Pour une description détaillée des autres méthodes 3D, veuillez lire les ouvrages spécialisés sur le sujet. (Pour les besoins de l'explication, nous utilisons une image simplifiée et exagérée.)

Le schéma 3D de cette unité utilise le principe du parallaxe binoculaire. Elle projette à l'aide de la méthode séquentielle de trame, avec laquelle des images alternatives distinctes sont produites pour les yeux gauche et droit. L'ouverture et la fermeture des lunettes 3D munies d'obturateurs à cristaux liquides sont contrôlées de telle façon que les images correspondant à l'oeil gauche et droit ne sont visibles que par l'oeil concerné. Au final, vous pouvez voir des images tridimensionnelles.

Parallaxe binoculaire:
Différence de vision d'un objet simple vu respectivement par l'oeil gauche et l'oeil droit.


Original
Images vidéo visionnées avec l'oeil gauche
Oeil
Images vidéo visionnées avec l'oeil droit
Image vidéo stéréoscopique

En raison des différences des images vidéo vues par les deux yeux, le cerveau les perçoit de façon stéréoscopique. Les images vidéo qui peuvent être vues par les deux yeux sont produites artificiellement. En raison de l'exposition des yeux à leurs images vidéo respectives, le cerveau est conduit à créer une image stéréoscopique, qui n'est pas présente comme objet réel. En d'autres termes, il s'agit de l'utilisation d'images virtuelles.

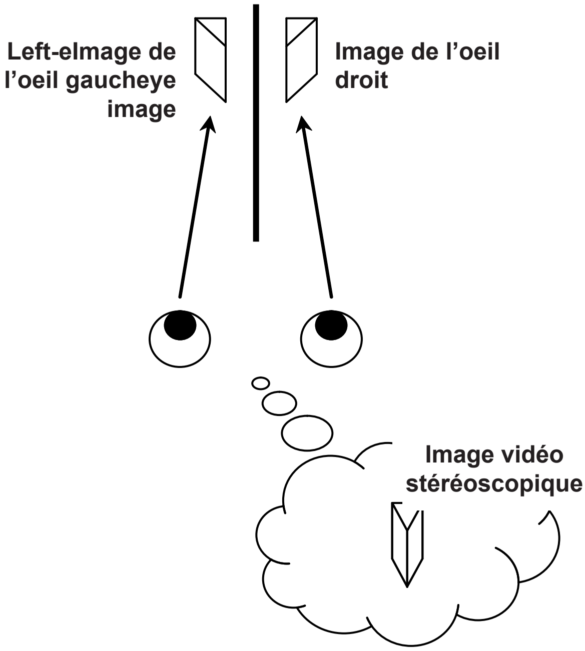
⚠ **AVERTISSEMENT**

- Veuillez arrêter de visionner immédiatement si vous ne vous sentez pas bien, et consultez un médecin si besoin est.
- Les gens qui souffrent de photosensibilité, d'une maladie cardiaque ou en mauvaise santé ne doivent pas visionner des images vidéo en 3D avec cet appareil, qui utilise des lunettes 3D.
- Il est recommandé de faire des pauses régulières. La durée et la fréquence de pauses requises varie selon les individus. Jugez par vous-même.

⚠ **AVERTISSEMENT**

- La fonction de compréhension du cerveau pour juger la vision stéréoscopique et qui inclut la sensation des distances réelles se développe pendant la croissance par le biais du toucher et de la vue d'objets réels, mais pendant la petite enfance, elle est mal développée. Il y a des différences d'un enfant à l'autre, mais chez les enfants de moins de 5 ans, le développement continue. Si vous les laissez souvent regarder des images vidéo en 3D, vous risquez de gêner le développement de leur compréhension des trois dimensions.
- Il est possible que les jeunes enfants tombent tout à coup malades parce qu'ils regardent trop des images en 3D sans que l'on fasse le lien avec la 3D, ou que leur santé se détériore après qu'ils ont visionné des images en 3D. Veuillez leur tenir compagnie. Et faites attention à la santé de votre enfant et à sa condition physique.

Les images vues respectivement par l’oeil droit et l’oeil gauche sont prises et produites séparément. Dès lors, les images destinées à l’oeil gauche ne sont vues que par l’oeil gauche, et celles destinées à l’oeil droit uniquement par l’oeil droit. Le cerveau humain perçoit les images stéréoscopiques sur la base des informations graphiques des deux côtés.


Left-eImage de l’oeil gaucheye image
Image de l’oeil droit
Image vidéo stéréoscopique

AVERTISSEMENT

Dans la plupart des cas, les images 3D prises ou produites sont disposées de façon horizontale. Si ces images ne sont pas disposées horizontalement pour les mouvements des yeux gauche et droit pendant le visionnage, le cerveau ne perçoit pas une image stéréoscopique, mais seulement des images doubles. Ces images vidéo peuvent provoquer un “mal de la 3D”. N’inclinez pas les lunettes 3D par rapport aux images vidéo.

Plus on regarde des images stéréoscopiques de près, plus la différence binoculaire est importante, ce qui signifie une perception plus grande de la projection vers l’extérieur. En même temps, la mise au point doit être ajustée à l’écran, mais l’image projetée et la mise au point risquent de provoquer une contradiction importante. Cela cause de la fatigue visuelle et un inconfort.

AVERTISSEMENT

Veuillez regarder les images à une distance égale à au moins trois fois la hauteur de l’image projetée. Par exemple, si la taille projetée est de 120, la distance doit être d’environ 4,5 m ; pour un type 80, elle doit être d’environ 3 m. Veuillez vous reporter à la page 25, vous y trouverez un tableau avec les tailles d’écran et la hauteur. Si vous êtes à une distance inférieure à la distance recommandée, vous risquez de connaître une fatigue oculaire.

La méthode séquentielle de trame est une méthode d’affichage des images vidéo de façon séquentielle à gauche et à droite. Le projecteur projette les images vidéo utilisées pour les yeux gauche et droit sur l’écran. Les images vidéo des côtés gauche et droit ne sont visibles que par l’oeil concerné, car les côtés gauche et droit des lunettes 3D sont ouverts et fermés par un obturateur à cristaux liquides. Au final, les images gauches et droites sont vues par un oeil et produisent une image en 3D.

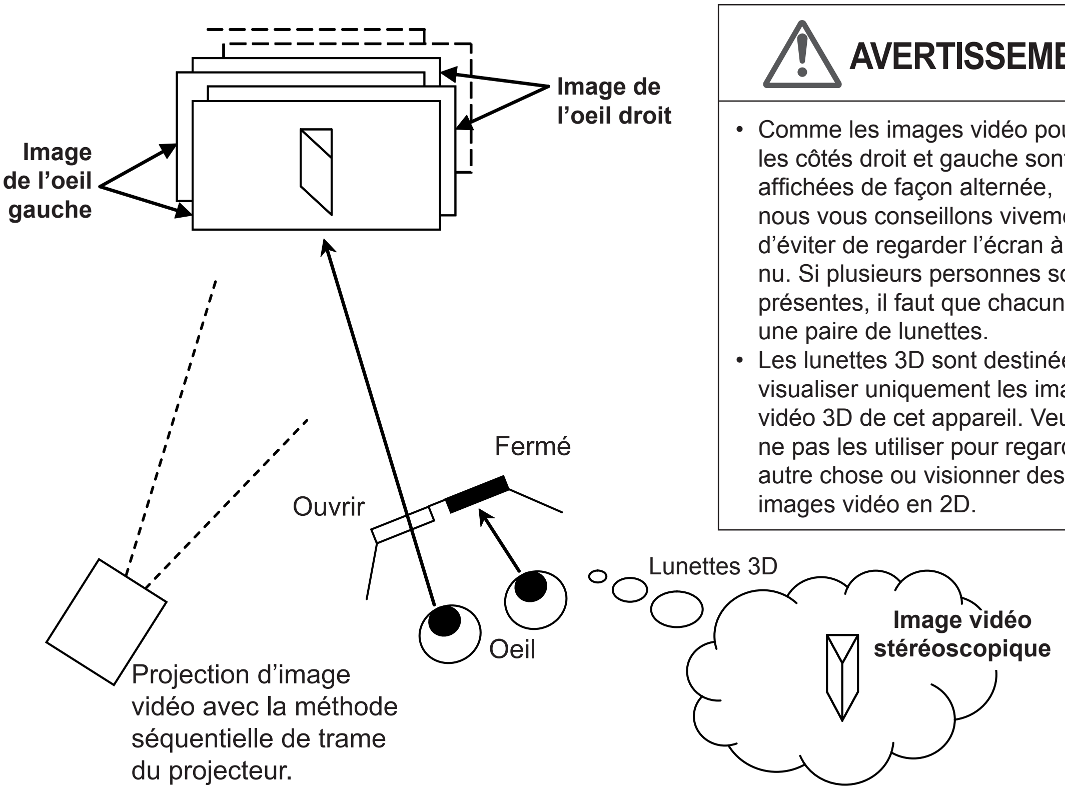


Image de l’oeil droit
Image de l’oeil gauche
Fermé
Ouvrir
Lunettes 3D
Oeil
Image vidéo stéréoscopique
Projection d’image vidéo avec la méthode séquentielle de trame du projecteur.

AVERTISSEMENT

- Comme les images vidéo pour les côtés droit et gauche sont affichées de façon alternée, nous vous conseillons vivement d’éviter de regarder l’écran à l’oeil nu. Si plusieurs personnes sont présentes, il faut que chacun ait une paire de lunettes.
- Les lunettes 3D sont destinées à visualiser uniquement les images vidéo 3D de cet appareil. Veuillez ne pas les utiliser pour regarder autre chose ou visionner des images vidéo en 2D.

Pour faire en sorte que l’affichage des images vidéo et l’ouverture/fermeture des obturateurs à cristaux liquides des lunettes 3D soient synchronisés et pour que les deux yeux ne voient chacun que les images qui leur sont destinées, le projecteur de cette unité envoie les données de synchronisation de l’émetteur de synchronisation 3D aux lunettes 3D par infrarouges.

AVERTISSEMENT

- Pour ce qui est de l’émetteur 3D, veuillez porter les lunettes de telle façon qu’elles soient orientées vers l’émetteur, afin que les infrarouges puissent directement atteindre les lunettes 3D.
- Dans les cas suivants, le fonctionnement risque d’être anormal.
  - Si vous vous trouvez près d’un équipement de communication à infrarouges ou d’un dispositif d’éclairage.
  - Si les lunettes 3D ne sont pas en face de l’émetteur de synchronisation 3D.
- Selon l’utilisation des émetteurs 3D, il est possible qu’ils gênent le fonctionnement d’autres appareils fonctionnant avec une communication à infrarouges.

Remplacement de la lampe

La lampe est un produit périssable. Si l'image est sombre ou si la lampe est éteinte, remplacez la lampe.

- Lorsque le moment de remplacer la lampe approche, un message s'affiche à l'écran et son état est indiqué par le témoin. (Page de référence: 17à 18, 86)

AVERTISSEMENT

- Débranchez le câble d'alimentation de la prise électrique. Ne pas débrancher l'appareil peut causer des blessures ou de décharges électriques.
- Ne remplacez pas la lampe immédiatement après une utilisation de l'appareil. Laissez-le refroidir une heure ou plus avant de procéder au remplacement. La température de la lampe est encore élevée et cela peut provoquer une brûlure.
- Ne faites pas subir de chocs à la lampe. Cela pourrait la faire éclater.
- Ne pas utiliser de dépoussiérant à gaz inflammable pour nettoyer les pièces internes de l'appareil. Cela peut provoquer un incendie.

NOTE

Durée de vie utile de la lampe

- En utilisant le réglage "Normal" de l'alimentation de la lampe, la durée de vie de la lampe sera d'environ 3000 heures. Il s'agit d'une durée de vie moyenne qui ne peut pas être garantie.
- La durée de vie utile de la lampe peut ne pas atteindre 3000 heures suivant les conditions d'utilisation.
- Lorsque la lampe a atteint la fin de sa durée de vie utile, sa lumière s'affaiblit rapidement.
- Si l'image devient sombre, que la teinte devient étrange, ou que l'image scintille, remplacer sans tarder la lampe.

Acheter une lampe

Veuillez consulter votre détaillant agréé.

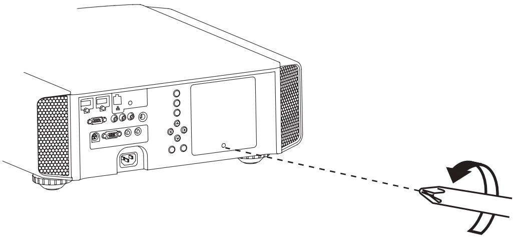
■ **Lampe**
Pièce n° : PK-L2210U

Procédure pour le remplacement de la lampe

1 Débranchez la fiche de la prise murale

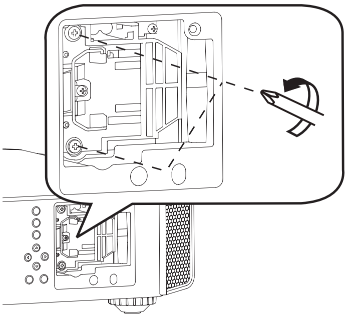
2 Retirez le couvercle de la lampe

- Retirez les vis à l'aide d'un tournevis ⊕.



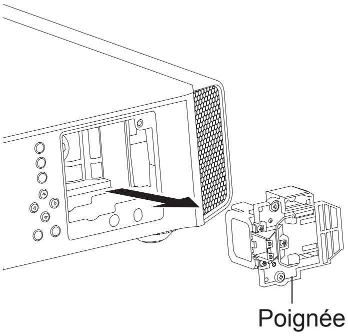
3 Dévissez les vis de la lampe

- Dévissez les vis à l'aide d'un tournevis ⊕ .

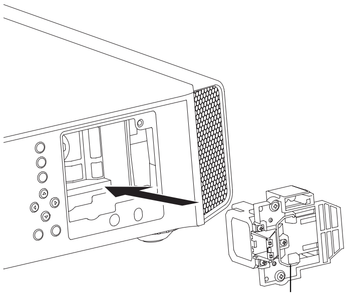


4 Retirez le module de la lampe

- Saisissez la poignée et tirez le module de la lampe.

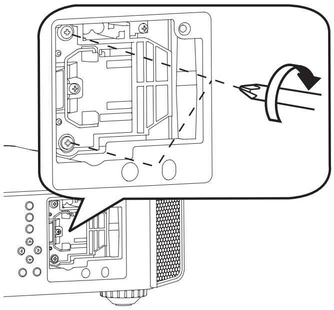


5 Installez le nouveau module de la lampe



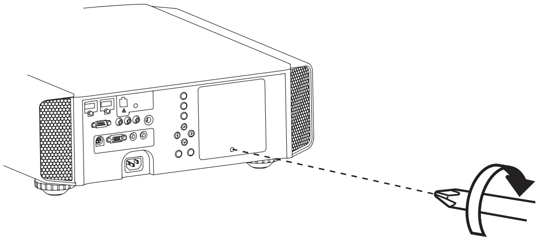
6 Serrez les vis du nouveau module de lampe

- Serrez les vis à l’aide d’un tournevis ⊕ .



7 Fixez le couvercle de lampe

- Insérez la partie supérieure (comportant deux pattes) du couvercle de la lampe dans l’appareil.
- Serrez les vis à l’aide d’un tournevis ⊕ .



AVERTISSEMENT

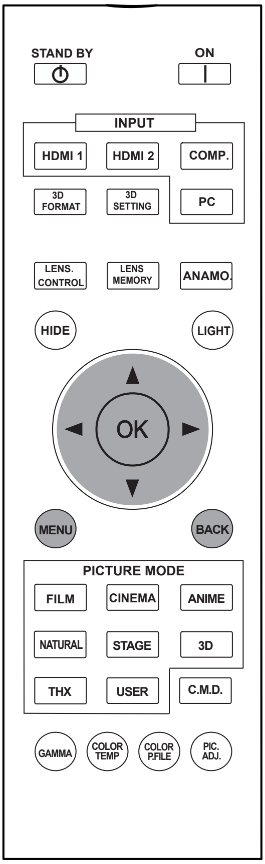
- N’utilisez que des produits originaux pour remplacer le module de la lampe. De plus, n’essayez jamais de réutiliser un module de lampe usagé. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Ne pas toucher la surface de la nouvelle lampe. Cela pourrait raccourcir la durée de vie de la lampe et provoquer son éclatement.

NOTE

Suivant le remplacement de la lampe

- Do not place the removed lamp unit at locations that is reachable by children or near combustible items.
- Dispose used lamp units in the same way as fluorescent lamps. Follow your local community rules for disposal.

Remplacement de la lampe (Suite)


STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

90 **70**

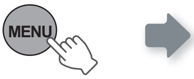
30 : La même disposition de bouton est utilisée dans cette explication du fonctionnement.

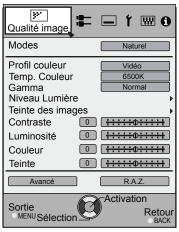
Remettre à zéro le temps lampe

Après avoir changé la lampe, n'oubliez pas de réinitialiser le compteur de la lampe. Description des deux méthodes.

Réinitialisez le compteur de durée de la lampe à partir du menu.

1 Affichez le menu de configuration

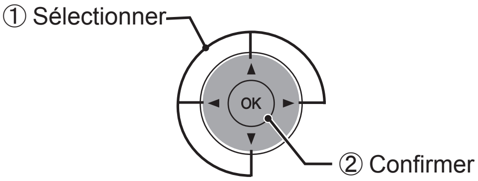


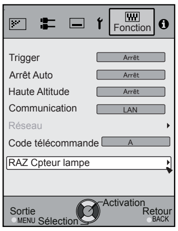


Qualité image	
Modes	Naturel
Profil couleur	Vidéo
Temp. Couleur	6500K
Gamma	Normal
Niveau Lumière	▸
Teinte des images	▸
Contraste	0
Luminosité	0
Couleur	0
Teinte	0
Avancé	R.A.Z.

Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

2 Choisissez “Fonction” ➡“RAZ Cpteur lampe”

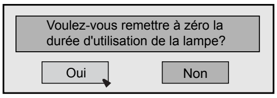

① Sélectionner
OK
② Confirmer



Fonction	
Trigger	Arrêt
Arrêt Auto	Arrêt
Haute Altitude	Arrêt
Communication	LAN
Réseau	▸
Code télécommande	A
RAZ Cpteur lampe	▸

Sortie
MENU
Sélection
Activation
Retour
BACK

3 Re-confirmez



Voulez-vous remettre à zéro la durée d'utilisation de la lampe?

Oui Non

- Sélectionnez “Oui” et le compteur de durée de la lampe est remis à zéro. Vous retournez alors sur le menu précédent.

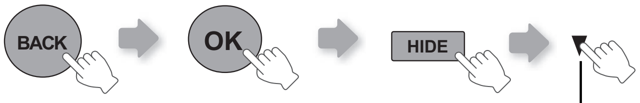
Réintialisez le compteur de la lampe avec la télécommande

1 Branchez la prise du câble d’ alimentation à la prise électrique

Témoin allumé (rouge)

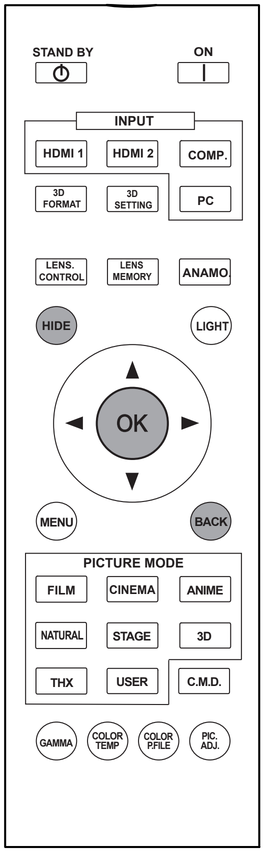
2 Doit être effectué via la télécommande en mode veille (le projecteur est alimenté, mais il n'est pas allumé)

- Appuyez dans l’ordre indiqué.
- Appuyez sur chaque bouton dans des intervalles de 2 secondes et appuyez sur le dernier bouton pendant 2 secondes ou plus.

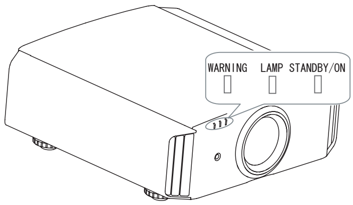

BACK
OK
HIDE

Appuyez pendant 2 secondes ou plus

- [Les indicateurs [STANDBY] et [LAMP] clignotent pendant 3 secondes. Après quoi, l'appareil se met en veille.


STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

90 **70**
30 : La même disposition de bouton est utilisée dans cette explication du fonctionnement.


WARNING
LAMP
STANDBY/ON

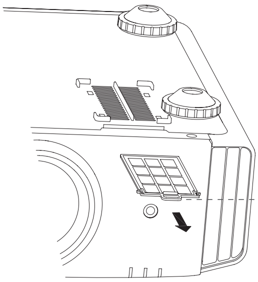
AVERTISSEMENT

- Ne remettez le temps lampe à zéro que lorsque vous avez remplacé la lampe.
- Ne la réinitialisez jamais alors qu''elle est toujours en service. Sinon, la mesure d’évaluation du délai de remplacement de la lampe pourrait être inexacte et la lampe pourrait exploser.

Nettoyage et remplacement du filtre

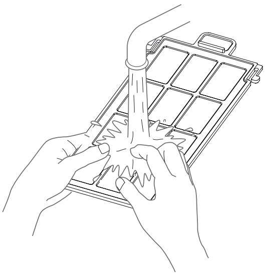
Nettoyez le filtre régulièrement faute de quoi l’efficacité de l’entrée d’air risque de diminuer, et un dysfonctionnement pourrait survenir.

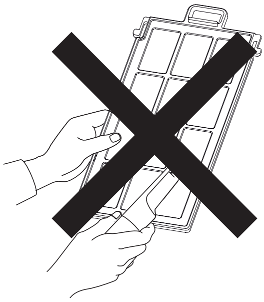
1 Retirez le filtre intérieur



Soulevez la patte tout en la poussant

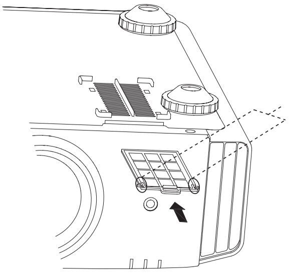
2 Nettoyez le filtre





- Lavez le filtre avec de l’eau et séchez-le à l’abri du soleil.
- Dans le cas de salissures très importantes, l’utilisation d’un detergent neutre est recommandée. Portez des gants en caoutchouc lorsque vous utilisez un détergent neutre.
- Après avoir lavé le filtre avec de l'eau, assurez-vous qu''il est complètement sec avant de le réinstaller. Sinon, une décharge électrique ou des dysfonctionnements pourraient survenir.
- Ne pas nettoyer le filtre avec un aspirateur ou de l’air comprimé. Le filtre est souple et pourrait être endommagé.

3 Réinstallez le filtre intérieur



Vérifiez que les pattes gauches et droites sont bloquées sur l’appareil

AVERTISSEMENT

- Débranchez le câble d’alimentation de la prise électrique.
- Veuillez allumer cette unité et, si vous la placez sur un lit ou sur une table, placez d'abord dessous un élément souple comme un chiffon. Vous pouvez alors la placer dessus. Sinon, l'unité risque d'être rayée.

NOTE

Si le filtre est endommagé ou trop sale pour être nettoyé

- Le remplacer par un nouveau filtre. Un filtre sale salira les pièces intenes de l’appareil et causera des ombres sur l’imagee vidéo.
- Pour acheter un nouveau filtre ou s’il y a de la saleté sur des pièces internes, consulter votre détaillant agréé.

■ **Filtre intérieur Pièce n**
Filtre de remplacement:
- **le filtre est noir:** PC010661199

Mémo

Dépannage

Avant d'envoyer votre appareil à votre détaillant agréé pour une réparation, veuillez vérifier les points suivants.

Les situations suivantes ne sont pas des défectuosités.

■ Vous n'avez pas à vous inquiéter des situations suivantes si vous ne constatez aucune anomalie à l'écran.

- Une partie du dessus ou la face avant de l'appareil est chaude.
- L'appareil émet un craquement.
- Un bruit de fonctionnement se fait entendre à l'intérieur de l'appareil.
- Une tache de couleur apparaît sur certains écrans.

■ Effectuez les opérations suivantes lorsque l'appareil est incapable de fonctionner normalement en raison de parasites ou de bruits externes.

① Lorsque l'appareil est en mode veille, débranchez l'alimentation électrique puis rebranchez la prise.

② Appuyez sur le bouton marche/arrêt pour remettre l'appareil sous tension.

■ Il est possible que la lampe fasse un bruit lorsqu'elle est éteinte mais cela est sans danger.

■ La fabrication de l'appareil D-ILA fait appel à une technologie de haute précision mais il est possible que certains pixels soient manquants ou que d'autres restent en permanence allumés.

L'appareil n'est pas alimenté		
Le câble d'alimentation électrique est-il branché ?	Insérez fermement la prise du câble d'alimentation.	Page de référence: 34
Le couvercle de la lampe est-il correctement fermé ?	Retirez la prise du câble d'alimentation lorsque l'appareil est en mode veille et fermez correctement le couvercle de la lampe. Rebranchez ensuite la prise de courant.	Page de référence: 79
La lampe est-elle en phase de refroidissement ?	Suivant la fin de la phase de refroidissement, rallumez l'appareil.	Page de référence: 37

L'image vidéo n'apparaît pas		
Le bon câble d'entrée externe est-il sélectionné ?	Sélectionnez l'entrée externe qui convient.	Page de référence: 36
Le périphérique audiovisuel est-il correctement raccordé ?	Raccordez correctement le périphérique audiovisuel.	Page de référence: 28 à 33
Le périphérique audiovisuel est-il allumé?	Mettez le périphérique audiovisuel sous tension et lancez la lecture de la vidéo.	Page de référence: 34
Le périphérique audiovisuel émet-il les bons signaux vidéo ?	Réglez correctement le périphérique audiovisuel.	Page de référence: 28 à 33
Le réglage de la borne d'entrée est-il correct ?	Réglez "COMP." et "HDMI" dans le menu configuration en fonction des signaux entrants.	Page de référence: 60 à 61
L'image vidéo est-elle temporairement masquée?	Appuyez sur le bouton [HIDE] pour afficher à nouveau l'image vidéo.	Page de référence: 41

La télécommande ne fonctionne pas		
Les piles sont-elles installées correctement ?	Assurez-vous que les pôles (⊕ or ⊖) correspondent bien lors de la mise en place des piles.	Page de référence: 21
Les piles sont-elles déchargées ?	Remplacez les piles.	Page de référence: 21
Y a-t-il un objet qui obstrue la communication entre la télécommande et le capteur de télécommande ?	Enlevez tout objet pouvant faire obstruction.	Page de référence: 25
La télécommande est-elle tenue trop loin de l'appareil ?	Tenez la télécommande plus près du capteur lorsque vous l'utilisez.	Page de référence: 25

L’image ne peut pas être projetée		
Est-ce que l’image clignotera et deviendra invisible avec l’entrée HDMI ?	Veuillez utiliser un câble HDMI court.	Page de référence: 29

L’image ne peut pas être sortie via la borne HDMI		
Est-ce que la Configuration de la fonction “Contrôle avec HDMI” est sur “Arrêt” ?	Réglez la fonction “Contrôle avec le HDMI” sur “Arrêt”.	Page de référence: 62

- Même si la fonction “Contrôle avec le HDMI” est sur “Marche”, il existe toujours certains appareils qui ne peuvent pas afficher l’image normalement.

Les couleurs n’apparaissent pas ou semblent étranges		
L’image est-elle correctement réglée ?	Réglez la “Couleur” et “Teinte” dans le menu configuration.	Page de référence: 54

L’image vidéo est floue		
La mise au point est-elle correctement réglée ?	Réglez la mise au point.	Page de référence: 36
L’appareil est-il placé trop près ou trop loin de l’écran ?	Installez l’appareil à une bonne distance de l’écran.	Page de référence: 23, 25

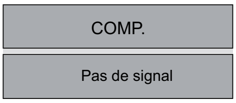
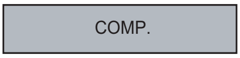
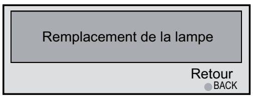
Absence d’images vidéo		
Le réglage du masque d’écran a-t-il été effectué ?	Réglez “Masque” dans le menu configuration sur “Arrêt”.	Page de référence: 40,61
L’affichage n’est-il pas en position normale ?	Modifiez la valeur de “Position d’image” dans le menu de configuration pour garantir que des images ne sont pas manquantes.	Page de référence: 60

L’image projetée est sombre		
La lampe est-elle proche de la fin de sa durée de vie ?	Vérifiez la durée de vie de la lampe dans le menu d’informations. Préparez une nouvelle lampe ou remplacez-la dès que possible lorsqu"elle approche de sa limite de durée.	Page de référence: 78 à 81

L’appareil fonctionne lorsqu"il est allumé puis s’arrête brusquement après quelques minutes		
Les entrées et sorties d’air sont-elles bloquées?	Retirez la prise du câble d’alimentation lorsque l’appareil est en mode veille et retirez tout objet qui bloquerait la ventilation. Rebranchez ensuite la prise de courant.	Page de référence: 3, 15
Le filtre est-il sale ?	Nettoyez le filtre.	Page de référence: 82

L’alimentation électrique est brutalement interrompue		
Le réglage de l'arrêt auto a-t-il été effectué ?	Réglez “Arrêt Auto” dans le menu configuration sur “Non”.	Page de référence: 72

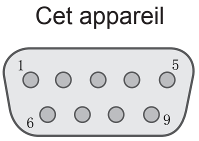
Au cas où ce message s’affiche

Message	Cause (Description)
 COMP. Pas de signal	Aucun appareil n’est raccordé à la borne d’entrée. La borne d’entrée est raccordée mais il n’y a pas de signal. ➡ Activez l’entrée des signaux vidéo.
 COMP.	Un signal vidéo ne pouvant pas être utilisé par cet appareil a été entré. ➡ Faites entrer des signaux vidéo pouvant être utilisés. *Les noms des bornes d’entrée, comme COMP. S’affichera en jaune.
 Remplacement de la lampe Retour BACK	Ce message s’affiche lorsque la lampe a accumulé plus de 2900 heures de fonctionnement. Afin d’enlever ce message, appuyez sur le bouton [Back]. ➡ Veuillez préparer une nouvelle lampe puis remplacez-la dès que possible et remettez le compteur temps de la lampe à zéro. (Page de référence: 78 à 81)

Interface RS-232C

It is possible to control this machine, if it is connected by an RS-232C cross cable (D-Sub9 pin) to a Il est possible de contrôler cette machine si elle est connectée avec un câble croisé RS-232C (D-Sub 9 broches) à un PC. Sinon, cette machine peut être contrôlée par le biais d’un réseau informatique en y branchant un câble LAN et en envoyant les commandes de contrôle. Veuillez l’utiliser après avoir lu des ouvrages spécialisés ou après avoir discuté avec un administrateur réseau.

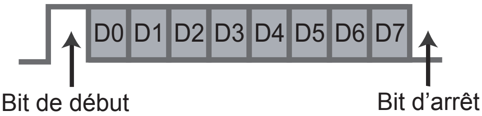
Caractéristiques RS-232C


Cet appareil
1
5
6
9

Broche n°	Signal	Fonction	Direction du signal
2	RxD	Recevoir des données	PC→cet appareil
3	TxD	Transmettre des données	cet appareil→PC
5	GND	Masse	-
1,4,6 - 9	N/C	-	-

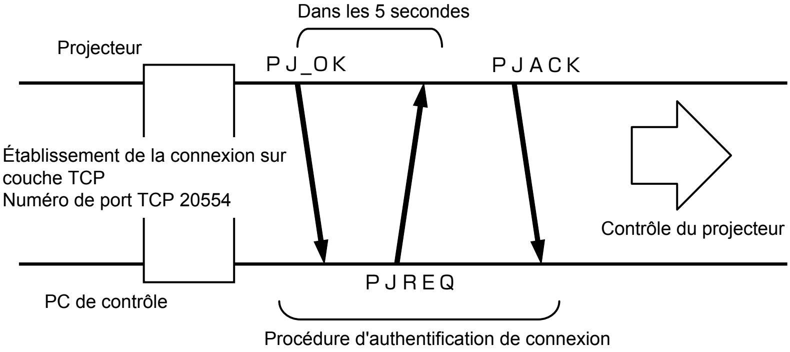
- PC se rapporte à l’appareil assurant le contrôle, par exemple un ordinateur personnel.

Mode	Asynchrone
Taille d'un caractère	8 bit
Parité	Aucune
Bit de début	1
Bit d'arrêt	1
Débit	19200 bps
Format des données	Binaire


D0
D1
D2
D3
D4
D5
D6
D7
Bit de début
Bit d’arrêt

Connextion TCP/IP

Avant de pouvoir la contrôler par le biais d'un LAN, vous devez établir une connexion TCP par le biais d'une "connexion en trois étapes". Il est nécessaire que l'authentification de la connexion soit envoyée à partir du "PJ_OK" du projecteur et que - dans un délai 5 secondes après l'envoi d'un "PJREQ" – de recevoir "PJACK". Veuillez effectuer cette opération – après avoir vérifié que le projecteur fonctionne - à nouveau après l'établissement d'une connexion TCP, si vous ne pouvez pas envoyer "PJ_NG" dans les cinq secondes ou si vous ne recevez pas "PJNAK".


Dans les 5 secondes
Projecteur
PJ_OK
PJACK
Établissement de la connexion sur couche TCP
Numéro de port TCP 20554
Contrôle du projecteur
PC de contrôle
PJREQ
Procédure d'authentification de connexion

Interface RS-232C (Suite)

Format des commandes

La commande entre cet appareil et l’ordinateur consiste en “En-tête”, “ID de l’appareil”, “Commande”, “Données” et “Fin”.

- En-tête (1 octet), Identification d’unité (2 octets), Commande (2 octets), Données (n octets), Fin (1 octet)

■ En-tête

Ce code binaire indique le début de la communication.

Code binaire	Type	Description
21	Commande pour l'utilisation	PC→cet appareil
3F	Commande de référence	PC→cet appareil
40	Commande de réponse	cet appareil→PC
06	ACK	cet appareil→PC (Lorsque la commande est acceptée sans erreur, elle retourne au PC)

■ Identification d’unité

Ce code spécifie l’unité. Le code binaire est fixé à “8901”.

■ Commande et données

Commande de fonctionnement et données (Code binaire)

Commande	Type	Description des données
0000	Vérification de la connexion	Vérifie si la communication est disponible entre cet appareil et le PC pendant la veille.
5057	Alimentation électrique	Pendant la veille 31: Allume l’appareil. Lorsque l’appareil est sous tension 30: Eteint l’appareil. (Mode veille)
4950	Entrée	Lorsque l’appareil est sous tension 32: COMP. 33: PC 90 70 36: HDMI 1 37: HDMI 2
5243	Télécommande	Envoie le même code que celui de la télécommande fournie avec l’appareil. ● “Code de télécommande” (Page de référence: 89)

Commande de fonctionnement et données (Code binaire)

Commande	Type	Description des données
5057	Alimentation électrique	Pendant le mode veille ou lorsque l'appareil est sous tension 30: Mode veille. 31: Allume l'appareil 32: Pendant le refroidissement 34: Mode avertissement
4950	Entrée	Lorsque l'appareil est sous tension 32: COMP. 32: PC 90 70 36: HDMI 1 37: HDMI 2

■ Fin

Ce code indique la fin de la communication. Le code binaire est fixé à "0A".

■ Code de la télécommande

- Le code binaire est envoyé pendant la communication.
- Le code de la télécommande est « A ». Placez « 36 » devant le code lorsque le code de la télécommande est « B ».

Nom du bouton de contrôle de la télécommande	Code binaire	Nom du bouton de contrôle de la télécommande	Code binaire
▲	37 33 30 31	NATURAL	37 33 36 41
▼	37 33 30 32	THX 90 70	37 33 36 46
BACK	37 33 30 33	HDMI 1	37 33 37 30
ON	37 33 30 35	HDMI 2	37 33 37 31
STAND BY	37 33 30 36	PIC.ADJ.	37 33 37 32
HIDE	37 33 31 44	INFO 30	37 33 37 34
LENS.AP. 30	37 33 32 30	GAMMA	37 33 37 35
MENU	37 33 32 45	C.TEMP	37 33 37 36
OK	37 33 32 46	3D	37 33 38 37
LENS CONTROL	37 33 33 30	COLOR PROFILE	37 33 38 38
►	37 33 33 34	C.M.D	37 33 38 41
◄	37 33 33 36	ANAMO	37 33 43 35
PC 90 70	37 33 34 36	COLOR SPACE 30	37 33 43 44
COMP.	37 33 34 44	LENS MEMORY	37 33 44 34
ANIME	37 33 36 36	3D SETTING	37 33 44 35
STAGE	37 33 36 37	3D FORMAT	37 33 44 36
CINEMA	37 33 36 38	USER	37 33 44 37
FILM	37 33 36 39		

Interface RS-232C (Suite)

Exemples de communication RS-232C

Cette section montre des exemples de communication du RS-232C.

■ Commande pour l'utilisation

Type	Commande	Description
Vérification de la connexion	PC→Cet appareil: 21 89 01 00 00 0A Cet appareil→PC: 06 89 01 00 00 0A	Vérification de la connexion
Allumage (On)	PC→Cet appareil: 21 89 01 50 57 31 0A Cet appareil→PC: 06 89 01 50 57 0A	Lorsque l'appareil est allumé à partir du mode veille
Extinction (Off)	PC→Cet appareil: 21 89 01 50 57 30 0A Cet appareil→PC: 06 89 01 50 57 0A	Lorsque l'appareil est éteint (mode veille) depuis l'état allumé
Entrée (Composantes)	PC→Cet appareil: 21 89 01 49 50 32 0A Cet appareil→PC: 06 89 01 49 50 0A	Lorsque l'entrée vidéo est réglée sur composantes.
Télécommande (MENU)	PC→Cet appareil: 21 89 01 52 43 37 33 32 45 0A Cet appareil→PC: 06 89 01 52 43 0A	Lorsque la même opération que d'appuyer sur le bouton [MENU] de la télécommande est effectuée.

■ Commande de référence

Type	Commande	Description
Power (On)	PC→Cet appareil: 3F 89 01 50 57 0A Cet appareil→PC: 06 89 01 50 57 0A Cet appareil→PC: 40 89 01 50 57 31 0A	Lorsque l'information du mode allumé est acquise
Input (HDMI 1)	PC→Cet appareil: 3F 89 01 49 50 0A Cet appareil→PC: 06 89 01 49 50 0A Cet appareil→PC: 40 89 01 49 50 36 0A	Lorsque l’information de l’entrée HDMI 1 est acquise

Droits d’auteurs et mise en garde

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

À propos des marque de commerce et droits d’auteurs

- HDMI, le logo HDMI ainsi que l’interface multimédia haute définition sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LCC.

Mises en garde

Caractéristiques du D-ILA

Ne pas projeter des images fixes ou des images qui ont des parties fixes pendant une longue durée. Les parties fixes de l’image pourraient rester sur l’écran. Portez une attention particulière aux images sur les écrans de jeux vidéo et de programmes d’ ordinateur. Il n’y a aucun problème avec les images vidéo normales, comme les films.

Lorsque l’appareil est inutilisé pendant une période prolongée

Ne pas utiliser l'appareil pendant une longue période peut entraîner des erreurs dans les fonctions. Allumez l'appareil occasionnellement et utilisez le.

Environnement d’utilisation

- Évitez l’exposition directe de l’écran à un éclairage direct et à la lumière du soleil. Masquez la lumière à l'aide d’un rideau. Les images peuvent être correctement projetées en assombrissant la pièce.
- N’utilisez pas cet appareil dans une pièce avec de la fumée de cigarette ou de la vapeur grasse. Cela pourrait entraîner un dysfonctionnement de l’appareil.

Remplacement des pièces

Cet appareil contient des pièces (éléments optiques, ventilateur, etc.) devant être remplacées pour préserver son fonctionnement. Le temps entre estimé entre chaque remplacement des pièces varie considérablement en fonction de l’ utilisation et de l’environnement. Veuillez consulter votre détaillant agréé pour le remplacement des pièces.

Procédures d’entretien

Nettoyage du boîtier

- Nettoyez doucement la poussière présente sur le boîtier avec un chiffon doux. En cas de salissures plus importantes, tremper un chiffon dans l’eau, l’essorer puis frotter avant d’essuyer à nouveau avec un chiffon sec.
  Veillez à respecter les consignes suivantes pour éviter une dégradation du boîtier ou l’atteinte de son revêtement peint.
  - Ne pas essuyer avec un diluant ou du benzène.
  - Ne pas pulvériser de produits chimiques volatiles comme un insecticide.
  - Ne pas laisser en contact prolongé avec des produits en plastique ou en caoutchouc.

Poussière dans les entrées d’air

- Utilisez un aspirateur pour éliminer la poussière. Sinon, utilisez un chiffon pour essuyer la poussière. Si la poussière s’est accumulée dans les entrées d’air, la température interne ne peut être correctement réglée et cela pourrait entraîner un dysfonctionnement de l’appareil.

Poussière sur l’objectif

- Nettoyez la poussière au moyen de soufflettes commerciales ou de tampons nettoyants pour lunettes et appareils photos.
  N’utilisez pas de produits de nettoyage liquides. Cela pourrait provoquer un décollement du revêtement de l’appareil. (Page de référence: 15)

Caractéristiques

Nom du produit		Projecteur D-ILA
Nom du modèle		DLA-X90R-B,DLA-X70R-B,DLA-X30-B,DLA-X30-W *1
Panneau d'affichage/Taille		Appareil D-ILA *2 *3 0,7" (1920pixels x 1080pixels) x 3 (Tnombres total de pixels : environ 6,22million)
Objectif de projection		2,0 x puissance de zoom de l'objectif (1,4:1 to 2,8:1) (Zoom / Mise au point: Puissance)
Lampe source de lumière		220 W Lampe au mercure à très haute pression [Pièce N°.: PK-L2210U] Durée de vie moyenne : 3000 heures (mode normal).
Taille de l'écran		D'environ. 60" à 200" (Format d'image: 16:9)
Distance de projection		Approx. 1,8m à 12m
Signal de compatibilité de l'entrée		(Page de référence: 26, 27)
Résolution de l'écran		3840 points x 2160 points 90 70 1920 points x 1080 points 30
Termina d'entrée	Entrée vidéo	1-ligne, prise jack RCA ×3 Y: 1,0Vp-p, 75Ω Pb/Cb, Pr/Cr: 0,7Vp-p, 75Ω (*) Prend également en charge la synchronisation R / V / B sur G
	Entrée HDMI	2-ligne, HDMI 19 broches×2 (compatible HDCP) *4 Compatible avec la norme HDMIv1.4a *5
	Entrée PC	1-ligne D-Sub 15 broches VGA 90 70
Terminal de sortie	Terminal de DÉCLENCHEMENT	1-ligne, Φ 3.5mmDC Power Jack (⊖-C-⊕) Sortie 12V CC, 0,1 A
	Synchronisation 3D	Terminal dédié pour l'émetteur de synchronisation 3D (1 système, mini DIN 3 broches)
Terminal de contrôle	Terminal RS-232C	1 système, D-sub 9 broches (mâle) x1 (Contrôle externe)
	Terminal de télécommande	1 système, mini-fiche stéréo x1 (Télécommande)
	Terminal LAN	1 système, fiche RJ-45 x1
Puissance requise		CA 110V-240V 50/60Hz
Consommation électrique		360W (3.5A Max) (Mode de veille: 0.8W) 90 70 330W (3.2A Max) (Mode de veille: 0.8W) 30
Conditions de fonctionnement		Température: 5℃ à 35℃ Humidité: 20% à 80% (sans condensation) (Température de stockage: -10℃ à 60℃)
Hauteur d'installation		Sous 5000ft (1524 m)
Dimensions (Largeur x Hauteur x Profondeur)		Approx. 455mmx179mmx472mm (Pieds, objectifs et parties saillantes non compris)
Poids		15.4kg 90 70 / 14.9kg 30
Accessoires		(Page de référence: 14)

* 1 1 -W indique que le boîtier est de couleur blanche. -B indique que le boîtier est de couleur noire.

* 2 D-ILA est l’abréviation de Direct drive Image Light Amplifier.

* 3 Les dispositifs D-ILA ont été fabriqués selon une technologie de très haute précision. L’efficacité des pixels est de 99,99 %. Seulement 0,01 % ou moins des pixels peuvent être manquants ou peuvent rester éclairés en permanence.

* 4 HDCP est l’abréviation de High-bandwidth Digital Content Protection system.

L’image de la borne d’entrée HDMI risque de ne pas s’afficher en raison des changements apportés aux spécifications HDCP.

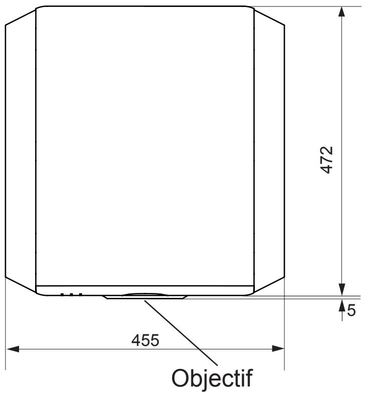
* 5 Ethernet (Ethernet) n’est pas pris en charge.

- L’aspect et les caractéristiques du produit sont susceptibles de modifications sans préavis.
- Veuillez noter que certaines photos et illustrations de ce manuel ont été simplifiées, agrandies ou traitées de façon synthétique afin de faciliter la compréhension. Les images peuvent différer du produit original.

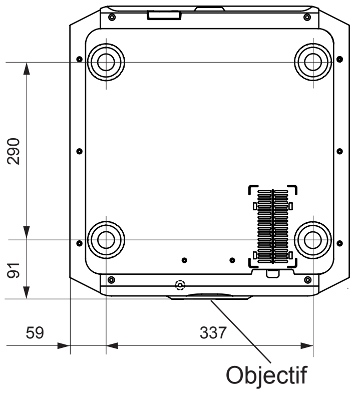
Dimensions

(Appareil: mm)

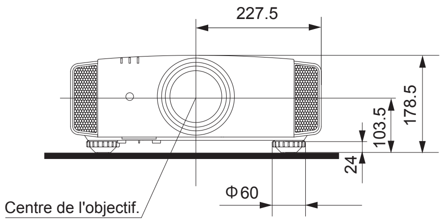
■ Dessus


472
5
455
Objectif

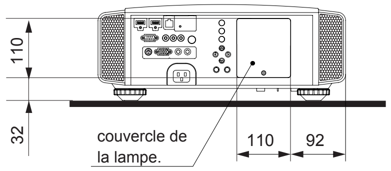
■ Face inférieure


290
91
59
337
Objectif

■ Proj. avant


227.5
178.5
103.5
24
Φ60
Centre de l'objectif.

■ Surface arrière


110
32
couvercle de
la lampe.
110
92

La section de terminal de connexion de l' illustration est **90** **70** .

Sommaire

3D
- Sigle de "tridimensionnel"
- Guide des opérations (glossaire) .... Page 74
- Connexion avec le terminal SYNCHRO 3D .... Page 31
- Format 3D de [2-3] Paramétrage 3D.. Page 63
- Mode de [1] Qualité image .... Page 52
- Profil couleur de [1] Qualité image ..... Page 52
- Points de note .... Page 4, 75

HDMI
- Sigle de "High-Definition Multimedia Interface" : Interface multimédia haute définition
- Spécifications .... Page 92
- Méthode de connexion .... Page 29
- [2-1] HDMI .... Page 61
- (Note sur la longueur) .... Page 29

THX
- Certification THX .... Page 11
- Mode de [1] Qualité image .... Page 52

Objectif Anamorphique
- Anamorphique de [3] l'installatiion ..... Page 64

Couleur
- Profil couleur de [1] Qualité image ..... Page 52
- Temp. couleur de [1] Qualité image .. Page 54
- Couleur de [1] Qualité image .... Page 54
- Teinte de [1] Qualité image .... Page 54
- [1-1] Temp. Couleur. .... Page 55
- Espace color. de [1-2] Avancé .... Page 56
- [1-2-2] Perso Gamma .... Page 58
- [1-2-3] Réglage couleur .... Page 59

Taille de l’écran
- Tableau des distances .... Page 25
- Aspect (Vidéo) et Aspect (Pc) d'écran et [2] Signal d’entrée .... Page 60
- Zoom de [3-1] Contrôle Objectif .... Page 65

Masque
- Masque de [2] Signal d’entrée .... Page 61

Menu d'écran

Tableau de la structure des menus .... Page 42
- [1] Qualité image .... Page 42
- [2] Signal d’entrée .... Page 45
- [3] Installation .... Page 47
- [4] Affichage .... Page 48
- [5] Fonction .... Page 48
- [6] Informations .... Page 49
- Procédure d'utilisation .... Page 51

Piles
- Types .... Page 14
- Comment insérer les piles .... Page 21

Gamma
- Glossaire .... Page 74
- Gamma de [1] Qualité image .... Page 54
- [1-2-2] Perso Gamma .... Page 58

Pièces détachées
- Voir la section "Filtres"
- Voir la section "Lampe"

Décalage
- Montant de décalage .... Page 23
- Ajustement .... Page 37

Zoom
- Agrandissement .... Page 92
- Adjustment .... Page 36

Installation
- Angle .... Page 23
- Réglages .... Page 64
- Montage au plafond .... Page 4,24
- Mise en garde .... Page 22

Menu des paramètres
- Structure .... Page 52
- Méthode de fonctionnement des menus .... Page 51

Distance de projection
- Tableau des distances .... Page 25

Signal d’entrée
- Format d’entrée vidéo analogique ..... Page 26
- Tableau de compatibilité des signaux 3D .... Page 26
- Tableau de prise en charge des signaux PC .... Page 26,27
- [6] Informations .... Page 73

le bruit
- NR. de [1-2] Avancé .... Page 56

Sommaire (Suite)

Filter

- Emplacement du filtre d'entrée .... Page 15
- Numéro du filtre de remplacement .... Page 82
- Nettoyage et remplacement............... Page 82

Message

- Affichage des voyants (DEL) .... Page 17
- Signification .... Page 86

Lampe

- Numéro de la lampe de...................... Page 78
- Durée d'utilisation recommandée ...... Page 78
- Temps lampe de [6] Informations ...... Page 73
- Remplacement.................................. Page 78
- Puissance lampe de [1-2] Avancé ..... Page 57
- RAZ Cpteur Lampe de [5] Fonction ... Page 72
- Comment réinitialiser le temps de la lampe .... Page 80,81
- Remarques d'avertissement................ Page 4

Télécommande

- Placement du bouton .... Page 20
- Instructions.. Page 25
- Code télécommande.......................... Page 72
- Voir la section "Pile"

Lens

- [3-1] Contrôle objectif .... Page 65
- [3-1] Mise au point de Contrôle objectif .... Page 65
- [3-1] Zoom de contrôle objectif........... Page 65
- [3-1] Décalage de contrôle objectif..... Page 65
- (Nettoyage de l'objectif.) .... Page 91

MANUAL DE INSTRUCCIONES

PROYECTOR D-ILA

DLA-X90R
DLA-X70R
DLA-X30

Precauciones De Seguridad

INFORMACIÓN IMPORTANTE

Este producto tiene una lámpara de descarga de alta intensidad (HID) que contiene mercurio.
El desecho de estos materiales podría estar regulado en su comunidad a causa de consideraciones medioambientales. Para obtener información sobre el desecho y reciclaje, póngase en contacto con sus autoridades locales o con la Alianza de Industrias Electrónicas en los Estados Unidos:
Alliance: http://www.eiae.org.

ADVERTENCIA:
PARA EVITAR PELIGROS DE INCENDIO O DE DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.

ADVERTENCIA:
ESTE APARATO DEBE SER PUESTO A TIERRA.

PRECAUCIÓN:
Para reducir el riesgo de descargas eléctricas, no retire la cubierta. Deje el servicio en manos de personal de servicio cualificado.

Este proyector posee un enchufe de 3 clavijas con conexión a tierra que cumple con las reglas de la FCC.Si no puede colocar el enchufe en el tomacorriente, póngase en contacto con un electricista.

INFORMACIÓN DE RUIDOS DE MÁQUINAS (sólo Alemania)

Ordenanza 3 sobre información de ruidos de máquinas. GSGV, 18 de enero de 1991:El nivel de presión acústica en la posición del operador es igual o menos de 20 dB (A) de acuerdo con ISO 7779.

INFORMACIÓN DE LA FCC (sólo Estados Unidos)

PRECAUCIÓN:

Los cambios o las modificaciones no aprobadas por JVC podrían anular la autoridad del usuario de utilizar este equipo.

NOTA:

Este equipo ha sido comprobado y se determinó cumple con los límites de dispositivo digital Clase B, deque acuerdo con la Parte 15 de las Reglas de FCC. Estos límites se crearon con el fin de proporcionar una protección razonable contra interferencia dañina en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se encuentra instalado o si no es utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencia dañina a las comunicaciones radiales. Sin embargo, no se puede garantizar que la interferencia no ocurrirá en una instalación en particular. En el caso de que el equipo causara interferencia dañina con las recepción de radio o TV, la cual puede ser determinada encendiendo o apagando el equipo, se sugiere que el usuario tome una o más de las siguientes medidas para corregir la interferencia:

- Reoriente o coloque en otro lugar la antena receptora.
- Incremente la separación entre el equipo y el receptor
- Conecte el equipo a un tomacorriente diferente del que se encuentra conectado el receptor .
- Consulte a un vendedor o técnico experimentado de radio/TV para obtener ayuda.

Acerca del lugar de instalación

No instale el proyector en un lugar que no pueda soportar firmemente el peso del mismo .Si el lugar de instalación no es lo suficientemente robusto, el proyector podrá caerse o volcarse, y ocasionar heridas a alguien.

SALVAGUARDAS IMPORTANTES

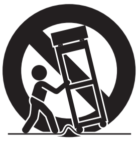
La energía eléctrica puede realizar numerosas funciones útiles. Esta unidad ha sido diseñada y fabricada para brindarle un funcionamiento seguro. Sin embargo, el USO INCORRECT O PUEDE PRODUCIR INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS. Para no anular las salvaguardas incorporadas a este producto, asegúrese de respetar las reglas básicas siguientes para su instalación, uso y servicio. Por favor lea atentamente estas “Salvaguardas importantes” ante del uso.

- Las instrucciones de seguridad y de uso deben leerse sin falta antes de usar el producto .

- Las instrucciones de seguridad y de uso deben guardarse para futuras consultas .

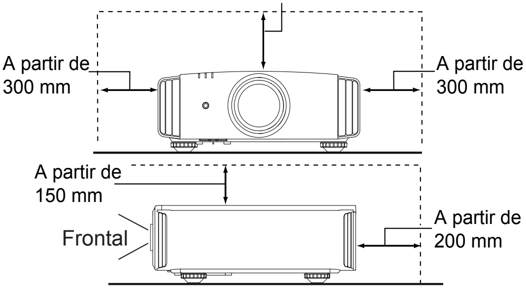
- Deben respetarse todas las advertencias inscritas en el producto y descritas en las instrucciones de uso.
- Siga al pie de la letra todas las instrucciones de uso.
- Ponga el proyector cerca de una toma de corriente de la pared de la que pueda desenchufarlo fácilmente .
- Desenchufe el producto de la toma de corriente de la pared antes de limpiarlo. No utilice limpiadores líquidos ni en aerosol. Utilice un paño húmedo para la limpieza.
- No utilice accesorios no recomendados por el fabricante del producto porque podrían resultar peligrosos .
- No utilice este producto cerca del agua. No lo use inmediatamente después de moverlo de un ambiente frío a otro cálido, porque podría producirse condensación, y resultar a su vez en un incendio, descarga eléctrica u otros peligros .
- No ponga este producto sobre carros, soportes o mesas inestables. La caída del producto puede causar heridas graves a la gente (niños y adultos) e incluso dañar el producto. Instale el producto de acuerdo con las instrucciones del fabricante, y utilice un accesorio de montaje recomendado por el fabricante.
- Tenga cuidado cuando lleve el producto de un lugar a otro sobre un carro, porque éste puede volcarse si lo mueve o detiene con brusquedad, o si la superficie sobre la cual lo lleva está muy inclinada, y resultar en daños en el equipo o posibles heridas al operador .

PORTABLE CART WARNING
(symbol provided by RETAC)



S3126A

- En la caja se han provisto ranuras y aberturas de ventilación. Tienen por objeto asegurar un funcionamiento fiable y protegerlo del recalentamiento. Estas aberturas no deben ser tapadas ni cubiertas. (Las aberturas podrían quedar tapadas si coloca el producto sobre la cama, sofá, alfombra o superficie similar . No deberá ponerse en un mueble armado tal como un estante o armario de libros a menos que se disponga de una ventilación adecuada y se observen las instrucciones del fabricante.)
- Para permitir la mejor disipación del calor, mantenga une espacio entre la unidad y el área circundante tal como se ilustra a continuación. Cuando la unidad está encerrada en un espacio con dimensiones parecidas a las que se muestran, utilice un acondicionador de aire de manera que las temperaturas interna y externa sean iguales. Un exceso de temperatura podría provocar daños.



- Fuente de alimentación indicada en la etiqueta. Si no está seguro sobre el tipo de suministro eléctrico de su hogar póngase en contacto con el distribuidor o con la empresa de energía eléctrica local.
- Este producto está equipado con un enchufe de tres contactos. Este enchufe encajará solamente en una toma de corriente con toma de tierra. Si no puede introducir el enchufe en la toma de corriente, póngase en contacto con un electricista cualificado para que le instale una toma de corriente apropiada. No anule la toma de tierra de seguridad del enchufe. lámpara de iluminación.
- Los cables de alimentación deben tenderse de manera tal que no se los pise y aplaste o presione con objetos puestos encima o contra ellos. Preste especial atención a los cables en las puertas, enchufes, tomas de corriente, y el punto del producto desde donde sale el cable.
- Para una mayor protección del producto durante tormentas eléctricas o cuando se deje sin usar durante periodos de tiempo prolongados, desenchúfelo de la toma de corriente y desconecte el sistema de cables. Así se evitarán posibles daños al producto que pueden causar los rayos o los aumentos bruscos en la tensión de la línea.
- No enchufe demasiados aparatos en una misma toma de corriente, en cables de extensión o tomacorrientes suplementarios de otros equipos, ya que la línea puede sobrecargarse y producirse una descarga eléctrica o incluso un incendio.
- No introduzca ni deje caer ningún objeto por las ranuras o aberturas del producto, porque pueden entrar en contacto con delicados componentes internos y causar descargas eléctricas incendios. Tenga cuidado de no derramar nunca líquidos de ningún tipo sobre el producto.
- No intente reparar este producto, porque si abre o quita cubiertas podrá exponerse a peligrosas descargas eléctricas y a otros peligros. Deje todas las reparaciones y el mantenimiento en manos de personal de servicio cualificado.
- En los siguientes casos, desenchufe el producto de la toma de corriente, y deje el servicio en manos de personal de servicio cualificado:

a) Cuando se haya dañado el cable de alimentación o el enchufe.
b) En caso de haberse derramado líquido o de haberse caído algún objeto dentro del producto.
c) Si se ha expuesto el producto a la lluvia o al agua.
d) Cuando el producto no funcione normalmente aun siguien do las instrucciones de funcionamiento. Ajuste solamente los controles que se indican en el manual de instrucciones, porque el ajuste incorrecto de otros controles puede ocasionar averías, requiriéndose luego que un técnico tenga que dedicar mucho tiempo en restaurar el funcionamiento normal del producto.
e) Si se ha dejado caer o se ha dañado de cualquier forma el producto.
f) Cuando note una gran merma en el rendimiento – esto significa que es necesario reparar el producto.

- Siempre que se requiera sustituir alguna pieza, asegúrese de que el técnico de servicio utilice los repuestos especificados por el fabricante o sustitutos de las mismas características que la pieza original. El uso de piezas no autorizadas puede ocasionar una descarga eléctrica, un incendio u otros peligros.
- Al término de cualquier servicio o reparación, pida al técnico que revise el producto, para comprobar que funciona sin problemas y con seguridad.

- El producto debe alejarse a más de treinta centímetros de fuentes de calor tales como radiadores, termoregistradores, estufas y otros productos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Cuando vaya a conectar otros productos tales como vídeos u reproductores DVD, deberá desconectar la alimentación de este producto como medida de protección contra descargas eléctricas.
- No ponga objetos combustibles detrás del ventilador de enfriamiento. Por ejemplo, tela, papel, fósforos, aerosoles o encendedores de gas, porque suponen un peligro especial al recalentarse .
- No mire hacia la lente de proyección mientras esté encendida la lámpara de iluminación. Su luz es muy fuerte y si la mira puede dañar su vista.
- No mire al interior de esta unidad a través de las aberturas (orificios de ventilación), etc. No mire directamente a la lámpara de iluminación a través de la caja mientras esté encendida la lámpara de iluminación. La lámpara de iluminación también contiene rayos ultravioleta cuya luz es lo suficientemente potente como para dañarle la vista.
- No deje caer, golpee, ni dañe la lámpara de la fuente de luz (unidad de lámpara) de ninguna forma. La lámpara podría romperse y ocasionarle heridas. No utilice una lámpara de fuente de luz dañada. Si la lámpara de la fuente de luz se rompe, pida a su distribuidor que se la repare. Los fragmentos de una lámpara de fuente de luz rota pueden ocasionarle heridas.
- La lámpara de la fuente de luz utilizada en este proyector es una lámpara de mercurio a alta presión. Tenga cuidado a la hora de tirar la lámpara de la fuente de luz. Si tiene alguna duda, pregunte a su distribuido r.
- No monte el proyector en el techo en un lugar que tienda a vibrar , porque de lo contrario el accesorio de montaje del proyector podrá romperse a causa de la vibración, con el consiguiente riesgo de que se caiga o vuelque, lo que podría ocasionar heridas.
- Para evitar descargas eléctricas, utilice solamente el cable accesorio diseñado para este producto.
- Por motivos de salud, haga una pausa de entre 5 y 15 minutos cada 30 ó 60 minutos para que sus ojos descansen. Absténgase de ver cualquier imagen 3D cuando se sienta cansado, no se encuentra bien o si nota cualquier otra molestia. Además, si ve imágenes dobles, ajuste el equipo y el software para que la visualización sea correcta. Deje de utilizar la unidad si la imagen doble sigue presente después de haber realizado el ajuste.
- Realice una prueba interna una vez cada tres años. Esta unidad se proporciona con piezas de repuesto necesarias para mantener su función (como por ejemplo ventiladores de refrigeración). El tiempo de sustitución estimado de las piezas puede variar considerablemente en función de la frecuencia de uso y del entorno. Para realizar las sustituciones, consulte a su proveedor o al centro de servicio de JVC autorizado más próximo.
- Cuando fije la unidad al techo Tenga en cuenta que no asumimos ninguna responsabilidad, incluso durante el período de garantía, si el producto se daña debido al uso de elementos metálicos diferentes a los nuestros empleados para fijar la unidad al techo, o si el entorno de instalación de dichos elementos metálicos no es el apropiado.Si la unidad se suspende del techo durante el uso, preste especial atención a la temperatura ambiente de la unidad. Si utiliza calefacción central, la temperatura junto al techo será más alta de lo que normalmente se espera.
- Las imágenes de vídeo pueden quemar los componentes electrónicos.No muestre pantallas con imágenes estáticas de alto brillo o alto contraste, como por ejemplo las que se encuentran en videojuegos y programas de PC. Estas imágenes podrían permanecer en elemento de imagen durante un prolongado período de tiempo. No existe ningún problema con la reproducción de imágenes en movimiento, como por ejemplo las secuencias de vídeo normal.
- El hecho de no utilizar la unidad durante un prolongado período de tiempo podría dar lugar a averías. Enciéndala y utilícela ocasionalmente.Evite utilizar la unidad en una sala con mucho humo producido por cigarrillos. Es imposible limpiar los componentes ópticos si se contaminan con nicotina o alquitrán. Esta situación podría degradar el rendimiento del producto.
- Asegúrese de que hay una distancia equivalente a tres veces la altura de la imagen proyectada.Las personas fotosensibles, que sufran cualquier tipo de enfermedad cardíaca o tengan una salud débil, no deben utilizar gafas 3D.
- La visualización de imágenes 3D podría causar enfermedades. Si nota cualquier cambio en su estado físico, deje de ver inmediatamente las imágenes y visite a un médico si fuera necesario.
- Cuando vea imágenes 3D, es recomendable tomarse un descanso con cierta frecuencia. Dado que la duración y frecuencia de los descansos requeridos varía en función de la persona, utilice su propio criterio conforme a su estado.
- Si hay niños que utilizan gafas 3D, deben estar acompañados por sus padres o un tutor adulto. El tutor debe tener cuidado para evitar situaciones en las que los ojos de los niños se fatiguen, ya que las respuestas al cansancio, a las molestias, etc., son difíciles de detectar y es posible que el estado físico se deteriore muy rápidamente. Dado que el sentido de la vista aún no está totalmente desarrollado en los niños menores de 6 años, visite a un médico si tiene algún problema relacionado con imágenes 3D en caso de ser necesario.
- Tenga en cuenta que, al utilizar la función 3D, la salida de vídeo puede tener un aspecto diferente del de la imagen de vídeo original debido a la conversión que tiene lugar en el dispositivo.

*** NO DEJE la instalación de la unidad en manos de personal inexperto**

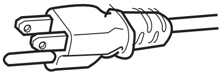
Asegúrese de pedirle a su distribuidor que le instale la unidad (ej., montaje suspendido del techo), porque se requieren conocimientos técnicos y preparación especial. Si deja la instalación en manos de personal inexperto, podrán producirse heridas o descargas eléctricas.

Precauciones De Seguridad (Continuación)

CONEXIÓN DE LA ALIMENTACIÓN

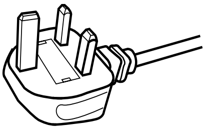
Sólo para Estados Unidos y Canadá
Utilice sólo el siguiente cable de alimentación.

Cable de alimentación

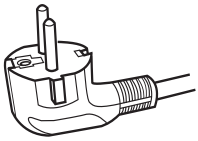


La tensión de la fuente de alimentación especificada para este producto es 110V – 240VCA. Por motivos de seguridad y de compatibilidad electromagnética, utilice solamente el cable de alimentación designado por nuestro distribuidor.
Asegúrese de que el cable de alimentación usado para el proyector es el tipo correcto para la toma de corriente de CA de su país. Consulte a su distribuidor.

Cable de alimentación



Para el Reino Unido



Para países del continente europeo

ADVERTENCIA:

No corte el enchufe de este equipo.

Si el enchufe provisto no es adecuado para la toma de corriente de su hogar o si el cable es demasiado corto para acceder a la misma, adquiera un cable de extensión o un adaptador aprobado y apropiado o consulte a su distribuidor. No obstante, si de todos modos se corta el enchufe, tírelo inmediatamente para evitar riesgos de descargas eléctricas al conectarlo inadvertidamente a la red de alimentación. Si es necesario instala

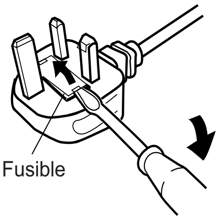
ADVERTENCIA:
ESTE APARATO DEBE SER PUESTO A TIERRA.

IMPORTANTE (Sólo Europa):

Los hilos del cable de alimentación de este producto pueden distinguirse por su color de la siguiente forma:
Verde y amarillo : Tierra
Azul : Neutro
Marrón : Activo
Como estos colores pueden no coincidir con las marcas de color que identifican a los terminales del su enchufe, proceda como sigue:
El hilo de color verde y amarillo debe ser conectado al terminal marcado M con la letra E o el símbolo de tierra de seguridad o de color verde o verde y amarillo.
El hilo de color azul debe ser conectado al terminal marcado con la letra N o de color negro.
El hilo de color marrón debe ser conectado al terminal marcado con la letra L o de color rojo.

CONEXIÓN DE LA ALIMENTACIÓN (Sólo Reino Unido)

REMPLACEMENT DU FUSIBLE:
Cuando cambie el fusible, asegúrese de emplear solamente uno del tipo aprobado y de la especificación correcta, y de volver a poner la tapa del fusible.
EN CASO DE DUDA —— CONSULTE CON UN ELECTRICISTA COMPETENTE.
Abra el compartimiento del fusible con un destornillador plano, y cambie el fusible.
(* En la ilustración que sigue se muestra un ejemplo).



Apreciado cliente,

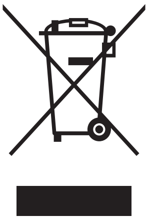
Este aparato cumple con las normativas y normas europeas respecto a la seguridad eléctrica y a la compatibilidad electromagnética.

El representante europeo de JVC KENWOOD Corporation es:

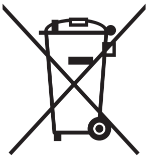
JVC Technical Services Europe GmbH
Postfach 10 05 04
61145 Friedberg
Alemania

ENGLISH

Information for Users on Disposal of Old Equipment and Batteries



Products



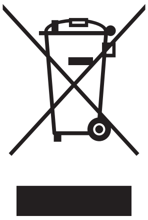
Battery

[European Union only]
These symbols indicate that equipment with these symbols should not be disposed of as general household waste. If you want to dispose of the product or battery, please consider the collection systems or facilities for appropriate recycling.

Notice: The sign Pb below the symbol for batteries indicates that this battery contains lead.

DEUTSCH

Benutzerinformationen zur Entsorgung alter Geräte und Batterien



Produkte

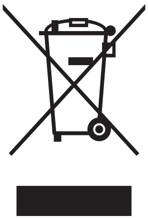
Batterie

[Nur Europäische Union]
Diese Symbole zeigen an, dass derartig gekennzeichnete Geräte nicht als normaler Haushaltsabfall entsorgt werden dürfen. Wenden Sie sich zur Entsorgung des Produkts oder der Batterie an die hierfür vorgesehenen Sammelstellen oder Einrichtungen, damit eine fachgerechte Wiederverwertung möglich ist.

Hinweis: Das Zeichen Pb unterhalb des Batteriesymbols gibt an, dass diese Batterie Blei enthält.

FRANÇAIS

Informations relatives à l'élimination des appareils et des piles usagés, à l'intention des utilisateurs



Produits

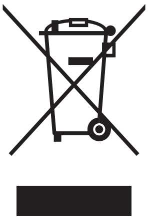
Pile

[Union européenne seulement]
Si ces symboles figurent sur les produits, cela signifie qu'ils ne doivent pas être jetés comme déchets ménagers. Si vous voulez jeter ce produit ou cette pile, veuillez considérer le système de collection de déchets ou les centres de recyclage appropriés.

Notification: La marque Pb en dessous du symbole des piles indique que cette pile contient du plomb.

NEDERLANDS

Informatie voor gebruikers over het verwijderen van oude apparatuur en batterijen



Producten

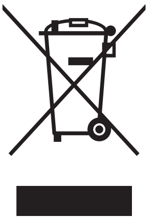
Batterij

[Alleen Europese Unie]
Deze symbolen geven aan dat apparatuur met dit symbool niet mag worden weggegooid als algemeen huishoudelijk afval. Als u het product of de batterij wilt weggooien, kunt u inzamelsystemen of faciliteiten voor een geschikte recycling gebruiken.

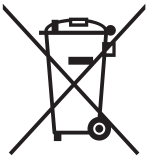
Opmerking: Het teken Pb onder het batterijsymbool geeft aan dat deze batterij lood bevat.

ESPAÑOL / CASTELLANO

Información para los usuarios sobre la eliminación de baterías/pilas usadas



Productos



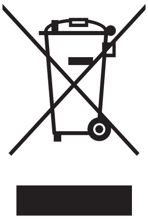
Baterías/pilas

[Sólo Unión Europea]
Estos símbolos indican que el equipo con estos símbolos no debe desecharse con la basura doméstica. Si desea desechar el producto o batería/pila, acuda a los sistemas o centros de recogida para que los reciclen debidamente.

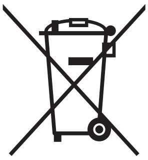
Atención: La indicación Pb debajo del símbolo de batería/pila indica que ésta contiene plomo.

ITALIANO

Informazioni per gli utenti sullo smaltimento delle apparecchiature e batterie obsolete



Prodotti



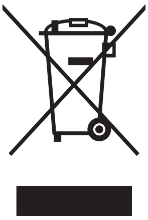
Batteria

[Solo per l'Unione Europea]
Questi simboli indicano che le apparecchiature a cui sono relativi non devono essere smaltite tra i rifiuti domestici generici. Se si desidera smaltire questo prodotto o questa batteria, prendere in considerazione i sistem i o le strutture di raccolta appropriati per il riciclaggio corretto.

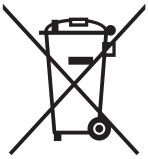
Nota: Il simbolo Pb sotto il simbolo delle batter ie indica che questa batteria contiene piombo.

PORTUGUÊS

Informação para os utilizadores acerca da eliminação de equipamento usado e pilhas



Produtos



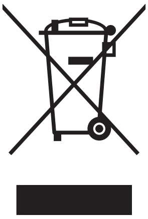
Pilha

[Apenas União Europeia]
Estes símbolos indicam que o equipamento com estes símbolos não deve ser eliminado juntamente com o restante lixo doméstico. Se p retende eliminar o produto ou a pilha, utilize os sistemas de recolha ou instalações para uma reciclagem apropriada.

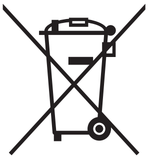
Aviso: O sinal Pb abaixo do símbolo para pilhas indica que esta pilha contém chumbo.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Πληροφορίες για την απόρριψη παλαιού εξοπλισμού και μπαταριών



Προϊόντα



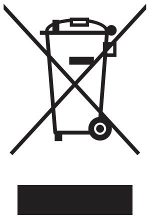
Μπαταρία

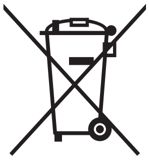
[Ευρωπαϊκή Ένωση μόνο]
Αυτά τα σύμβολα υποδηλώνουν ότι ο εξοπλισμός που τα φέρει δεν θα πρέπει να απορριφθεί ως κοινό οικιακό απόρριμμα . Εάν επιθυμείτε την απόρριψη αυτού του προϊόντος ή αυτής της μπαταρίας , χρησιμοποιήστε το σύστημα περισυλλογής ή εγκαταστάσεις για ανάλογη ανακύκλωση .

Σημείωση: Το σύμβολο Pb κάτω από το σύμβολο μπαταρίας υποδηλώνει ότι η μπαταρία περιέχει μόλυβδο .

DANSK

Brugerinformation om bortskaffelse af gammelt udstyr og batterier


Produkter

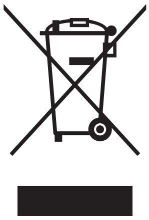

Batteri

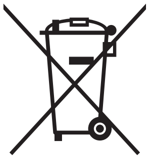
[Kun EU]
Disse symboler angiver, at udstyr med disse symboler ikke må bortskaffes som almindeligt husholdningsaffald. Hvis du ønsker at smide dette produkt eller batteri ud, bedes du overveje at bruge indsamlingssystemet eller steder, hvor der kan ske korrekt genbrug.

Bemærk: Tegnet Pb under symbolet for batterierne angiver, at dette batteri indeholder bly.

SUOMI

Tietoja vanhojen laitteiden ja akkujen hävittämisestä


Tuotteet

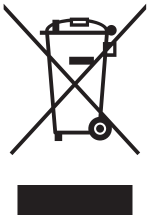

Akku

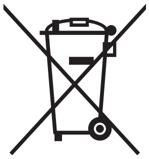
[Vain Euroopan unioni]
Nämä symbolit ilmaisevat, että symboleilla merkittyä laitetta ei tulisi hävittää tavallisen kotitalousjätteen mukana. Jos haluat hävittää tuotteen tai sen akun, tee se hyödyntämällä akkujen keräyspisteitä tai muita kierrätyspaikkoja .

Huomautus: Akkusymbolin alapuolella oleva Pb-merkintä tarkoittaa, että akku sisältää lyijyä.

SVENSKA

Information för användare gällande bortskaffning av gammal utrustning och batterier


Produkter

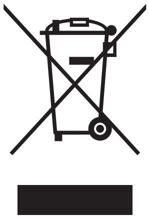

Batteri

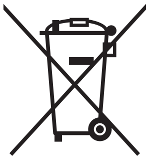
[Endast den Europeiska unionen]
Dessa symboler indikerar att utrustning med dessa symboler inte ska hanteras som vanligt hushållsavfall. Om du vill bortskaffa produkten eller batteriet ska du använda uppsamlingssystem eller inrättningar för lämplig återvinning.

Observera: Märkningen Pb under symbolen för batterier indikerar att detta batteri innehåller bly.

NORSK

Opplysninger til brukere om kassering av gammelt utstyr og batterier


Produkter

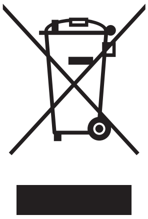

Batteri

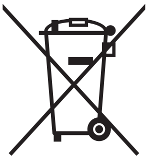
[Bare EU]
Disse symbolene viser at utstyr med dette symbolet, ikke skal kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Hvis du vil kassere dette produktet eller batteriet, skal du vurdere å bruke innsamlingssystemene eller andre muligheter for riktig gjenbruk.

Merk: Tegnet Pb under symbolet for batterier, viser at batteriet inneholder bly.

РУССКИЙ

Сведения для пользователей по утилизации старого оборудования и батарей


Изделия

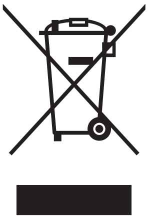

Батарея

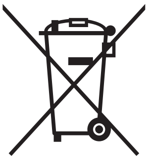
[только для Европейского союза]
Данные символы указывают на то, что оборудование, на которое они нанесены, не должны утилизироваться, как обычные бытовые отходы. При необходимости утилизировать такое изделие или батарею обратитесь в специальный пункт сбора для их надлежащей переработки.

Уведомление: Надпись Pb под символом батар ей указывает на то, что данная батарея содержит свинец.

ČESKY

Informace pro uživatele k likvid aci starého zařízení a baterií


Produkty

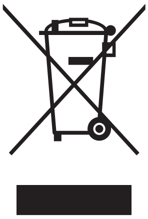

Baterie

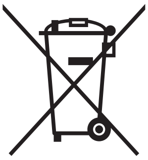
[Pouze Evropská unie]
Tyto symboly označují, že produkty s těmito symboly se nesmí likvidovat jako běžný odpad. Pokud chcete produkt nebo baterii zlikvidovat, využijte sběrný systém nebo jiné zařízení, které zaji stí řádnou recyklaci.

Upozornění: Značka Pb pod symbolem pro ba te rie znamená, že tato baterie obsahuje olovo.

POLSKI

Informacje dla użytkowników dotyczące poz bywania się zużytego sprzętu i baterii


Produkty

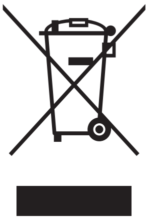

Bateria

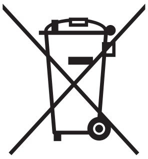
[Tylko kraje Unii Europejskiej]
Te symbole oznaczają, że sprzę tu nie należy wyr zucać razem z odpadami gospodarczymi. Jeśli trzeba po zbyć się tego produktu lub ba terii, proszę skorzystać z systemu odbioru lub urządzeń do zbió rki odpadów elektronicznych, w celu odpowiedniego ponownego ich przetworzenia.

Uwaga: Oznaczenie Pb, znajdujące się pod symbole m baterii wskazuje, że ta bateria zawiera ołów.

MAGYAR

Felhasználói információ az elhasznált be rendezések és akkumulátorok elhelyezéséről


Termékek

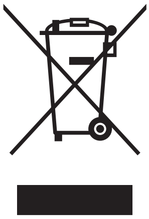

Akkumulátor

[Csak az Európai Unióban]
Ez a szimbólum azt jelzi, hogy a berendezés nem helyezhető az általános háztartási hulladék közé. Ha meg szeretne szabadulni a terméktől vagy az akkumulátortól, akkor legyen tekintettel az gyűjtő rendszerre vagy intézményekre a megfelelő hasznosítás érdekében.

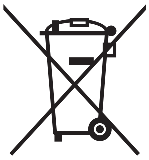
Megjegyzés: Az alábbi Pb szimbólum - ha az akkum ulátoron megtalálható - azt jelzi, hogy az akkumulátor ólmot tartalmaz.

Српска

Informacije za korisnike o odlaganju stare opreme i baterija



Produkt



Baterija

[Samo u zemljama gde se primenjuje]
Ovi simboli ukazuju da proizvod i baterije sa ovim simbolom ne smeju biti odloženi kao nesortiran kućni otpad. Ako želite da ih se rešite, molimo vas da ne upotrebljavate običnu kantu za đubre. Postoje zasebni sistemi za prikupljanje ovakvih proizvoda.

Naznaka: Hemijski simbol Pb ispod simbola za baterije ukazuje na to da li baterija sadrži olovo.

Certificación THX 90 70

THX® 3D DISPLAY

Certificación THX
Establecida por el productor cinematográfico George Lucas, THX tiene como finalidad mejorar la reproducción del sonido de audio y las imágenes de vídeo creados por los directores de cine, mediante el establecimiento de estándares de calidad para los entornos de visionado y los sistemas de entretenimiento doméstico.

Basándonos en la experiencia acumulada durante los últimos 25 años en áreas como la producción cinematográfica, el diseño de entornos de visionado y la edición de audio/vídeo, nos hemos asociado con JVC KENWOOD Corporation para desarrollar un sistema de proyección sin precedentes destinado a salas de cine domésticas.

La certificación THX hace hincapié en la calidad de vídeo y en la capacidad de procesamiento de señales de los productos de proyección. Los proyectores de JVC, DLA-X90R y DLA-X70R, están equipados con el modo THX, que es capaz de sacar todo su potencial a la hora de reproducir películas en pantallas grandes.

Ha obtenido la certificación “THX 3D Display” (*1) de THX Ltd.

Además, los estándares de certificación se establecieron con el objetivo de “reproducir imágenes fielmente en el hogar de acuerdo con las intenciones del director” durante la reproducción de imágenes en 2D o 3D, y sirven de “prueba de una alta definición y una alta calidad de imagen”, lo que indica que un producto certificado ha superado más de 400 estrictas pruebas de calidad de imagen con respecto a, por ejemplo, la precisión de la reproducción de color, la superposición de sonidos, los ángulos de visión y el rendimiento del procesamiento de vídeo.

ADVERTENCIA

Para que pueda disfrutar de películas en 3D:
- Hágase con una “gafas 3D” y un “Emisor sincrónico 3D” (ambos vendidos por separado).
- Lea la sección “Precauciones de seguridad” (Página de referencia: 4) y las precauciones incluidas en la sección “Notas explicativas sobre el sistema 3D” de “Guía de funcionamiento (Glosario)”. (Página de referencia: 75 a 77)

*1: el tamaño de pantalla recomendado es de 90″ (16:9), recomendación limitada exclusivamente a la proyección frontal.

THX® 3D
DISPLAY

USO RECOMENDADO

En todos los Home Theaters o livings

CARACTERÍSTICAS DE LA CERTIFICACIÓN THX

Modo THX Movie:

- Precisión en el gamma y en la templanza del color
- Ausencia de sobrebarrido o amplificación
- Precisión en la gama de colores de alta definición

RENDIMIENTO THX

Como parámetros destacados se incluyen:

- ANSI y contraste secuencial
- Luminancia y uniformidad de color
- Digitalización de color con escala de grises
- Òptimo brillo
- Desentrelazado
- Imágenes escalonadas y contorneado

Para obtener más información técnica, visite nuestro sitio web www.thx.com.

---

isf® ccc

Si desea obtener información detallada acerca de IS
el sitio web 90 70
http://www.imagingscience.com/

Contenido

Para comenzar

Precauciones De Seguridad 2
Certificación THX 90 70 11
Contenido 13
Accesorios/Accesorios opcionales 14
Comprobación de los accesorios 14
Accesorios opcionales 14
Controles y características 15
Cuerpo principal - Frontal 15
Cuerpo principal - Parte inferior 15
Cuerpo principal - Parte Trasero 16
Cuerpo principal - Acerca de la visualización del indicador 17
Cuerpo principal - Visualización de advertencias y confirmación o respuesta . 18
Cuerpo principal - Terminal de entrada 19
Insertar las pilas en el mando a distancia 21

Preparación

Información sobre la instalación .. 22
Puntos importantes relacionados con la instalación 22
Instalación del proyector y de la pantalla .. 23
Stablecimiento del ángulo 23
Desplazamiento 23
Montaje de la unidad 24
Tamaño de la imagen y distancia de proyección 25
Alcance efectivo de la unidad de control remoto 25

Información sobre la conexión 26
Tipos de Entrada señal posibles (compatible con PC) 27
Conexión a la unidad 28
Conexión del cable de alimentación (incluido) 34

Funcionamiento

Funcionamiento básico 36
Procedimientos de funcionamiento básico 36
Funciones útiles utilizadas con frecuencia 38
Ajuste del tamaño de la pantalla 38
Enmascaramiento de la zona circundante de una imagen 40
Apagado del vídeo temporalmente 41
Ajuste de la corrección de la distorsión trapezoidal 41
Ajustes y configuraciones del menú 42
Estructura de la jerarquía de menús (resumen) 42
Botones de funcionamiento del menú 50
Procedimiento de funcionamiento del menú 51
Descripción de los elementos del menú 52
Guía de funcionamiento (glosario) 74

Mantenimiento

Reemplazo de la lámpara 78
Procedimiento de reemplazo de la lámpara 78
Reinicio del tiempo de la lámpara 80
Método para limpiar y cambiar los filtros 82

Otros

Resolución de problemas 84
Si se muestra este mensaje 86
Interfaz RS-232C 87
Especificaciones de RS-232C 87
Conexión TCP/IP 87
Formato de los comandos 88
Ejemplos de comunicación RS-232C 90
Derechos de autor y advertencia 91
Acerca de las marcas de fábrica y del derecho de autor 91
Advertencia 91
Especificaciones 92
Dimensiones 94
Índice 95

ADVERTENCIA

Información sobre las marcas utilizadas en este manual

- **90** Solamente compatible con el modelo DLA-X90R
- **70** Solamente compatible con el modelo DLA-X70R
- **30** Solamente compatible con el modelo DLA-X30

Accesorios/Accesorios opcionales

Comprobación de los accesorios

Tapa obturador óptico 30	1 unidad
Control remoto	1 unidad
Pilas “AAA” (para confirmar el funcionamiento)	2 unidades
Cable de alimentación Para el mercado estadounidense (2 m)	1 unidad
Cable de alimentación Para el mercado europeo (2 m)	1 unidad
Cable de alimentación para el área comercial de Reino Unido (2 m)	1 unidad

- Se incluye además un manual de instrucciones (Este documento), una tarjeta de garantía y documentación impresa.

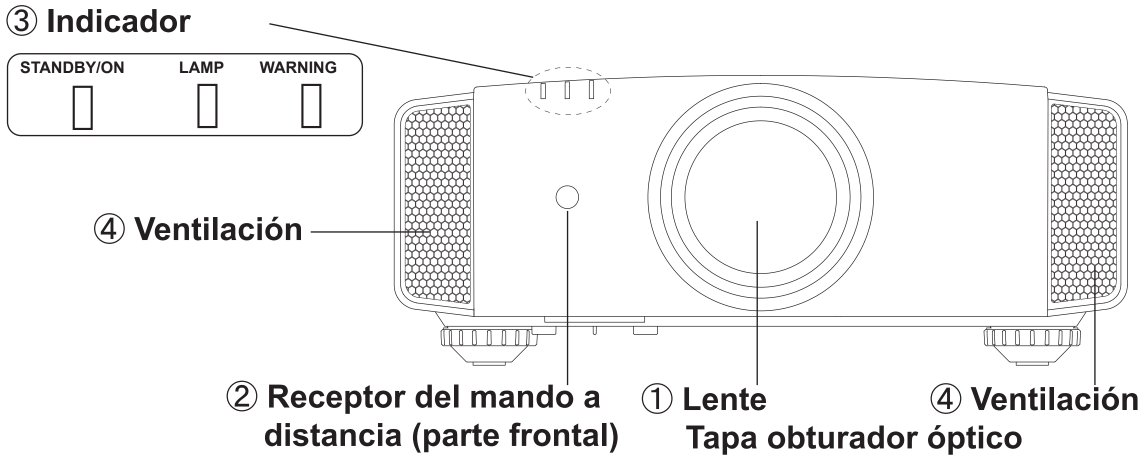
Accesorios opcionales

Comuníquese con su distribuidor autorizado si desea más detalles.

- Lámpara de reemplazo: PK-L2210U
- Gafas 3D: PK-AG1-B,PK-AG2-B
- Emisor de sincronización 3D: PK-EM1

Controles y características

Cuerpo principal - Frontal


③ Indicador
STANDBY/ON
LAMP
WARNING
④ Ventilación
② Receptor del mando a distancia (parte frontal)
① Lente
Tapa obturador óptico
④ Ventilación

① Lente

Se trata de una lente de proyección. No mire en su interior durante la proyección.

Tapa obturador óptico

La cubierta de lentes se abre cuando se enciende la fuente de alimentación y se cierra cuando ésta se apaga. (Página de referencia: 66) **90** **70**

② Receptor del mando a distancia (parte frontal)

Apunte con el mando a distancia a esta área cuando lo utilice.

(*) En la parte posterior también hay un receptor del mando a distancia.

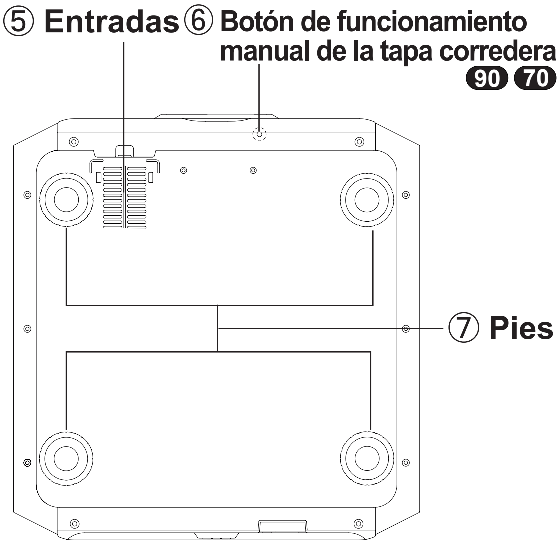
③ Indicador

Consulte la sección “Acerca de la visualización del indicador” para obtener más detalles. (Página de referencia: 17)

④ Ventilación

El aire caliente se expulsa para refrigerar el interior de la unidad.
No bloquee los conductos de ventilación.

Cuerpo principal - Parte inferior


⑤ Entradas
⑥ Botón de funcionamiento manual de la tapa corredera
90 70
⑦ Pies

⑤ Entradas (situadas en 3 puntos en la parte posterior e inferior)

Para refrigerar el interior de la unidad, se introduce aire. No bloquee estas entradas ni impida la salida del aire caliente. Si no sigue esta recomendación se pueden producir errores en la unidad.

(*) Existen varias entradas en dos puntos a la izquierda y a la derecha del lado posterior. (Página de referencia: 16)

⑥ Botón de accionamiento manual de la cubierta de la lente **90** **70**

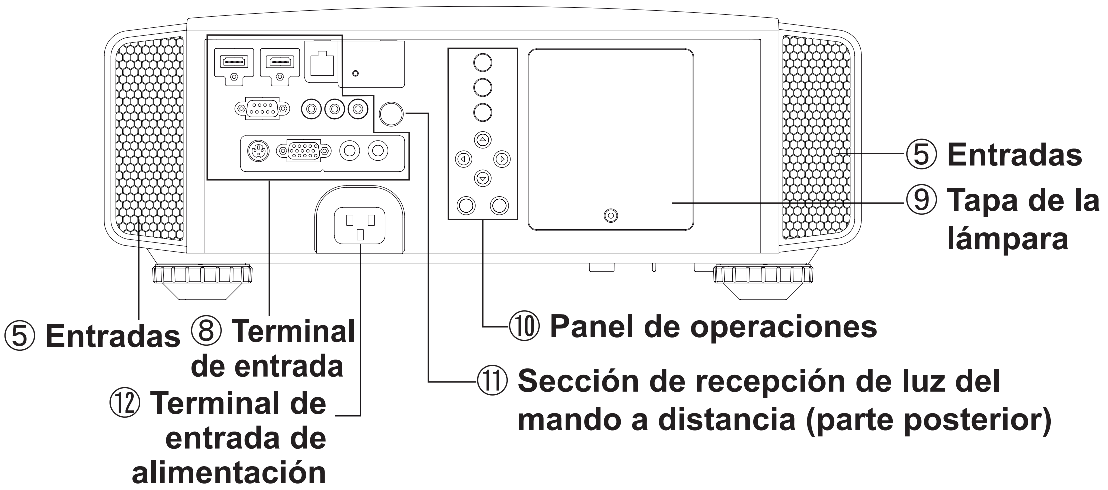
La tapa de la lente se puede abrir cuando se presiona hacia abajo. Se utiliza para tareas de mantenimiento y no durante el uso normal.

⑦ Pies

Se puede ajustar la altura (0 a 5 mm) girando el pie.
Cuando se quita el pie, se puede utilizar como los orificios de montaje para la instalación en techo. (Página de referencia: 24)

Controles y características (Continuación)

Cuerpo principal - Parte posterior


⑤ Entradas
⑨ Tapa de la lámpara
⑤ Entradas
⑧ Terminal de entrada
⑫ Terminal de entrada de alimentación
⑩ Panel de operaciones
⑪ Sección de recepción de luz del mando a distancia (parte posterior)

⑧ Terminal de entrada

También hay un terminal distinto al terminal de entrada para imágenes de vídeo, como los que se utilizan para controlar un equipo opcional. Esta ilustración se aplica a los modelos **90** **70** . Consulte la sección “Información sobre los terminales de entrada” para obtener información detallada **30** sobre los terminales. (Página de referencia: 19)

⑨ Tapa de la lámpara

Cuando cambie la lámpara, quite esta tapa. (Página de referencia: 78)

⑩ Panel de operaciones

Consulte la siguiente ilustración “Panel de control” para obtener más detalles.

⑪ Sección de recepción de luz del mando a distancia (parte posterior)

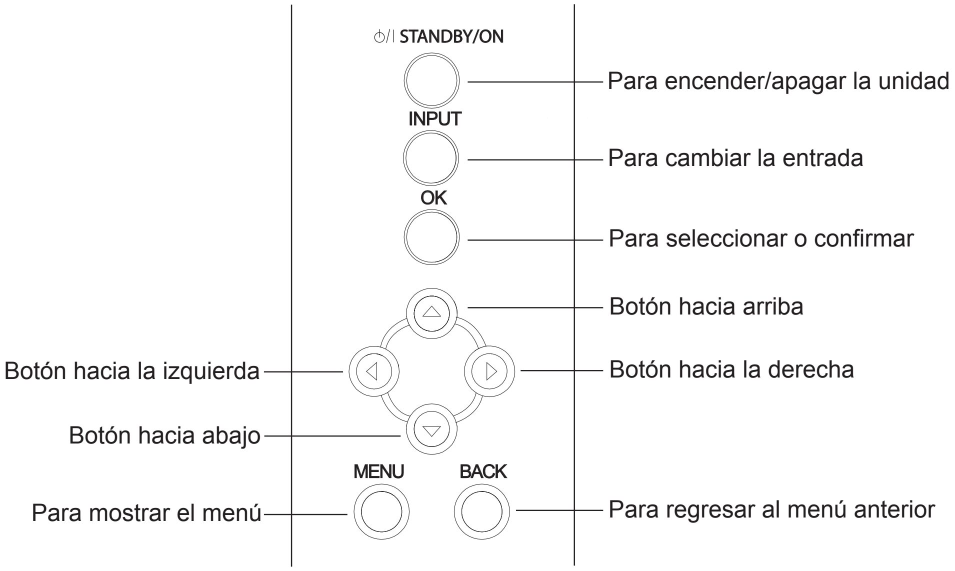
Apunte con el mando a distancia a esta sección cuando lo utilice.

(*) En la parte posterior también hay una sección de recepción de luz.

⑫ Terminal de entrada de alimentación

Se trata del terminal de entrada de alimentación. Se conecta a través del cable de alimentación incluido con unidad. (Página de referencia: 34)

■ Panel de operaciones


⏻/I STANDBY/ON
Para encender/apagar la unidad
INPUT
Para cambiar la entrada
OK
Para seleccionar o confirmar
Botón hacia arriba
Botón hacia la izquierda
Botón hacia la derecha
Botón hacia abajo
MENU
BACK
Para mostrar el menú
Para regresar al menú anterior

Controles y características (Continuación)

Cuerpo principal - Acerca de la visualización del indicador

Las advertencias e indicaciones utilizadas durante el modo de funcionamiento normal se muestran con los indicadores [ESPERA / ENCENDIDO], [LÁMPARA], [ADVERTENCIA] situados en la parte frontal de esta unidad.

Significado de las figuras de iluminación:

El indicador de la pantalla se ilumina.

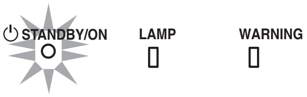
El indicador se muestra intermitente.

Visualización del modo de funcionamiento

Muestra el color del indicador [ESPERA / ENCENDIDO] y si dicho indicador se ilumina o parpadea.

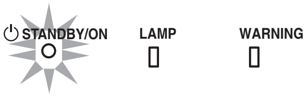
STAND BY Luz encendida (en rojo)

Pendant la mise en veille


STANDBY/ON
LAMP
WARNING

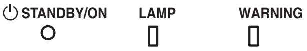
STAND BYencendida (en verde)

Al activar la lámpara (aproximadamente 1 minuto)


STANDBY/ON
LAMP
WARNING

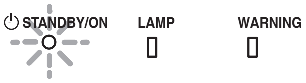
Desactivar todo

Durante la proyección de imágenes.


STANDBY/ON
LAMP
WARNING

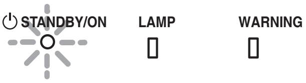
STAND BY Luz apagada (en verde)

Lorsque "Cacher" est réglé sur MARCHE


STANDBY/ON
LAMP
WARNING

STAND BY Luz apagada (en rojo)

Pendant la période de refroidissement

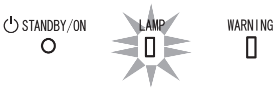

STANDBY/ON
LAMP
WARNING

Indicación de criterio del cambio de la lámpara

Muestra el indicador [LÁMPARA] encendido o intermitente. Además, el indicador [ESPERA / ENCENDIDO], que muestra el modo de funcionamiento de esta unidad, se visualiza como se describió anteriormente. (Página de referencia: 92)

LAMP encendida(en naranja)

Se aproxima el reemplazo de la lámpara (Cuando su tiempo de vida útil supere las 2900 horas)


STANDBY/ON
LAMP
WARNING

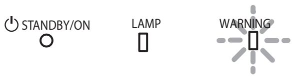
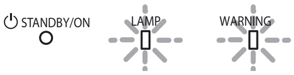
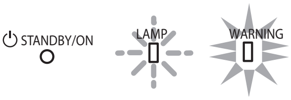
Controles y características (Continuación)

Cuerpo principal - Visualización de advertencias y confirmación o respuesta

Visualización de advertencias

El usuario permanece informado del contenido de los avisos de advertencia mediante visualizaciones (repetidas) de los indicadores [ADVERTENCIA] y [LÁMPARA]. Además, el indicador [ESPERA / ENCENDIDO], que muestra el modo de funcionamiento de esta unidad, se visualiza simultáneamente como se describió anteriormente.

Al activarse el modo de advertencia, la proyección se interrumpe al mismo tiempo durante 60 segundos y el ventilador de refrigeración se activa. Desconecte el enchufe de alimentación de la toma de corriente eléctrica cuando el ventilador de refrigeración se haya detenido. A continuación, realice las siguientes comprobaciones y lleve a cabo las medidas oportunas.

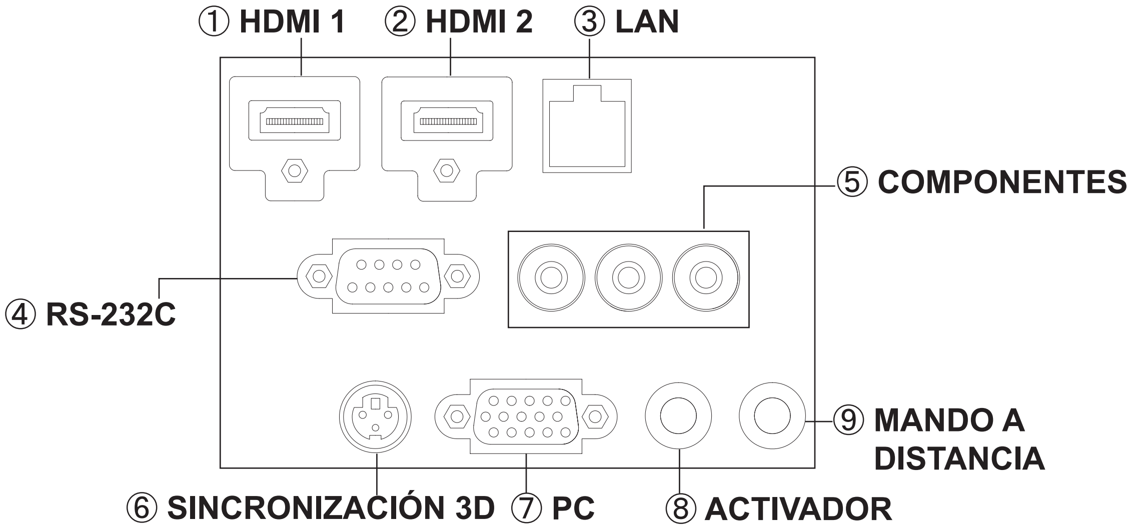
Diagrama de estado de las luces encendidas e intermitentes	Frecuencia de parpadeo	Descripción	Confirmación y medidas
 (*) (en rojo) Visualización del modo	1 vez	Anormalidades en el suministro de alimentación	● Compruebe que no hay nada que bloquee las entradas. ● Compruebe que la temperatura exterior es normal. **Acción** Deje enfriar la unidad. Luego, enciéndala nuevamente.
	2 veces	El ventilador de refrigeración se detiene	
	3 veces	Temperatura interna demasiado alta	
	4 veces	Temperatura externa demasiado alta	
 (en naranja) (en rojo) Intermitencia simultánea Visualización del modo	1 vez	Reinicio del circuito eléctrico	
	2 veces		
	3 veces		
	4 veces	Si algo no va bien con cubierta de la lente	● Compruebe que no ha ocurrido ningún impacto durante el funcionamiento. ● Compruebe que la unidad de lámpara y la tapa de la lámpara están instaladas correctamente. ● Compruebe que no exista ningún objeto bloqueando la tapa de la lente automática. **Acción** Vuelva a encender la unidad
 (en naranja) (en rojo) Visualización del modo	1 vez	La lámpara no se enciende y la unidad no logra hacer proyecciones	
	2 veces	La lámpara se apaga durante la proyección	
	3 veces	Se retiró la tapa de la lámpara	

Si aparece nuevamente la indicación de advertencia, espere a que el ventilador de enfriamiento se detenga. Luego, retire el enchufe del tomacorriente. Comuníquese con su distribuidor autorizado para solicitar la reparación.

(*) Si se excede el tiempo programado para la sustitución de la lámpara, es posible que se encienda el indicador luminoso.

Controles y características (Continuación)

Cuerpo principal - Terminal de entrada



① Terminal HDMI 1

② Terminal HDMI 2

Puede conectar el dispositivo equipado con salida HDMI, etc. Se ajusta en el orificio de bloqueo M3. La profundidad del orificio del tornillo es de 3 mm. (Página de referencia: 29)

③ Terminal LAN “RJ-45”

Se trata de un terminal LAN. Si se conecta un equipo externo, es posible controlar esta unidad enviando comandos de control. (Página de referencia: 33)

④ Terminal RS-232C (D-Sub macho de 9 contactos)

Se trata de un terminal estándar de interfaz RS-232C. Si se conecta un equipo externo, es posible controlar esta unidad. (Página de referencia: 32)

⑤ Terminal COMPONENTES “RCAx3”

También se utiliza como terminal de entrada para señales RGB (G en sincronización), señales de componentes (Y, Cb, Cr) y señales con formato DTV (Y, Pb, Pr). Asimismo, se puede conectar con dispositivos, equipados con salida de señal. (Página de referencia: 30)

⑥ Terminal SINCRONIZACIÓN 3D

Emisor de sincronización 3D: se conecta al emisor de señal PK-EM1 (vendido por separado) cuando se disfruta de contenido de vídeo 3D. (Página de referencia: 31)

⑦ Terminal de PC “D-Sub de 15 contactos” 90 70

Se trata de un terminal de entrada utilizado para señales de equipos personales (PC) (señales de vídeo RGB es de sincronización). Se utiliza para conectar un terminal de salida de visualización de PC, etc. (Página de referencia: 31)

⑧ Terminal DISPARADOR (⊖–◐–⊕)

Terminal de salida de fuente de alimentación de CC con 12 VCC y 100 mA. Se utiliza para enviar señales que controlan la pantalla oscilante que responde al comando DISPARADOR DE PANTALLA. Tenga en cuenta que puede dañar el equipo si la conexión no se realiza correctamente. (Punta = CC +12 V, Manga = TIERRA) (Página de referencia: 32 y 72)

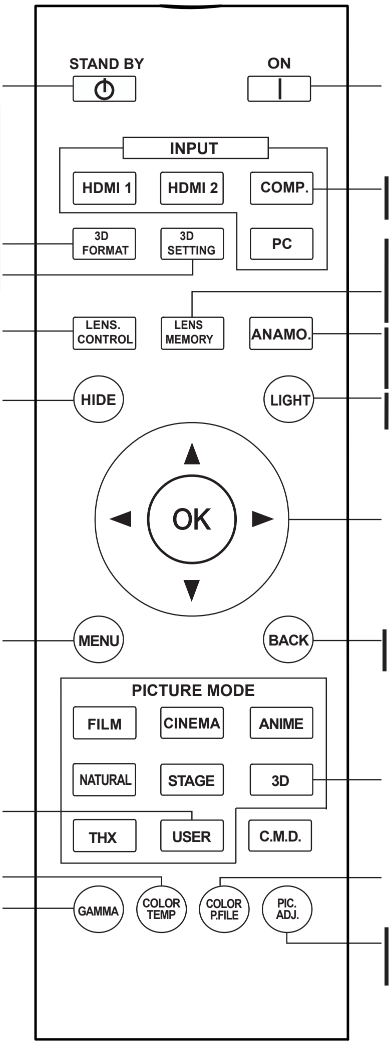
⑨ Terminal MANDO A DISTANCIA a “Miniconector estéreo”

En el caso de que sea imposible utilizar el mando a distancia debido a la instalación de una CAJA dedicada de esta unidad o a una proyección trasera, se puede configurar una sección de recepción de luz externa. Se utiliza para conectar este receptor externo y la unidad. Tal receptor de luz externo no existe. Por tanto, consulte a su distribuidor autorizado de JVC KENWOOD Corporation.
(Página de referencia: 33)

Controles y características (Continuación)

■ Control remoto

90 **70**


STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

Para apagar la unidad

Este botón cambia los formatos 3D de forma secuencial (Página de referencia: 63).
(*) Esta función no se puede utilizar cuando las señales de entrada son 2D y 3D enmarcadas.

Abra el menú de ajustes de 3D (Página de referencia: 63)

Utilice esta función para seleccionar de forma secuencial los controles correspondientes al foco, el zoom y el ajuste de desplazamiento de las lentes. (Página de referencia: 65)

Permite desactivar el vídeo temporalmente.
(Página de referencia: 41)

Para mostrar/cerrar el menú
(Página de referencia: 50)

Cambia de forma secuencial entre los usuarios del 1 al 5.

Para ajustar la temperatura de color

Para ajustar la gamma

Para encender la unidad

Para seleccionar el modo de entrada
(Página de referencia:36)

Esto cambia de forma secuencial los modos de recuperar/guardar/editar de la memoria de óptica.
(Página de referencia: 65)

Esto cambia de forma secuencial los modos anamórficos.
(Página de referencia: 64)

Para encender los botones del control remoto durante 7 segundos

Para seleccionar o confirmar

Para regresar al menú anterior
(Página de referencia: 50)

Para cambiar el modo de imagen

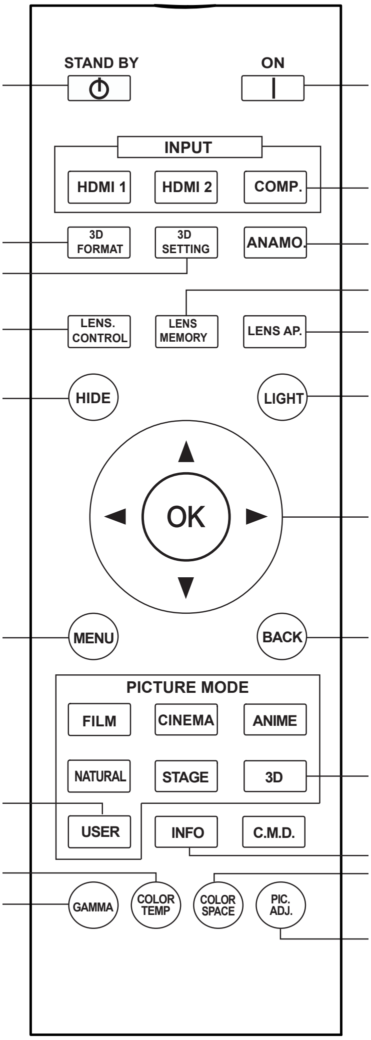
Perfil de color

Los elementos de Ajuste Imagen cambiados secuencialmente, como el contraste y el brillo.

Controles y características (Continuación)

■ Control remoto

30


STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
ANAMO.
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
LENS AP.
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
USER
INFO
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR SPACE
PIC. ADJ.

Para apagar la unidad

Este botón cambia los formatos 3D de forma secuencial (Página de referencia: 63). (*) Esta función no se puede utilizar cuando las señales de entrada son 2D y 3D enmarcadas.

Abra el menú de ajustes de 3D (Página de referencia: 63)

Utilice esta función para seleccionar de forma secuencial los controles correspondientes al foco, el zoom y el ajuste de desplazamiento de las lentes. (Página de referencia: 65)

Permite desactivar el vídeo temporalmente. (Página de referencia: 41)

Para mostrar/cerrar el menú (Página de referencia: 50)

Cambia de forma secuencial entre los usuarios del 1 al 5.

Para ajustar la temperatura de color

Para ajustar la gamma

Para encender la unidad

Para seleccionar el modo de entrada (Página de referencia: 36)

Esto cambia de forma secuencial los modos anamórficos. (Página de referencia: 64)

Esto cambia de forma secuencial los modos de recuperar/guardar/editar de la memoria de óptica. (Página de referencia: 65)

Para ajustar la apertura de lentes (Página de referencia: 57)

Para encender los botones del control remoto durante 7 segundos

Para seleccionar o confirmar

Para regresar al menú anterior (Página de referencia: 50)

Para cambiar el modo de imagen

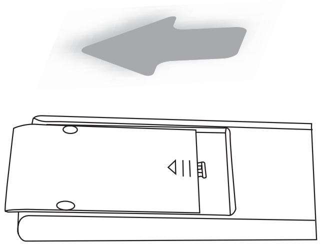
Abra el menú de información (Página de referencia: 73).

Espacio de color

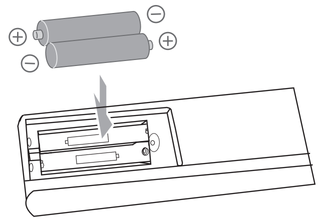
Los elementos de Ajuste Imagen cambiados secuencialmente, como el contraste y el brillo.

Insertar las pilas en el mando a distancia

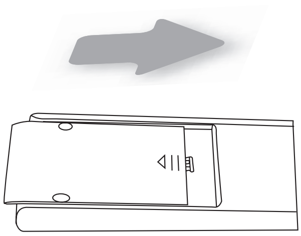
①



②



③



- Si se debe acercar el control remoto al proyector para lograr que funcione, esto significa que las pilas se están agotando. Cuando esto suceda, reemplace las pilas. Inserte las pilas de acuerdo con las marcas de polaridad ⊕ ⊖ .
- Asegúrese de insertar primero la polaridad ⊖ .
- Si ocurre un error al utilizar el control remoto, extraiga las pilas y espere 5 minutos. Coloque nuevamente las pilas y utilice el control remoto.

Información sobre la instalación

Puntos importantes relacionados con la instalación

Lea la siguiente información atentamente antes de instalar esta unidad.

ADVERTENCIA

Entorno de instalación

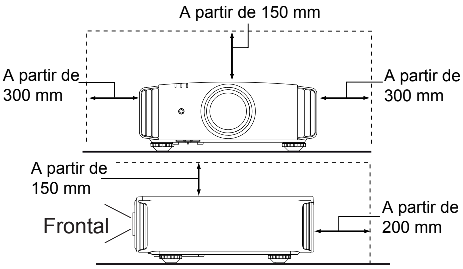
Esta unidad es un dispositivo de precisión. Por tanto, absténgase de instalarla o utilizarla en las siguientes ubicaciones. De lo contrario, se puede producir un incendio o un mal funcionamiento.

- Lugares con polvo, húmedos o mojados
- Lugares cubiertos de hollín o humo
- Sobre una alfombra, camas u otras superficies mullidas
- Lugares con temperaturas elevadas, como los ubicados a la luz solar directa
- Lugares con temperaturas muy elevadas o muy bajas
  Intervalo de temperatura de funcionamiento admisible: +5 ºC a +35 ºC
  Intervalo de humedad relativa de funcionamiento admisible: 20% ~ 80% (sin condensación)
  Temperatura de almacenamiento admisible: -10 ºC a +60 ºC
- La instalación de la unidad en una habitación cubierta de hollín y/o humo durante un prolongado período de tiempo, aunque haya poca cantidad de estas sustancias, afectará al dispositivo. Esta unidad enfría sus componentes ópticos mediante la inyección de aire, lo que produce una gran cantidad de calor. Si los circuitos ópticos se ensucian, se pueden producir averías, como por ejemplo el oscurecimiento de las imágenes o un deterioro en el desarrollo de los colores. La suciedad adherida a los componentes ópticos no se puede eliminar.

ADVERTENCIA

Preste atención para instalar la unidad a cierta distancia de las paredes y otros dispositivos.

Para mejorar la disipación del calor, mantenga una distancia mínima entre esta unidad y sus alrededores, tal y como se muestra en la siguiente ilustración.
Además, abra la parte frontal de la unidad. Si hay objetos situados delante de la salida de evacuación, el aire caliente volverá a entrar en la unidad y la calentará. El aire caliente expulsado de la unidad podría causar sombras en la pantalla (fenómeno de neblina por calor).
Además, cuando se encierre en un espacio como el que se muestra en la siguiente ilustración, asegúrese de que el interior cerrado tiene la misma temperatura que el exterior. Las altas temperaturas podrían producir errores en la unidad.



ADVERTENCIA

Prestar atención con el uso

Esta unidad utiliza una lámpara de proyección que se calentará con el uso. Absténgase de utilizar el proyector en las siguientes situaciones.
De lo contrario, se podría producir un incendio o un mal funcionamiento.

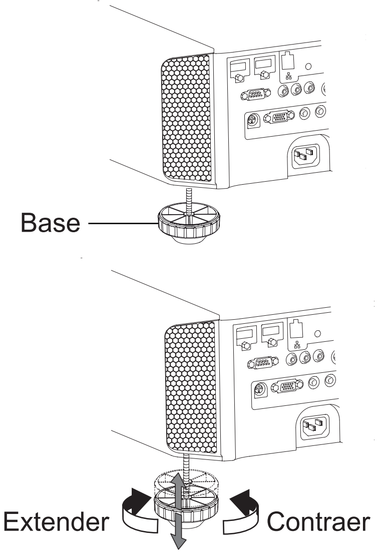
- Proyección cuando el proyector está tendido sobre uno de sus laterales.
  Evite el uso del proyector si la instalación de la unidad se realiza formando un ángulo excesivo de más de ± 30º. Esta situación podría reducir el período de vida útil de la lámpara y generar sombras de color.
- Evite el uso del proyector en lugares donde los conductos de entrada y salida de aire se puedan bloquear.

Elija un material de tela no uniforme para la pantalla. Si elige un material uniforme, como por ejemplo con cuadros, se podrían producir interferencias con la matriz de píxeles de los componentes D-ILA. Una forma de reducir el patrón de interferencia es cambiar el tamaño de la pantalla, de esta forma no será tan apreciable.

Ajuste de la inclinación de esta unidad

Ajustar el ángulo vertical

La altura e inclinación de la unidad (0 ~ 5 mm) se puede ajustar girando sus pies. Levante la unidad y ajuste los cuatro pies.



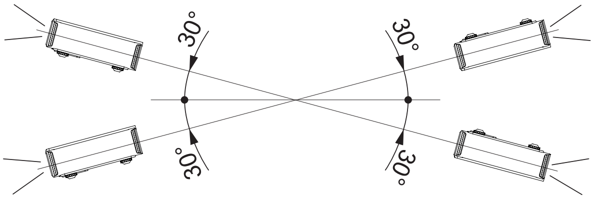
Información sobre la instalación (Continuación)

Instalación del proyector y de la pantalla

Al realizar la instalación, coloque la unidad y la pantalla perpendicularmente entre sí. De lo contrario, esto podría aumentar la distorsión trapezoidal. Consulte "Corregir trapecio". (Página de referencia: 41, 64)

Stablecimiento del ángulo

Se puede establecer el rango de ángulo de esta unidad en ±30°.

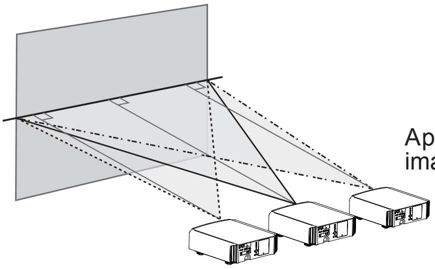


- Es posible que la unidad funcione de forma incorrecta si no se establece el ángulo dentro del rango mencionado anteriormente.

Desplazamiento

■ Posición izquierda/derecha

(*) posición 0 % arriba/abajo (centro)

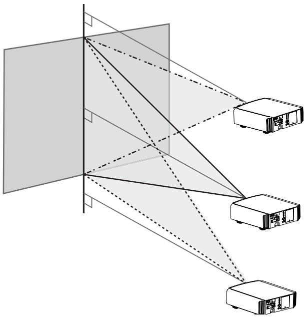


Aproximadamente 34 % (máximo) de la imagen proyectada

Aproximadamente 34 % (máximo) de la imagen proyectada

■ Posición arriba/abajo

(*) Posición 0 % izquierda/derecha (centro)



Aproximadamente 80 % (máximo) de la imagen proyectada

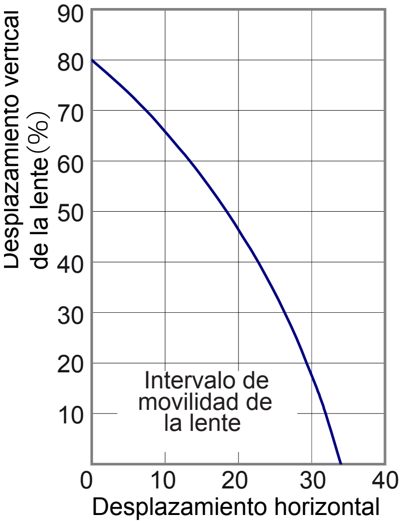
Aproximadamente 80 % (máximo) de la imagen proyectada

Tabla de correlación de desplazamiento de la lente.

Desplazamiento hacia la izquierda o hacia la derecha (%)	0%	10%	20%	30%	34%
Desplazamiento hacia arriba o hacia abajo (%)	80%	66%	47%	18%	0%

- El desplazamiento máximo aplicable hacia arriba o hacia abajo dependerá del desplazamiento aplicado hacia la izquierda o hacia la derecha. De igual forma, el desplazamiento máximo aplicable hacia la izquierda o hacia la derecha, dependerá del desplazamiento aplicado hacia arriba o hacia abajo.
- Las cifras de la tabla deben interpretarse como valores orientativos. Utilícelas en este sentido durante la instalación.

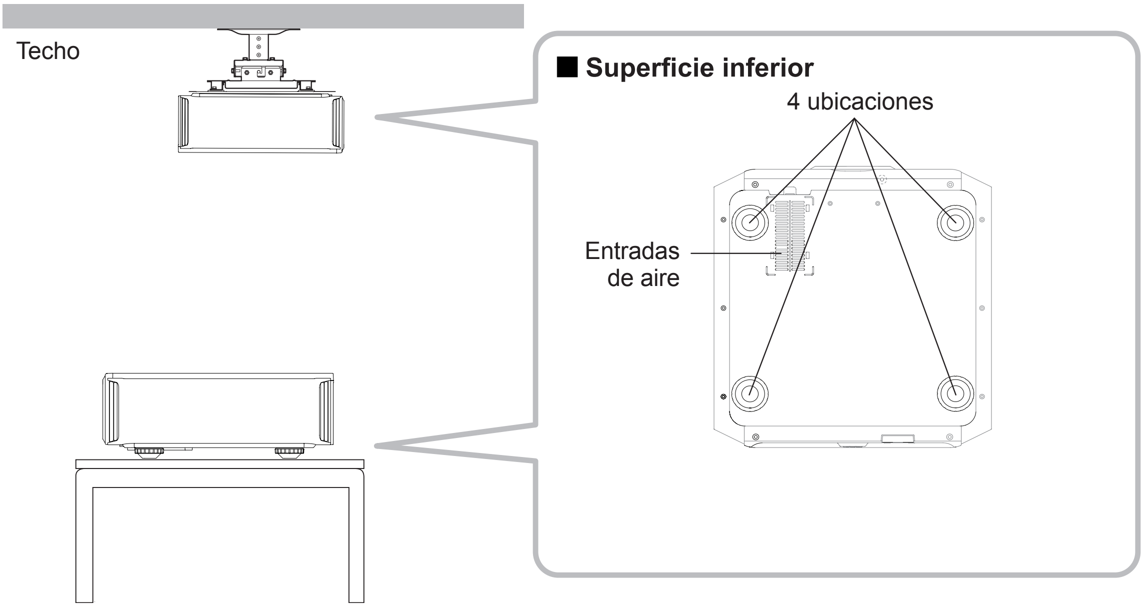
■ Intervalo de movimiento de desplazamiento de la lente



Información sobre la instalación (Continuación)

Montaje de la unidad

Debe tomar medidas de seguridad para evitar que la unidad se balancee o se caiga, y para prevenir accidentes durante situaciones de emergencia, incluidos los terremotos.
Cuando monte la unidad en un pedestal o en el techo, retire los 4 pies de apoyo de la superficie inferior y utilice los 4 huecos de tornillo (tornillos M5) para el montaje.



Precauciones durante el montaje

- Se requieren conocimientos y técnicas especiales para el montaje de esta unidad. Asegúrese de solicitarle a un distribuidor o especialista que instale la unidad.
- La profundidad de los orificios de los tornillos (longitud de los tornillos) es de 23 mm. Utilice tornillos con una longitud menor a 23 mm y mayor a 13 mm.
  La utilización de otros tornillos podría causar fallos de funcionamiento o caídas de la unidad.
- Cuando monte la unidad en un pedestal, asegúrese de que exista espacio suficiente (altura de la base de 10 mm o más) alrededor de la unidad para lograr que las entradas de aire no se encuentren bloqueadas.
- No incline esta unidad más de ±5 grados de un lado al otro cuando la esté utilizando.
- Independientemente de que la unidad esté todavía en garantía, JVC no asume responsabilidad alguna por los daños que pudiera ocasionarse al producto como resultado de un montaje en el que no se utiliza el cableado para instalación en el techo exclusivo de JVC o cuando el entorno no es el adecuado para una instalación en el techo.
- Cuando utilice la unidad suspendida en el techo, sea cuidadoso respecto de la temperatura circundante. Cuando se utiliza un calentador, la temperatura del techo en el área que lo circunda es más alta de lo que puede esperarse.

Información sobre la instalación (Continuación)

Tamaño de la imagen y distancia de proyección

Para obtener el tamaño de pantalla que desea, determine la distancia desde la lente hasta la pantalla.
Esta unidad utiliza una lente de zoom motorizado de 2,0x para la proyección.

■ Relación entre el tamaño de la pantalla de proyección y la distancia de proyección

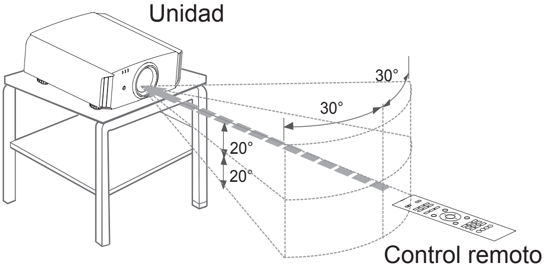
Tamaño de la pantalla de proyección (Altura, anchura) Relación de aspecto 16:9	Distancia de proyección aproximada W(Ancho) a T(Tele)
60" (Aprox. 0,7, 1,3m)	Aprox. 1,78m a Aprox. 3,66m
70" (Aprox. 0,9, 1,5m)	Aprox. 2,09m a Aprox.4,28m
80" (Approx.1,0, 1,8m)	Approx. 2,40m a Approx. 4,89m
90" (Aprox. 1,1, 2,0m)	Aprox. 2,70m a Aprox. 5,51m
100" (Aprox. 1,2, 2,2m)	Aprox. 3,01m a Aprox. 6,13m
110" (Aprox. 1,4, 2,4m)	Aprox. 3,31m a Aprox. 6,75m
120" (Aprox. 1,5, 2,7m)	Aprox. 3,62m a Aprox. 7,36m
130" (Aprox. 1,6, 2,9m)	Aprox. 3,92m a Aprox. 7,98m

Tamaño de la pantalla de proyección (Altura, anchura) Relación de aspecto 16:9	Distancia de proyección aproximada W(Ancho) a T(Tele)
140" (Aprox. 1,7, 3,1m)	Aprox. 4,23 m a Aprox. 8,60m
150" (Aprox. 1,9, 3,3m)	Aprox. 4,53m a Aprox. 9,22m
160" (Aprox. 2,0, 3,5m)	Aprox. 4,84m a Aprox. 9,84m
170" (Aprox. 2,1, 3,8m)	Aprox. 5,14m a Aprox. 10,45m
180" (Aprox. 2,2, 4,0m)	Aprox. 5,45m a Aprox. 11,07m
190" (Aprox. 2,4, 4,2m)	Aprox. 5,75m a Aprox. 11,68m
200" (Aprox. 2,5, 4,4m)	Aprox. 6,06m a Aprox. 12,30m

Alcance efectivo de la unidad de control remoto

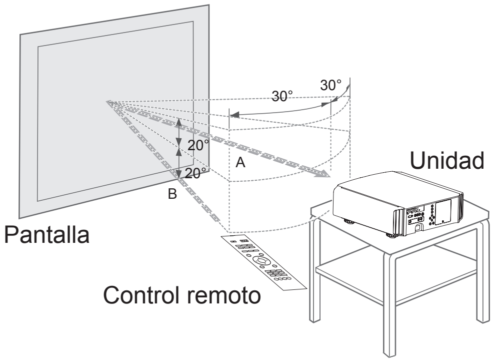
■ Cuando dirija el control remoto hacia esta unidad

- ● Cuando apunte el control remoto hacia el sensor remoto de esta unidad, asegúrese de que la distancia respecto del sensor en la parte frontal o posterior de esta unidad se encuentro dentro de los 7 metros.
- ● Si el control remoto no funciona de forma correcta, acérquelo a la unidad.



■ Cuando apunte el control remoto reflejándolo en la pantalla

- ● Asegúrese de que la distancia total A entre esta unidad y la pantalla, y la distancia B entre el control remoto y la pantalla se encuentre dentro de los 7 metros.
- ● Debido a que la eficacia de las señalas reflejadas desde la unidad de control remoto varía de acuerdo con el tipo de pantalla utilizada, es posible que disminuya la distancia de funcionamiento.



Información sobre la conexión

Tipos de Entrada señal posibles

Señales de formato de entrada de vídeo analógico		480i, 480p, 576i, 576p, 720p/50Hz, 720p/60Hz, 1080i/50Hz, 1080i/60Hz
Señales de formato de entrada de vídeo digital		480i, 480p, 576i, 576p, 720p/50Hz, 720p/60Hz, 1080i/50Hz, 1080i/60Hz,1080p/24Hz, 1080p/50Hz, 1080p/60Hz
Señal 3D	método de enmarcar	720p/50Hz, 720p/60Hz, 1080p/24Hz, 1080i/50Hz, 1080i/60Hz
	método paralelo	1080i/60Hz, 1080p/60Hz, 1080i/50Hz, 1080p/50Hz, 1080p/24Hz, 720p/50Hz, 720p/60Hz
	método horizontal	720p/50Hz, 720p/60Hz, 1080p/24Hz

- Señal de PC (HDMI)

Núm	Designación	Resolución	fh [kHz]	fv [Hz]	Frecuencia de reloj [MHz]	Cantidad total de puntos [puntos]	Cantidad total de líneas [líneas]	Cantidad de puntos efectivos [puntos]	Cantidad de líneas efectivas [líneas]
1	VGA 60	640 X 480	31,500	60,000	25,200	800	525	640	480
2	VGA 59,94	640 X 480	31,469	59,940	25,175	800	525	640	480
3	SVGA 60	800 X 600	37,879	60,317	40,000	1,056	628	800	600
4	XGA 60	1024 X 768	48,363	60,004	65,000	1,344	806	1,024	768
5	WXGA 60	1280 X 768	47,760	60,000	79,998	1,675	796	1,280	768
6	WXGA +60	1440 X 900	55,919	59,999	106,470	1,904	932	1,440	900
7	SXGA 60	1280 X 1024	63,981	60,020	108,000	1,688	1,066	1,280	1,024
8	WSXGA +60	1680 X 1050	65,222	60,002	147,140	2,256	1,087	1,680	1,050
9	WUXGA 60	1920 X 1200	74,038	59,95	154,000	2,080	1,235	1,920	1,200

Información sobre la conexión (Continuación)

Tipos de Entrada señal posibles (compatible con PC)

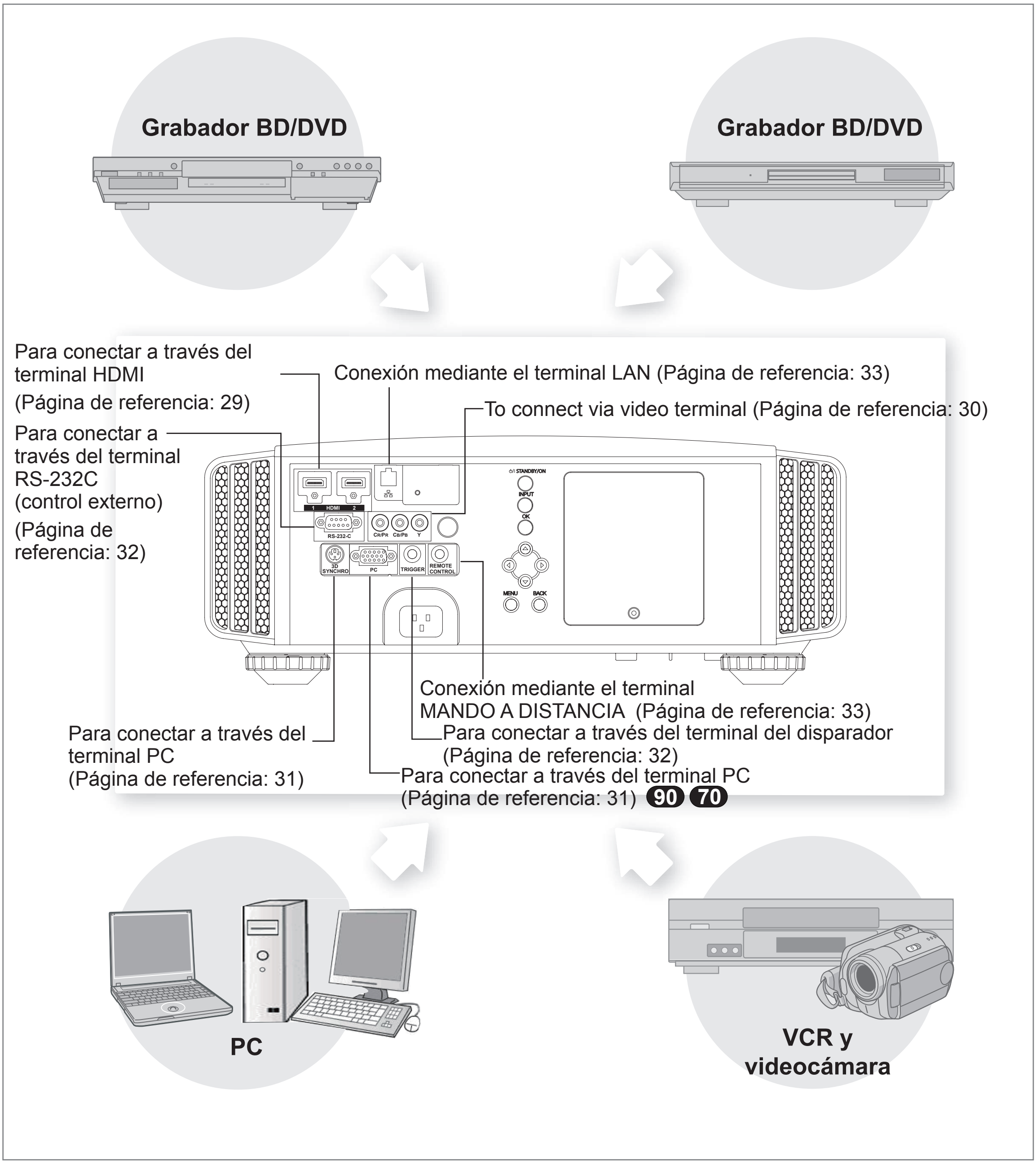
- Señal de PC (D-sub 3-lines 15 pins) **90** **70**

Núm	Designación	Resolución	fh [kHz]	fv [Hz]	Frecuencia de reloj [MHz]	Cantidad total de puntos [puntos]	Cantidad total de líneas [líneas]	Cantidad de puntos efectivos [puntos]	Cantidad de líneas efectivas [líneas]
1	VGA 60	640 X 480	31,500	60,000	25,175	800	525	640	480
2	VGA 72	640 X 480	37,900	72,000	31,500	832	520	640	480
3	VGA 75	640 X 480	37,500	75,000	31,500	840	500	640	480
4	VGA 85	640 X 480	43,300	85,000	36,000	832	509	640	480
5	SVGA 56	800 X 600	35,200	56,000	36,000	1024	625	800	600
6	SVGA 60	800 X 600	37,900	60,000	40,000	1056	628	800	600
7	SVGA 72	800 X 600	48,100	72,000	50,000	1040	666	800	600
8	SVGA 75	800 X 600	46,900	75,000	49,500	1056	625	800	600
9	SVGA 85	800 X 600	53,700	85,000	56,250	1048	631	800	600
10	XGA 60	1024 X 768	48,400	60,000	65,000	1344	806	1024	768
11	XGA 70	1024 X 768	56,500	70,000	75,000	1328	806	1024	768
12	XGA 75	1024 X 768	60,000	75,000	75,750	1312	800	1024	768
13	XGA 85	1024 X 768	68,700	85,000	94,500	1376	808	1024	768
14	WXGA 60	1280 X 768	47,760	60,000	79,998	1675	796	1280	768
15	WXGA+ 60	1440 X 900	55,919	59,999	106,470	1904	932	1440	900
16	SXGA 60	1280 X 1024	64,000	60,000	108,000	1688	1066	1280	1024
17	SXGA+ 60	1400 X 1050	63,981	60,020	108,000	1688	1066	1400	1050
18	WSXGA+ 60	1680 X 1050	65,222	60,002	147,140	2256	1087	1680	1050
19	1920x1080 60	1920 X 1080	67,500	60,00	148,500	2200	1125	1920	1080
20	MAC13"	640 X 480	35,000	66,667	30,240	864	525	640	480
21	MAC16"	832 X 624	49,107	75,087	55,000	1120	654	832	624
22	MAC19"	1024 X 768	60,241	74,927	80,000	1328	804	1024	768

Información sobre la conexión (Continuación)

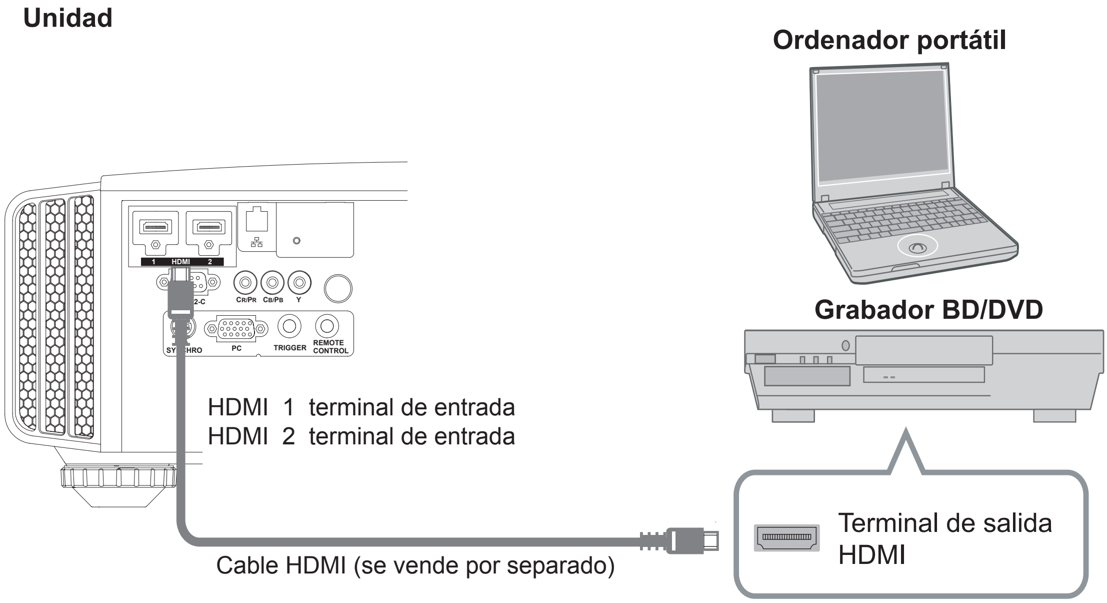
Conexión a la unidad

- No encienda la unidad antes de haber terminado la conexión.
- El procedimiento de conexión varía según el dispositivo utilizado. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del dispositivo que desea conectar.
- Este dispositivo está destinado a la proyección de imágenes. Conéctelo a un dispositivo de salida de audio, como un amplificador y unos altavoces, para disfrutar de la salida de audio del dispositivo conectado.
- **Puede que, según los dispositivos y cables que deban conectarse, las imágenes no se muestren.** En relación con el cable HDMI (a la venta por separado), utilice solamente uno que disponga de homologación HDMI.
- Puede que no sea posible conectarlos a esta unidad. Esto depende de la dimensión de la tapa del conector de los cables que deban conectarse.


Grabador BD/DVD
Grabador BD/DVD
Para conectar a través del terminal HDMI
(Página de referencia: 29)
Conexión mediante el terminal LAN (Página de referencia: 33)
To connect via video terminal (Página de referencia: 30)
Para conectar a través del terminal RS-232C (control externo)
(Página de referencia: 32)
STANDBY/ON
INPUT
OK
MENU
BACK
1 HDMI 2
RS-232-C
CR/PR CB/PB Y
3D SYNCHRO
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL
Conexión mediante el terminal MANDO A DISTANCIA (Página de referencia: 33)
Para conectar a través del terminal del disparador
(Página de referencia: 32)
Para conectar a través del terminal PC
(Página de referencia: 31) 90 70
Para conectar a través del terminal PC
(Página de referencia: 31)
PC
VCR y videocámara

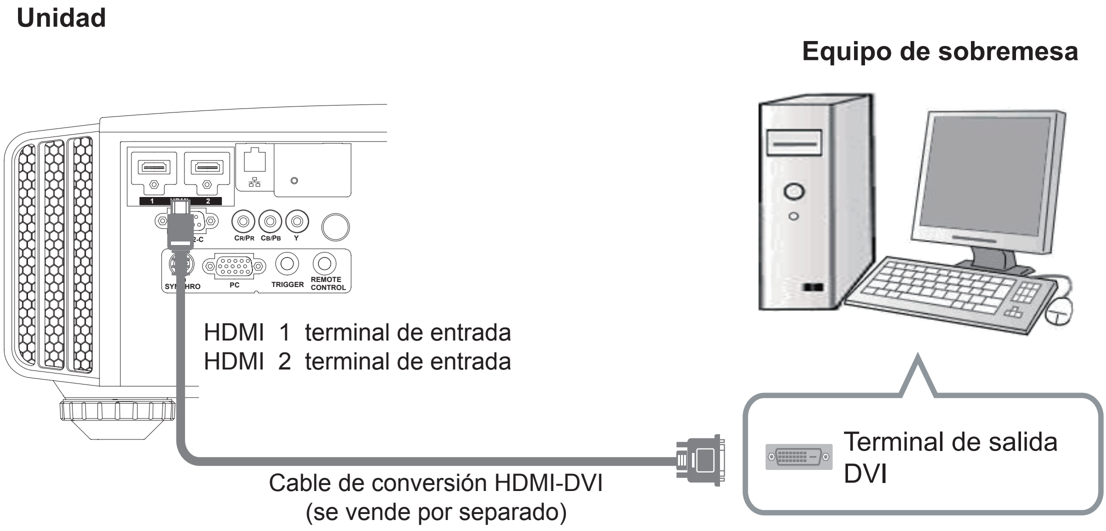
Información sobre la conexión (Continuación)

■ Conexión a través del cable HDMI


Unidad
Ordenador portátil
Grabador BD/DVD
HDMI 1 terminal de entrada
HDMI 2 terminal de entrada
Terminal de salida HDMI
Cable HDMI (se vende por separado)

- Si se producen ruidos, aleje los ordenadores (incluidos Ordenador portátil) de este producto.
- Para conseguir un ancho de banda de transmisión que cumpla el estándar HDMI, se recomienda utilizar un cable de 340 MHz.
- Si no se muestra vídeo, intente reducir la longitud del cable o disminuir la resolución del equipo transmisor de vídeo.

■ Conexión a través del cable de conversión HDMI-DVI

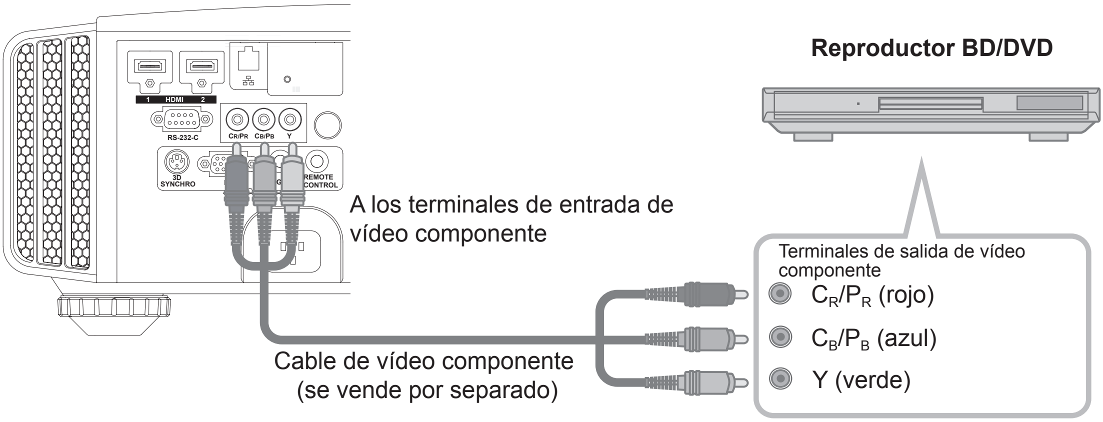

Unidad
Equipo de sobremesa
HDMI 1 terminal de entrada
HDMI 2 terminal de entrada
Terminal de salida DVI
Cable de conversión HDMI-DVI
(se vende por separado)

- Si se producen ruidos, aleje los ordenadores (incluidos Equipo de sobremesa) de este producto.
- Si no se muestra vídeo, intente reducir la longitud del cable o disminuir la resolución del equipo transmisor de vídeo.

Información sobre la conexión (Continuación)

■ Para conectar a través de los terminales de vídeo componente

Unidad


1 HDMI 2
RS-232-C
CR/PR CB/PB Y
3D SYNCHRO
REMOTE CONTROL

Reproductor BD/DVD

A los terminales de entrada de vídeo componente

Terminales de salida de vídeo componente

● C_R/P_R (rojo)

● C_B/P_B (azul)

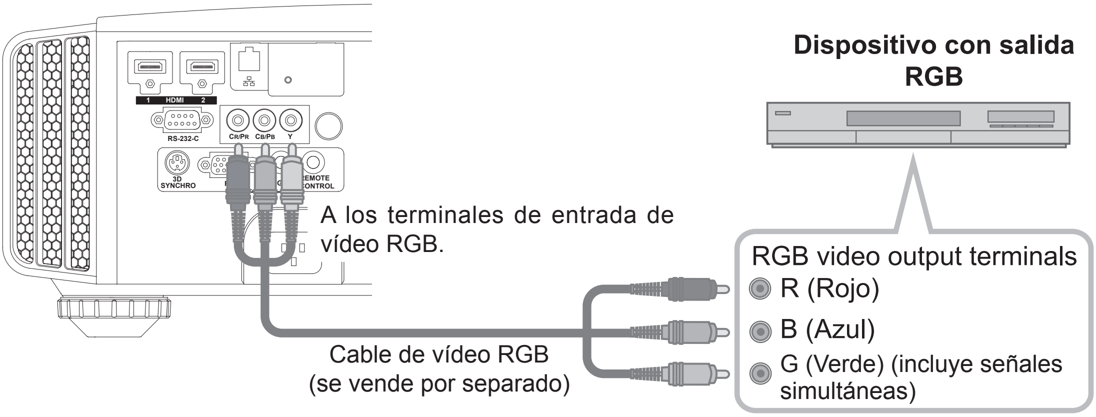
● Y (verde)

Cable de vídeo componente (se vende por separado)

- Establezca “COMP.” en “Y Pb/Cb Pr/Cr” dentro del menú de ajustes. (Página de referencia: 60)

■ Conexión a través del cable de vídeo RGB

Unidad


1 HDMI 2
RS-232-C
CR/PR CB/PB Y
3D SYNCHRO
REMOTE CONTROL

Dispositivo con salida RGB

A los terminales de entrada de vídeo RGB.

RGB video output terminals

● R (Rojo)

● B (Azul)

● G (Verde) (incluye señales simultáneas)

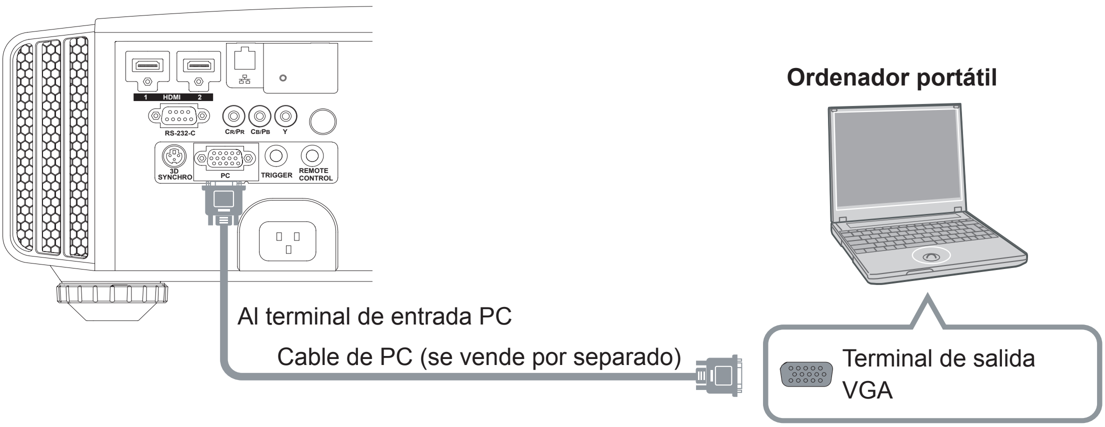
Cable de vídeo RGB (se vende por separado)

- Establezca “COMP.” en “RGB” dentro del menú de ajustes. (Página de referencia: 60)
- Para obtener información sobre las señales de entrada disponibles, consulte “Especificaciones”. (Página de referencia: 92)

Información sobre la conexión (Continuación)

■ Conexión a través del cable del PC 90 70

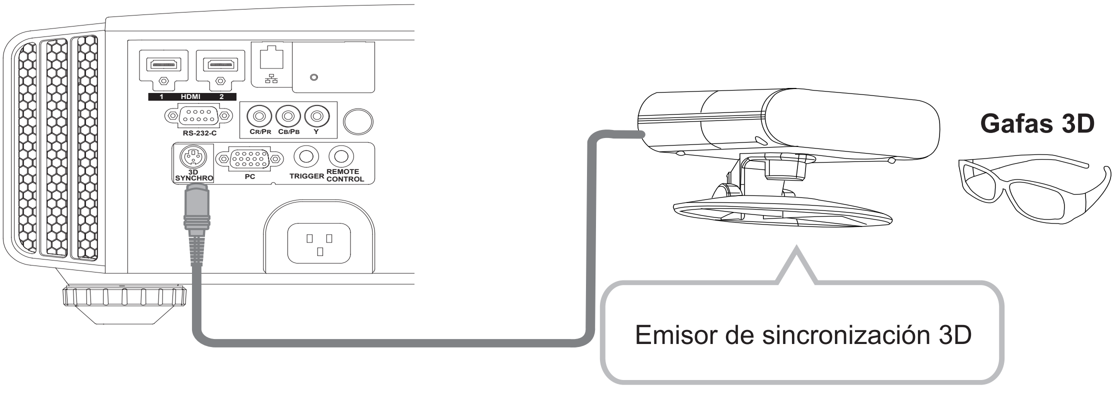
Unidad


1 HDMI 2
RS-232-C
CR/PR CB/PB Y
3D SYNCHRO
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL
Ordenador portátil
Al terminal de entrada PC
Cable de PC (se vende por separado)
Terminal de salida VGA

- Si desea obtener más información acerca de las señales de entrada compatibles, consulte el apartado “Especificaciones”.(Página de referencia: 92)

■ Conexión a través del terminal SINCRONIZACIÓN 3D

Unidad


1 HDMI 2
RS-232-C
CR/PR CB/PB Y
3D SYNCHRO
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL
Gafas 3D
Emisor de sincronización 3D

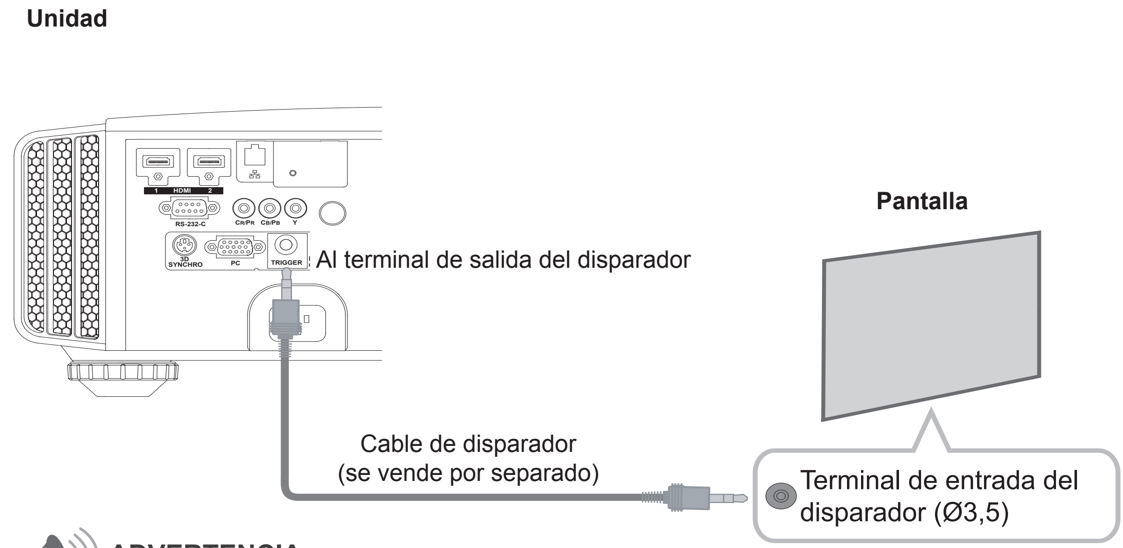
- Emisor de sincronización 3D: se trata de un terminal dedicado para el emisor de señal PK-EM1 (se vende por separado).
- El emisor de infrarrojos PK-EM1 a veces afecta a otros dispositivos de comunicación por infrarrojos.
- Las gafas 3D (PK-AG1-B,PK-AG2-B) es un dispositivo opcional y no se incluye con el emisor de sincronización 3D.

ADVERTENCIA

- Tenga en cuenta que la conversión de imágenes en 2D a 3D mediante la función 3D de este producto y su reproducción con fines comerciales o en espacios públicos pueden infringir los derechos de autor protegidos por las leyes pertinentes.
- El aspecto de las imágenes en 3D puede variar en función de la temperatura ambiente y del uso de lámparas. Deje de utilizar el proyector si no se pueden proyectar las imágenes correctamente.
- Antes de ver imágenes de vídeo 3D, asegúrese de leer la sección "Descripción del sistema 3D" . (páginas de referencia: 75 a 77)

Información sobre la conexión (Continuación)

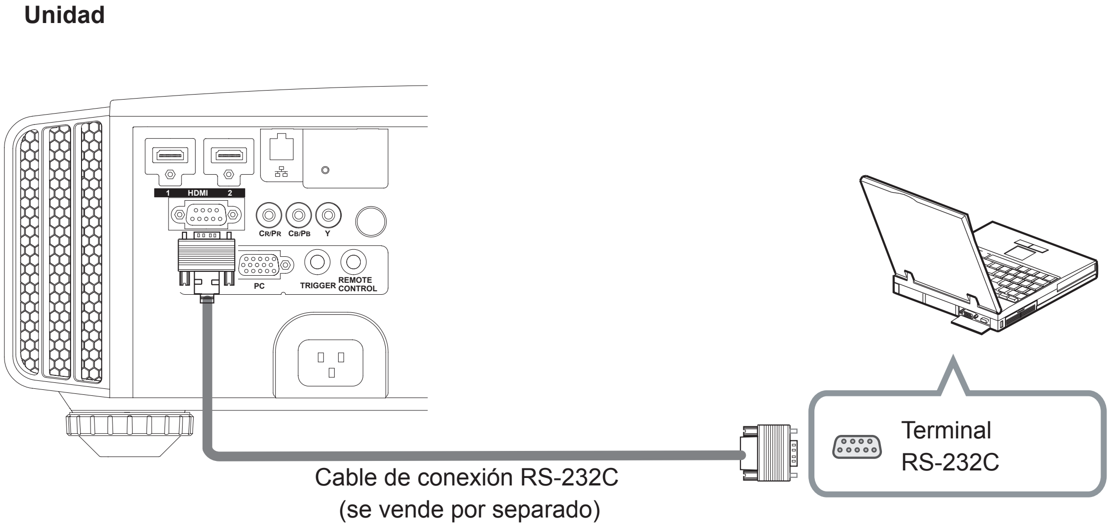
■ Conexión a través del cable del disparador


Unidad
Pantalla
1 HDMI 2
RS-232-C
CR/PR CB/PB Y
3D SYNCHRO
PC
TRIGGER
Al terminal de salida del disparador
Cable de disparador
(se vende por separado)
Terminal de entrada del disparador (Ø3,5)

ADVERTENCIA

- No suministre alimentación a otros dispositivos.
- No conecte los terminales de audio de otros dispositivos tales como auriculares. De lo contrario, esto podría causar fallas de funcionamiento en estos dispositivos o lesiones personales.
- La utilización más allá del valor nominal puede causar fallas de funcionamiento.
- Tenga sumo cuidado para evitar cortocircuitos debido a que el terminal del disparador posee una salida de voltaje de 12 V.
- El valor predeterminado se establece en "Sin salida". Establézcalo en el elemento "Disparador" del menú [5] "Función". (Página de referencia: 72)

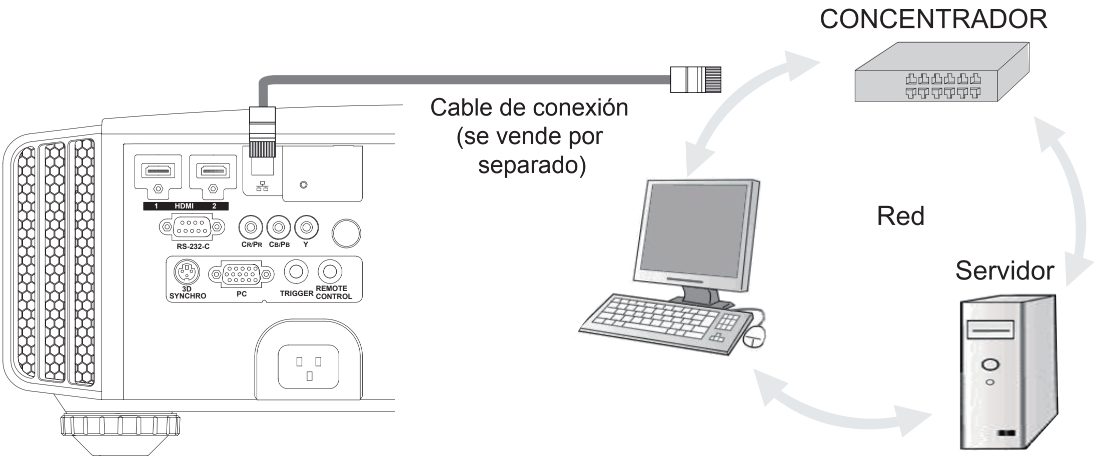
■ Conectado mediante el cable de conexión RS-232C


Unidad
1 HDMI 2
CR/PR CB/PB Y
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL
Cable de conexión RS-232C
(se vende por separado)
Terminal RS-232C

Información sobre la conexión (Continuación)

■ Conectado mediante el terminal LAN

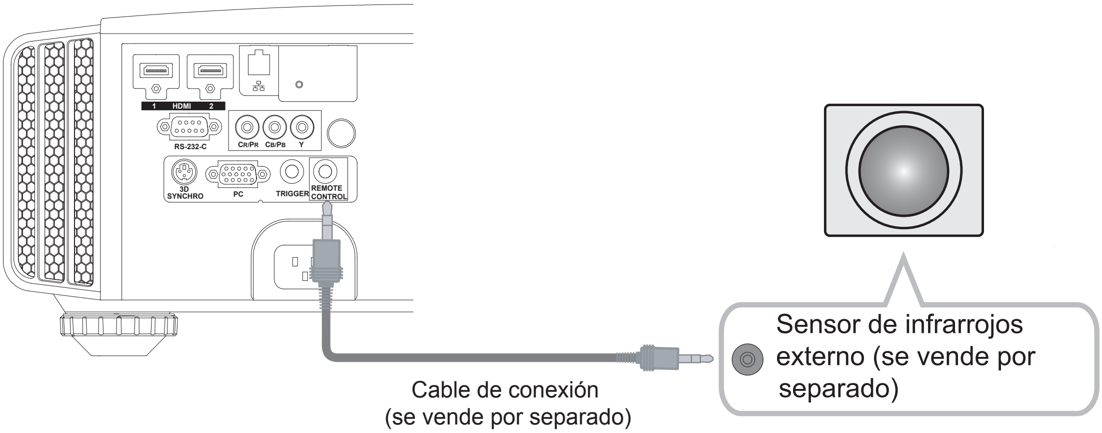
Unidad


CONCENTRADOR
Cable de conexión (se vende por separado)
Red
Servidor
HDMI
1
2
RS-232-C
CR/PR
CB/PB
Y
3D SYNCHRO
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL

- La red se utiliza para controlar la unidad. No se utiliza para transmitir la señal de vídeo.
- Póngase en contacto con el administrador de la red si tiene preguntas relacionadas con la conexión de dicha red.

■ Conectado mediante el terminal MANDO A DISTANCIA

Unidad

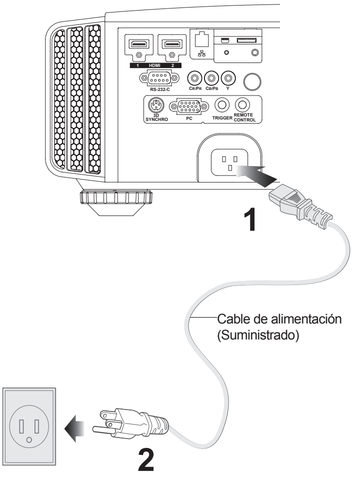

HDMI
1
2
RS-232-C
CR/PR
CB/PB
Y
3D SYNCHRO
PC
TRIGGER
REMOTE CONTROL
Cable de conexión (se vende por separado)
Sensor de infrarrojos externo (se vende por separado)

- Para obtener información sobre el sensor de infrarrojos externo y el cable de conexión, póngase en contacto con su distribuidor.

Información sobre la conexión (Continuación)

Conexión del cable de alimentación (incluido)

Una vez conectado el equipo, conecte el cable de alimentación del proyector.



1 Conecte el cable de alimentación incluido con la unidad al terminal de entrada de alimentación.

2 Conectar a la toma de corriente eléctrica

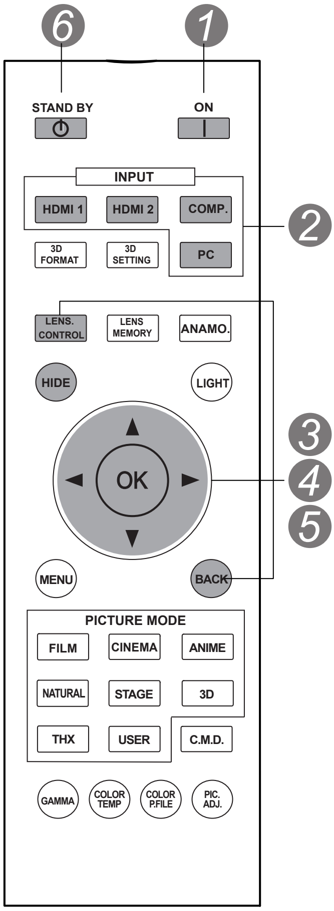
Tenga cuidado para no producir un incendio ni descargas eléctricas.

ADVERTENCIA

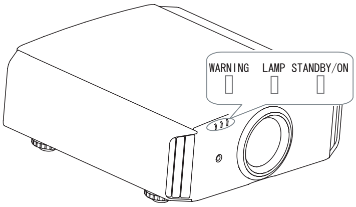
- Dado que esta unidad consume gran cantidad de energía eléctrica, conéctela directamente a una toma de corriente eléctrica.
- Si no utiliza el equipo, desenchufe el cable de alimentación.
- Conecte la unidad solamente con el cable de alimentación proporcionado.
- No utilice otro voltaje de alimentación que no sea el indicado.
- No dañe, rompa o modifique el cable de alimentación. Además, el cable de alimentación se dañará si lo coloca debajo de objetos pesados, lo calienta o tira de él.
- No desenchufe la unidad con las manos mojadas.

Memorándum

Funcionamiento básico


6
1
STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
2
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
3
4
5
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

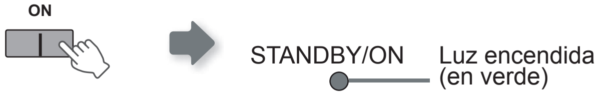
90 **70**
30 : Para las operaciones de esta explicación se utiliza la misma distribución de botones.


WARNING
LAMP
STANDBY/ON

Procedimientos de funcionamiento básico

Una vez de realizada la configuración básica, podrá utilizar la unidad normalmente. Para ello, simplemente realice las siguientes operaciones.

1 Encender la fuente alimentación


ON
STANDBY/ON
Luz encendida (en verde)

- También puede presionar el botón ⏻/| en la unidad para encender la unidad. (Página de referencia: 16)
- Se abrirá la tapa de la lente. **90** **70**

  Quite la cubierta de la lente. **30**

  (*) Asegúrese de quitar la tapa de la lente cuando utilice el producto. Si proyecta sin quitar la tapa de la lente se pueden producir averías en el producto.

2 Elegir la imagen proyectada

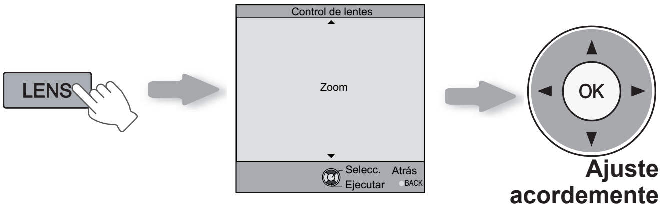
1 Seleccione el modo de entrada

- También puede seleccionar el modo de entrada presionando el botón INPUT en la unidad. (Página de referencia: 16)

→HDMI 1 → HDMI 2 → COMP. → PC ↩

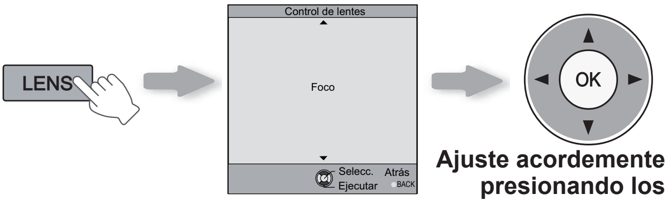
2 Active la reproducción desde el dispositivo seleccionado

3 Ajustar el zoom (tamaño de pantalla)


LENS
Control de lentes
Zoom
Selecc.
Atrás
Ejecutar
BACK
OK

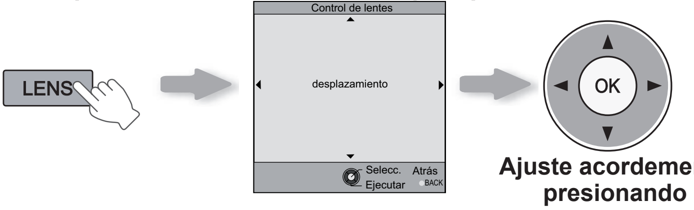
Ajuste acordemente presionando los botones hacia arriba/abajo.

4 Ajustar el enfoque (punto focal)


LENS
Control de lentes
Foco
Selecc.
Atrás
Ejecutar
BACK
OK

Ajuste acordemente presionando los botones hacia arriba/abajo.

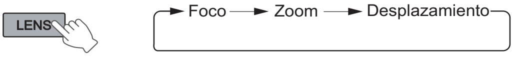
5 Ajustar el desplazamiento (posición de la imagen)


LENS
Control de lentes
desplazamiento
Selecc.
Ejecutar
Atrás
BACK
OK

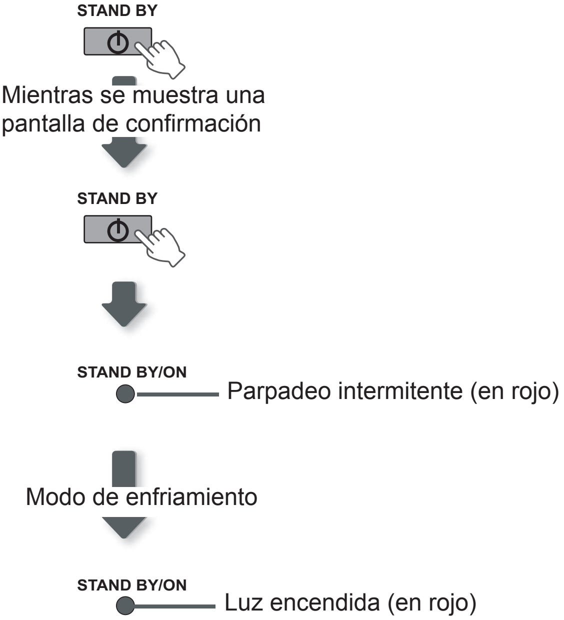
Ajuste acordemente presionando los botones hacia arriba/ abajo/Izquierda/Derecha

- Una vez ajustada la posición de la imagen, podría ser necesario seleccionar la opción “Ajuste de píxel” en el menú de ajustes “Instalación”. (Página de referencia: 66 a 67)
- Cada vez que se presione el botón LENS, el ítem de ajuste cambiará entre “Foco”, “Zoom” y “Desplazamiento”.

  OK También se puede cambiar con el botón.


LENS
Foco
Zoom
Desplazamiento

6 Apagar la fuente de alimentación


STAND BY
Mientras se muestra una pantalla de confirmación
STAND BY
STAND BY/ON
Parpadeo intermitente (en rojo)
Modo de enfriamiento
STAND BY/ON
Luz encendida (en rojo)

- Cuando se apague la unidad, se cerrará la tapa de la lente. 90 70

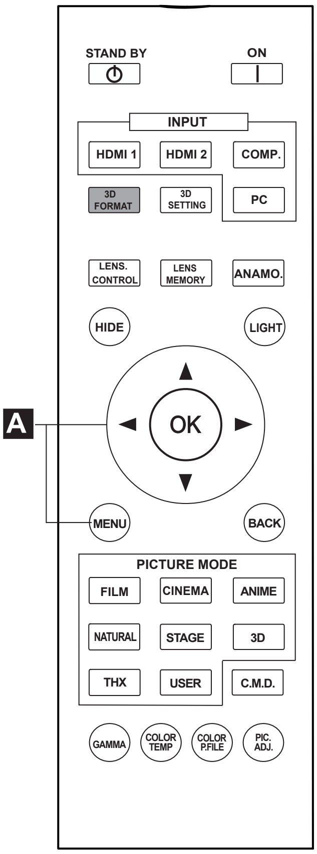
  Coloque la cubierta de la lente. 30
- No es posible apagar la unidad dentro de los 90 segundos luego de haberla encendido. Comience a utilizar la unidad sólo luego de 90 segundos.
- También puede presionar el botón ⏻/| para apagar la unidad. (Página de referencia: 16)
- Desconecte el enchufe cuando la unidad no vaya a ser utilizada por un lapso de tiempo prolongado.

MEMO

Acerca del modo de enfriamiento

- El modo de enfriamiento es una función que permite enfriar la lámpara durante 60 segundos luego de haberse terminado la proyección. Esta función evita que las partes internas de la unidad se deformen o se dañen debido al recalentamiento de la lámpara. Además, impide que la lámpara se rompa y que se disminuya prematuramente su vida útil.
- En el modo de enfriamiento, el indicador [STANDBY/ON] parpadeará de color rojo.
- Una vez terminado el enfriamiento, la unidad regresa automáticamente al modo de espera.
- No retire el enchufe en el modo de enfriamiento. Esto podría reducir la vida útil de la lámpara y ocasionar un funcionamiento defectuoso.
- La tapa deslizante no se cerrará si la opción [Cubierta lentes] está establecida en [Abierto] en el menú [3. Instalación] - [3-1. Control de lentes]. (Página de referencia: 66)

Funcionamiento básico (Continuación)


STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
A
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

90 **70**

30 : Para las operaciones de esta explicación se utiliza la misma distribución de botones.

Funciones útiles utilizadas con frecuencia

Se puede cambiar el tamaño de pantalla de la imagen proyectada u ocultar la zona circundante de una imagen cuya zona externa parece deteriorada.

- **A** Setting the Screen Size
- **B** Masking the Surrounding Area of an Image
- **C** Apagado del vídeo temporalmente
- **D** Ajuste de la corrección de la distorsión trapezoidal

A Ajuste del tamaño de la pantalla

Es posible ajustar la imagen proyectada a un tamaño más adecuado para la pantalla (relación de aspecto).

- Cuando se utilicen señales de PC, estará disponible el ajuste “Aspecto(ordenador)”. (Página de referencia: 60)

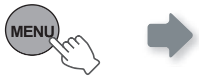
■Imagen de entrada e imagen proyectada según los distintos ajustes de tamaño de la pantalla

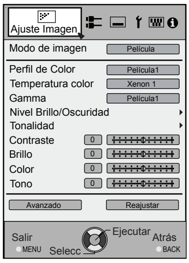
1 Proyecte la imagen

⬅ Señal de vídeo 4:3

2 Aspecto la imagen

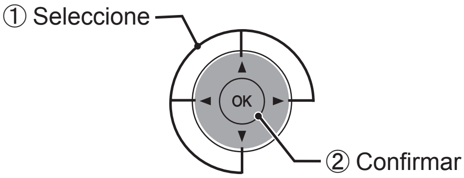
1 Abra el menú de ajustes

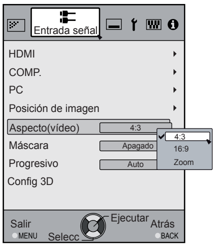



Ajuste Imagen
Avanzado
Reajustar
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

Modo de imagen: Película
Perfil de Color: Película1
Temperatura color: Xenon 1
Gamma: Película1
Nivel Brillo/Oscuridad
Tonalidad
Contraste: 0
Brillo: 0
Color: 0
Tono: 0

2 Seleccione “Señal de entrada” ➡ “Aspecto (vídeo)”

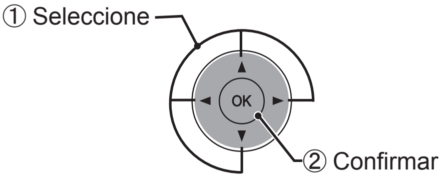

① Seleccione
OK
② Confirmar

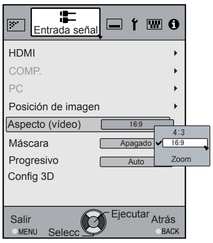

Entrada señal
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

HDMI
COMP.
PC
Posición de imagen
Aspecto(vídeo): 4:3
Máscara: Apagado
Progresivo: Auto
Config 3D

✓ 4:3
16:9
Zoom

3 Establecer como valor de aspecto

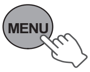

① Seleccione
OK
② Confirmar


Entrada señal
HDMI
COMP.
PC
Posición de imagen
Config 3D
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

Aspecto (vídeo) 16:9
4:3
✓ 16:9
Zoom
Máscara Apagado
Progresivo Auto

Por ejemplo:
Cuando se cambia el valor “Aspecto” de “4:3” ➡“16:9”

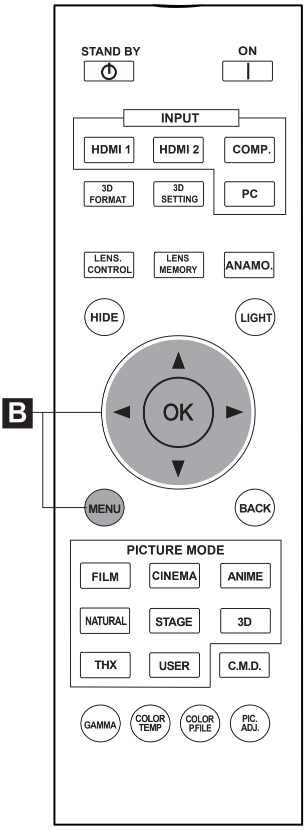
3 Para terminar



- En función de la imagen de entrada, la selección de “4:3” puede dar como resultado una imagen expandida verticalmente; en cambio, la selección de “16:9” le permite obtener el tamaño de pantalla más adecuado.
- Si hay una entrada de señal 3D, la relación se fija en”16:9”.

MEMO

- El enmascaramiento es posible únicamente cuando se vis ualizan imágenes de alta definición.


STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
B
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

90 **70**
30 : Para las operaciones de esta explicación se utiliza la misma distribución de botones.

(*) Si hay una Entrada señal 3D, no se puede realizar el ajuste.

B Enmascaramiento de la zona circundante de una imagen

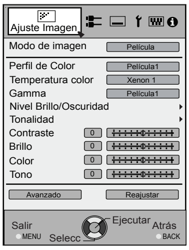
Las imágenes cuya zona externa parece deteriorada puede proyectarse enmascarando (escondiendo) la zona circundante de la imagen proyectada.

1 Proyecte la imagen

Imagen en la que la calidad de la zona externa se ha deteriorado.

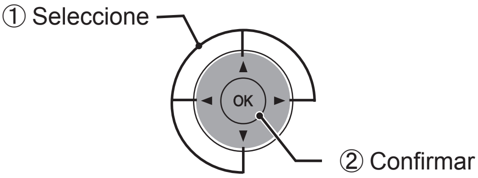
2 Enmascare la imagen

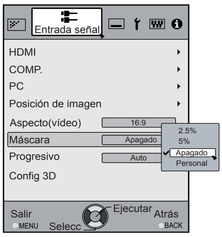
1 Abra el menú de ajustes


Ajuste Imagen
Avanzado
Reajustar
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

Modo de imagen: Película
Perfil de Color: Película1
Temperatura color: Xenon 1
Gamma: Película1
Nivel Brillo/Oscuridad
Tonalidad
Contraste: 0
Brillo: 0
Color: 0
Tono: 0

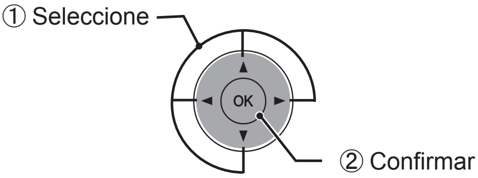
2 Seleccione “Señal de entrada” ➡ “Máscara”

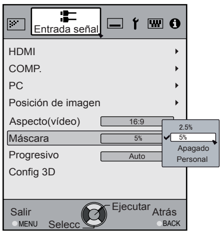

① Seleccione
OK
② Confirmar


Entrada señal
HDMI
COMP.
PC
Posición de imagen
Config 3D
2.5%
5%
Apagado
Personal
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

Aspecto(vídeo): 16:9
Máscara: Apagado
Progresivo: Auto

3 Establezca un valor de enmascaramiento

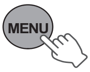

① Seleccione
OK
② Confirmar


Entrada señal
HDMI
COMP.
PC
Posición de imagen
Config 3D
2.5%
5%
Apagado
Personal
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

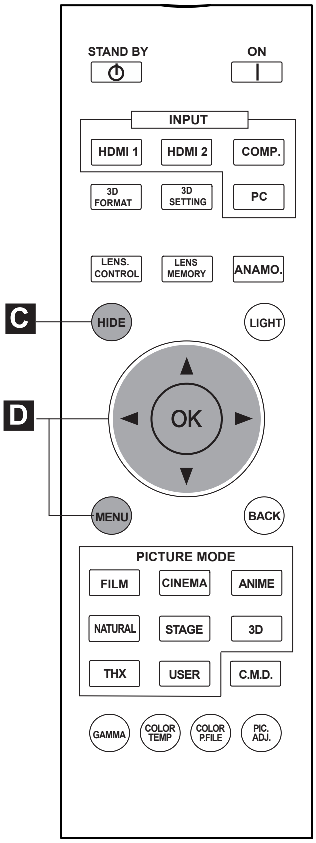
Aspecto(vídeo): 16:9
Máscara: 5%
Progresivo: Auto

Por ejemplo:
Cuando se cambia el valor “Máscara” de “Apagado” ➡“5%”

3 Para terminar



Funcionamiento básico (Continuación)

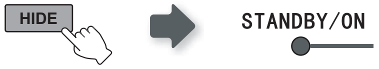

STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
C
HIDE
LIGHT
D
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

90 **70**
30 : Para las operaciones de esta explicación se utiliza la misma distribución de botones.

- Si hay una Entrada señal 3D, no se puede realizar el ajuste. Además, aunque se ajuste la corrección trapezoidal, dicha corrección se quita si hay una Entrada señal 3D.

C Apagado del vídeo temporalmente

Se puede ocultar la imagen temporalmente.


HIDE
STANDBY/ON

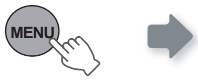
La luz verde parpadea cuando se oculta la imagen.

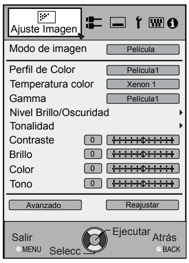
- Presione el botón **HIDE** para mostrar la imagen.
- No es posible apagar la unidad cuando la imagen esté oculta temporalmente.

D Ajuste de la corrección de la distorsión trapezoidal

En lo que respecta al plano de proyección, cualquier distorsión trapezoidal que ocurra se ajusta en el caso de que la ubicación de la instalación este inclinada.

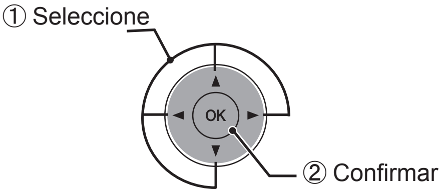
1 Abra el menú de ajustes

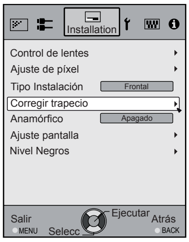




Ajuste Imagen
Modo de imagen Película
Perfil de Color Película1
Temperatura color Xenon 1
Gamma Película1
Nivel Brillo/Oscuridad
Tonalidad
Contraste 0
Brillo 0
Color 0
Tono 0
Avanzado
Reajustar
Salir MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás BACK

2 Seleccione “Instalación” ➡ “Corregir trapecio”


① Seleccione
OK
② Confirmar

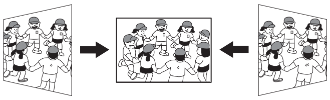


Installation
Control de lentes
Ajuste de píxel
Tipo Instalación Frontal
Corregir trapecio
Anamórfico Apagado
Ajuste pantalla
Nivel Negros
Salir MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás BACK

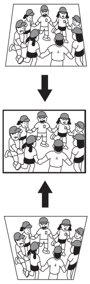
3 Ajustar la opción Corregir trapecio

Si se presiona el cursor (flechas vertical y horizontal) en el modo Corregir trapecio, se podrá ajustar la distorsión trapezoidal.

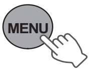
Ajuste la distorsión horizontal con los cursores Izquierda y Derecha.



Ajuste la distorsión vertical con los cursores Arriba y Abajo.



4 Salir

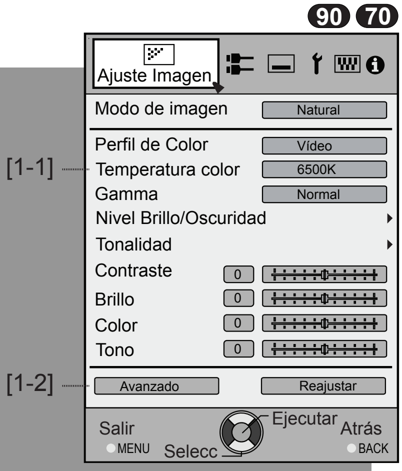


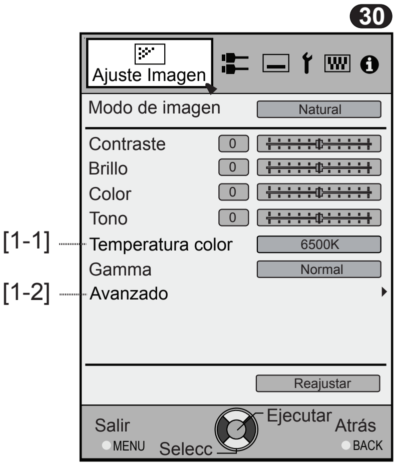
Ajustes y configuraciones del menú

Estructura de la jerarquía de menús (resumen)

El menú de esta unidad se organiza de la siguiente manera. Dado que se trata de unas breves indicaciones, se siguen mostrando todos los elementos en la ilustración, aunque los mismos podrían no aparecer debido a determinadas configuraciones. Además, en lo que respecta a , muestra medida para todos los tipos de dispositivos, pero los valores de configuración y ajuste podrían ser diferentes. Consulte la sección “Descripción de los elementos de menú” (página de referencia: a partir de la 52) para obtener detalles. Se puede trasladar a pantallas secundarias utilizadas para el ajuste, incluso para elementos que no ofrezcan submenús.

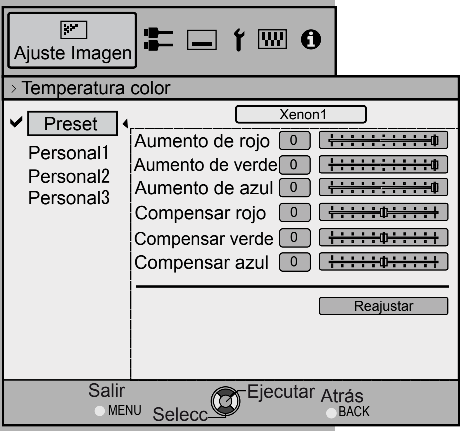
[1] Ajuste Imagen


90
70
Ajuste Imagen
[1-1]
[1-2]
Nivel Brillo/Oscuridad
Tonalidad
Avanzado
Reajustar
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK
Modo de imagen Natural
Perfil de Color Vídeo
Temperatura color 6500K
Gamma Normal
Contraste 0
Brillo 0
Color 0
Tono 0


30
Ajuste Imagen
[1-1]
[1-2]
Avanzado
Reajustar
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK
Modo de imagen Natural
Contraste 0
Brillo 0
Color 0
Tono 0
Temperatura color 6500K
Gamma Normal

P. 52

[1-1] Temperatura color

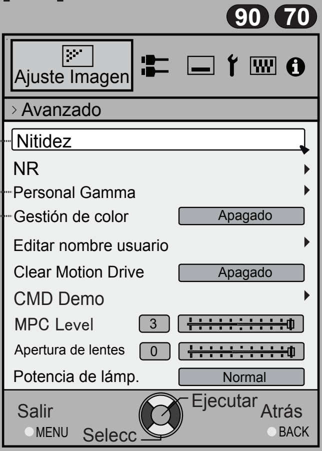

Ajuste Imagen
Temperatura color
Preset
Personal1
Personal2
Personal3
Reajustar
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK
Preset Xenon1
Aumento de rojo 0
Aumento de verde 0
Aumento de azul 0
Compensar rojo 0
Compensar verde 0
Compensar azul 0

P. 55

Continúa en la página siguiente

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

[1-2] Avanzado


90
70
Ajuste Imagen
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

› Avanzado

[1-2-1] Nitidez

NR

[1-2-2] Personal Gamma

[1-2-3] Gestión de color: Apagado

Editar nombre usuario

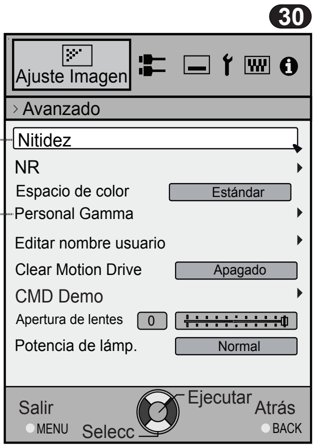
Clear Motion Drive: Apagado

CMD Demo

MPC Level: 3

Apertura de lentes: 0

Potencia de lámp.: Normal


30
Ajuste Imagen
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

› Avanzado

[1-2-1] Nitidez

NR

Espacio de color: Estándar

[1-2-2] Personal Gamma

Editar nombre usuario

Clear Motion Drive: Apagado

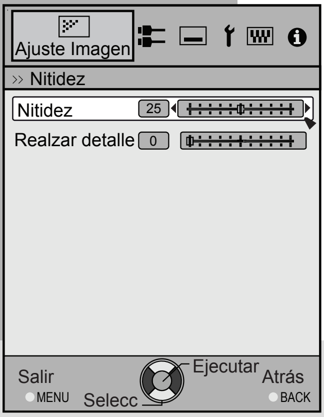
CMD Demo

Apertura de lentes: 0

Potencia de lámp.: Normal

P. 56

[1-2-1] Nitidez


Ajuste Imagen
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

›› Nitidez

Nitidez: 25

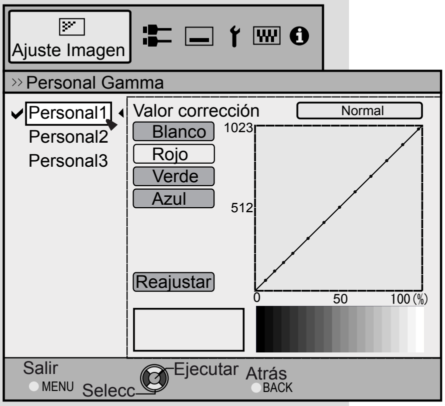
Realzar detalle: 0

P. 58

Continúa en la página siguiente

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

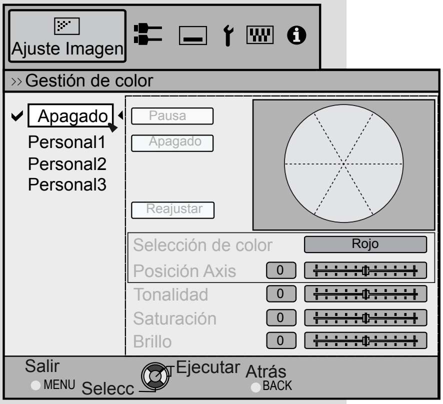
[1-2-2] Personal Gamma


Ajuste Imagen
Personal Gamma
Personal1
Personal2
Personal3
Valor corrección
Normal
Blanco
Rojo
Verde
Azul
Reajustar
1023
512
0
50
100 (%)
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

P. 58

[1-2-3] Gestión de color

90 70


Ajuste Imagen
Gestión de color
Apagado
Personal1
Personal2
Personal3
Pausa
Apagado
Reajustar
Selección de color
Rojo
Posición Axis
0
Tonalidad
0
Saturación
0
Brillo
0
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

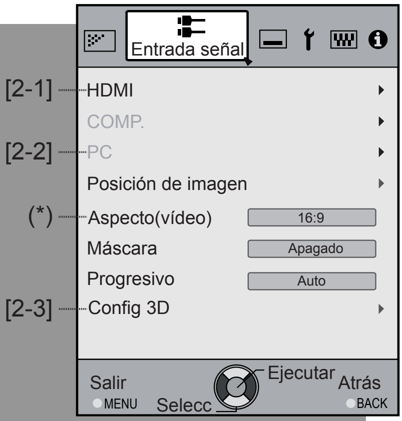
P. 59

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

[2] Entrada señal

cuando las señales de entrada son de 2D

90 70



Entrada señal

[2-1] HDMI

COMP.

[2-2] PC

Posición de imagen

(*) Aspecto(vídeo) 16:9

Máscara Apagado

Progresivo Auto

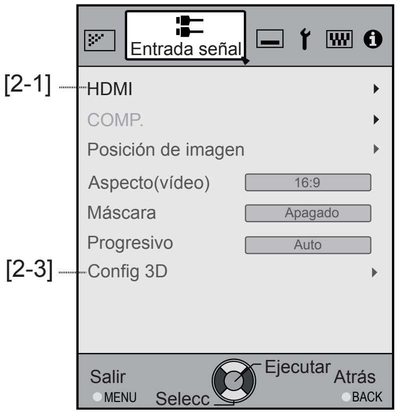
[2-3] Config 3D

Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

(*) Si hay una señal de entrada de ordenador,se muestra“Aspecto(ordenador)”.

cuando las señales de entrada son de 2D

30



Entrada señal

[2-1] HDMI

COMP.

Posición de imagen

Aspecto(vídeo) 16:9

Máscara Apagado

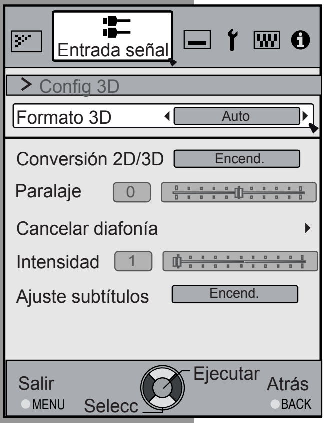
Progresivo Auto

[2-3] Config 3D

Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

P. 60

Durante la representación de una señal de entrada 3D, el contenido del menú “Entrada señal” es similar al del menú “[2-3] Config 3D”.



Entrada señal

> Config 3D

Formato 3D Auto

Conversión 2D/3D Encend.

Paralaje 0

Cancelar diafonía

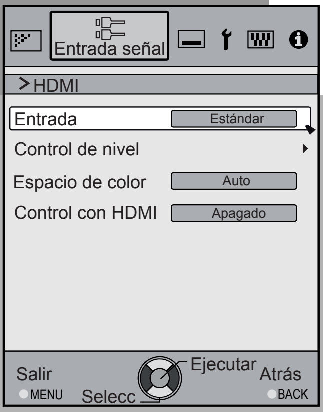
Intensidad 1

Ajuste subtítulos Encend.

Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

P. 63

[2-1] HDMI



Entrada señal

> HDMI

Entrada Estándar

Control de nivel

Espacio de color Auto

Control con HDMI Apagado

Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

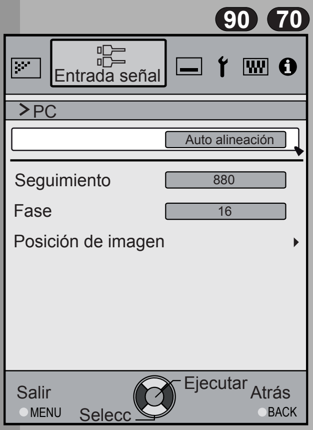
P. 61

Continúa en la página siguiente

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

[2-2] PC

90 70


Entrada señal
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

PC

Auto alineación

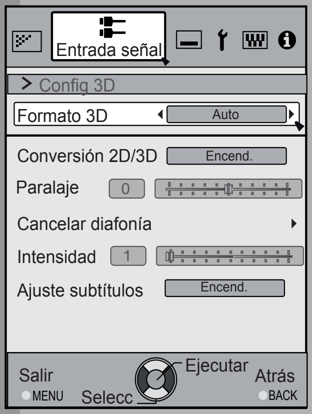
Seguimiento 880

Fase 16

Posición de imagen

P. 62

[2-3] Config 3D


Entrada señal
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

Config 3D

Formato 3D Auto

Conversión 2D/3D Encend.

Paralaje 0

Cancelar diafonía

Intensidad 1

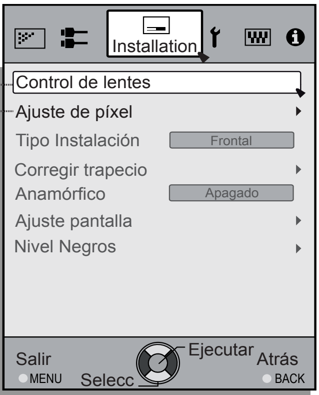
Ajuste subtítulos Encend.

P. 63

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

[3] Instalación

[3-1]
[3-2]

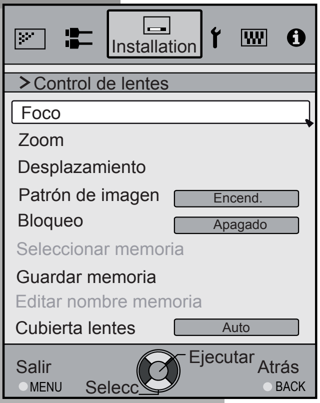

Installation
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

Control de lentes
Ajuste de píxel
Tipo Instalación: Frontal
Corregir trapecio
Anamórfico: Apagado
Ajuste pantalla
Nivel Negros

P. 64

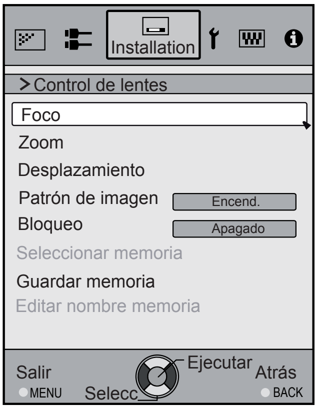
[3-1] Control de lentes

90 70


Installation
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

> Control de lentes
Foco
Zoom
Desplazamiento
Patrón de imagen: Encend.
Bloqueo: Apagado
Seleccionar memoria
Guardar memoria
Editar nombre memoria
Cubierta lentes: Auto

30

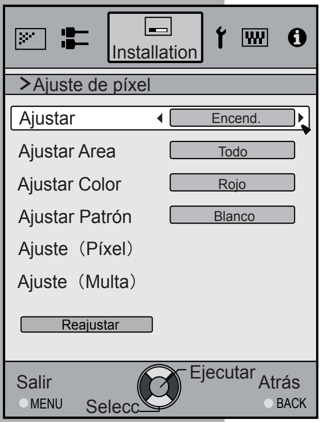

Installation
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

> Control de lentes
Foco
Zoom
Desplazamiento
Patrón de imagen: Encend.
Bloqueo: Apagado
Seleccionar memoria
Guardar memoria
Editar nombre memoria

P. 65

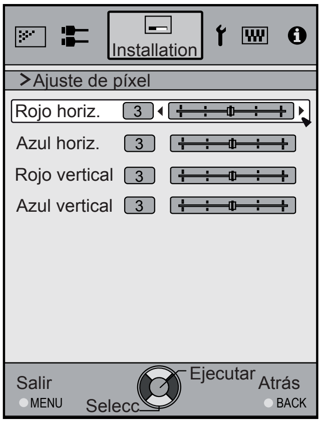
[3-2] Ajuste de píxel

90 70


Installation
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

> Ajuste de píxel
Ajustar: Encend.
Ajustar Area: Todo
Ajustar Color: Rojo
Ajustar Patrón: Blanco
Ajuste（Píxel）
Ajuste（Multa）
Reajustar

30

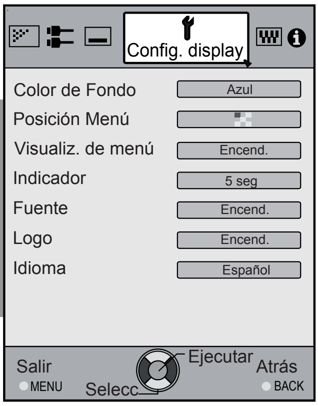

Installation
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

> Ajuste de píxel
Rojo horiz. 3
Azul horiz. 3
Rojo vertical 3
Azul vertical 3

P. 66 a 67

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

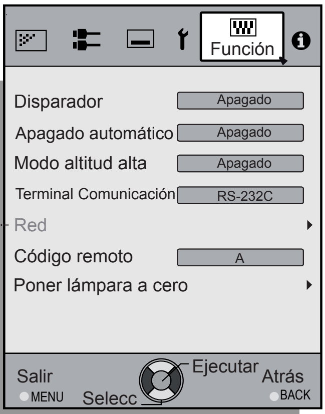
[4] Config. display


Config. display
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

Color de Fondo	Azul
Posición Menú	▨
Visualiz. de menú	Encend.
Indicador	5 seg
Fuente	Encend.
Logo	Encend.
Idioma	Español

P. 71

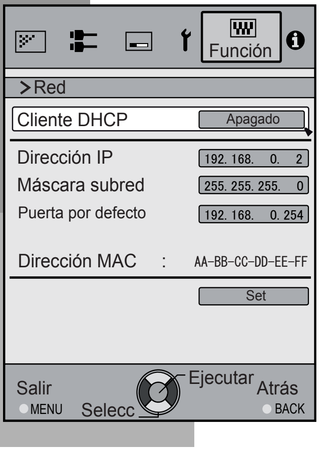
[5] Función


Función
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

Disparador	Apagado
Apagado automático	Apagado
Modo altitud alta	Apagado
Terminal Comunicación	RS-232C
[5-1] Red	▸
Código remoto	A
Poner lámpara a cero	▸

P. 72

[5-1] Red


Función
>Red
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

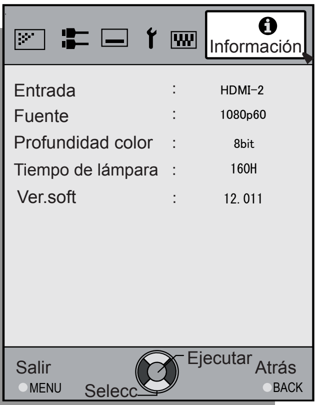
Cliente DHCP	Apagado
Dirección IP	192. 168. 0. 2
Máscara subred	255. 255. 255. 0
Puerta por defecto	192. 168. 0. 254
Dirección MAC	: AA-BB-CC-DD-EE-FF
	Set

P. 73

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

[6] Información

cuando las señales de entrada son de HDMI

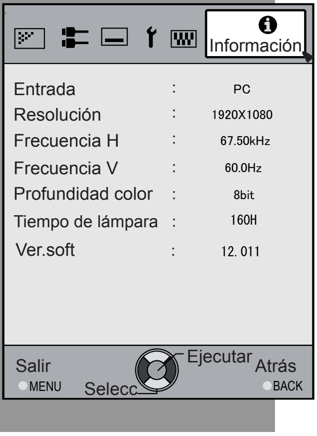

Información
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

Entrada : HDMI-2
Fuente : 1080p60
Profundidad color : 8bit
Tiempo de lámpara : 160H
Ver.soft : 12. 011

P. 73

cuando las señales de entrada son de PC

90 70


Información
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

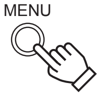
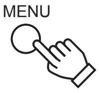
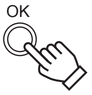
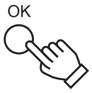
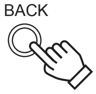
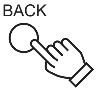
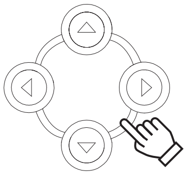
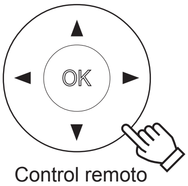
Entrada : PC
Resolución : 1920X1080
Frecuencia H : 67.50kHz
Frecuencia V : 60.0Hz
Profundidad color : 8bit
Tiempo de lámpara : 160H
Ver.soft : 12. 011

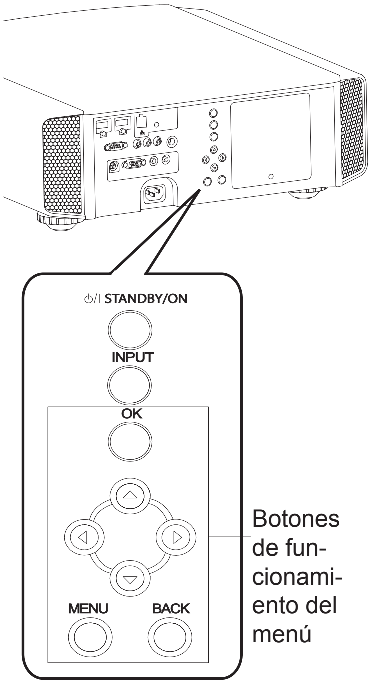
P. 73

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

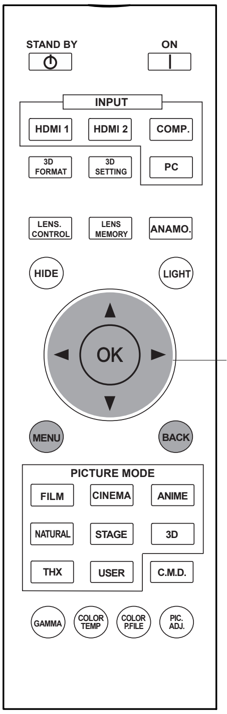
Botones de funcionamiento del menú

Utilice el menú con los siguientes botones del propio proyector o del mando a distancia.

Botón		Función
Unidad	Control remoto	
		**Menú mostrado.** ● Mientras se muestra el menú, la pantalla de menús se desactiva.
		Cuando se confirmen los elementos seleccionados mientras se muestra el "Menú principal" (nivel 1), se mostrará el "Submenú" (nivel 2). Cuando se muestre el submenú, presione OK y los elementos mostrados en la selección pasarán a la "Pantalla de configuración" (nivel 3).
		**Volver a la pantalla de menú anterior.** La pantalla de menús se desactiva cuando se muestra la pantalla del menú principal.
 Unidad	 Control remoto	**Mostrar el menú principal y el submenú** ◀/▶ : Seleccione un elemento de ajuste en el menú. Elija el valor de configuración del elemento de ajuste seleccionado. El valor de configuración ajustado se reflejará inmediatamente en la imagen. ▼/▲ : Selección de un elemento de submenú mostrado. Selección de un elemento del menú.


⏻/I STANDBY/ON
INPUT
OK
MENU
BACK

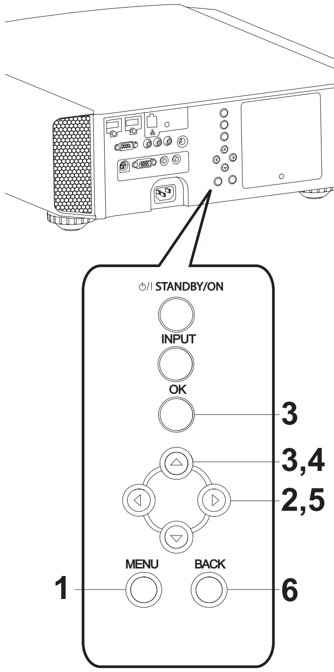
Botones de funcionamiento del menú

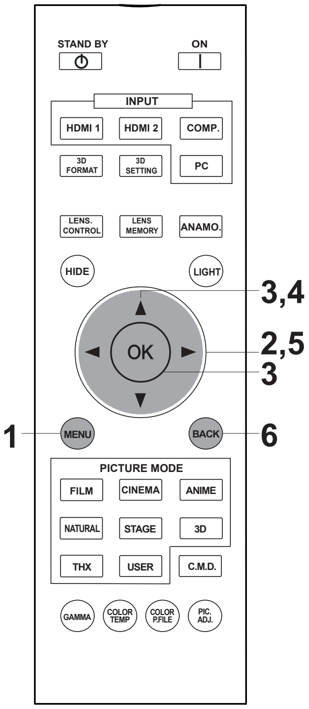

STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

Botones de funcionamiento del menú

90 **70**
30 : Para las operaciones de esta explicación se utiliza la misma distribución de botones.

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)


STANDBY/ON
INPUT
OK
MENU
BACK
1
3
3,4
2,5
6

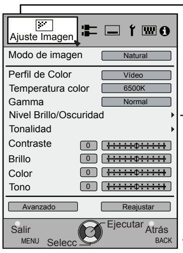

STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.
1
3,4
2,5
3
6

90 70
30 : Para las operaciones de esta explicación se utiliza la misma distribución de botones.

Procedimiento de funcionamiento del menú

1 Presione MENÚ.

Aparecerá el menú principal en la pantalla.


Ajuste Imagen
Avanzado
Reajustar
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

Modo de imagen Natural

Perfil de Color Vídeo

Temperatura color 6500K

Gamma Normal

Nivel Brillo/Oscuridad ▸

Tonalidad ▸

Contraste 0

Brillo 0

Color 0

Tono 0

Se mostrarán los elementos del submenú seleccionados actualmente. Los elementos del menú seleccionados actualmente se resaltan y el icono se muestra en color naranja.

Se mostrarán los elementos del submenú seleccionados actualmente.

Muestra la guía de funcionamiento del mando a distancia.

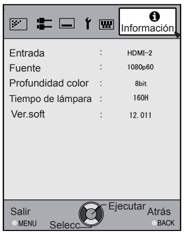
Ejemplo: Ajuste Imagen 90 70

2 Presione el cursor (◄ / ►) para seleccionar un submenú.

- Se selecciona un submenú (Ajuste Imagen, Entrada señal, Config. display, Función, Información):
- Si se selecciona "Información", la información sobre la entrada de vídeo y la entrada de PC actualmente seleccionada se mostrará en la parte inferior del menú.

3 Presione OK o el cursor (▲ /▼).

- Se mostrará el elemento del submenú.
- Los elementos del submenú varían en función de la Entrada señal y del modo de imagen. Consulte la sección de menú de contenido en la página siguiente para obtener más detalles.


Información
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

Entrada : HDMI-2

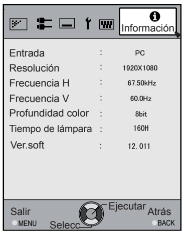
Fuente : 1080p60

Profundidad color : 8bit

Tiempo de lámpara : 160H

Ver.soft : 12. 011

Ejemplo: entrada de señales distintas a las señales de PC


Información
Salir
MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás
BACK

Entrada : PC

Resolución : 1920X1080

Frecuencia H : 67.50kHz

Frecuencia V : 60.0Hz

Profundidad color : 8bit

Tiempo de lámpara : 160H

Ver.soft : 12. 011

Ejemplo: cuando las señales de entrada son de PC

4 Presione el cursor (▲ /▼) para seleccionar los elementos que desea ajustar.

Si el nombre de un elemento de submenú se muestra de forma atenuada, no se podrá seleccionar.

5 Presione el cursor (◄ / ►) para cambiar la configuración.

6 Después de realizar el ajuste, presione ATRÁS.

Cada vez que se presione este botón, retrocederá a la pantalla de menú anterior correspondiente.

7 Repita los pasos 2 a 6 para ajustar otros elementos.

Una vez realizados todos los ajustes, presione MENÚ para mostrar el menú en la pantalla.

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

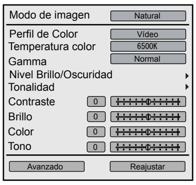
Descripción de los elementos del menú

Todos los números mostrados dentro de [ ] son parámetros predeterminados.

- Es posible hacer uso de todos los elementos mostrados en el menú presionando los botones OK/ ATRÁS o el cursor (flechas Arriba, Abajo, Izquierda y Derecha).
- Los elementos mostrados varían en función del elemento seleccionado en el menú y del tipo de Entrada señal o si dicha señal está ausente.

[1] Ajuste Imagen

Ajuste el contenido de imagen de vídeo y la imagen de entorno de proyección del proyector de acuerdo con sus valores preferidos de color, gamma, brillo, etc.
Utilice los botones Arriba y Abajo para seleccionar los elementos. Pulse el botón [BACK] para volver a la pantalla anterior.



Modo de imagen Natural
Perfil de Color Vídeo
Temperatura color 6500K
Gamma Normal
Contraste 0
Brillo 0
Color 0
Tono 0

Elementos	Explicación, funcionamiento, precauciones, ajustes
Modo de imagen	Consulte la descripción de cada modo y, a continuación, utilice el modo que más le interese. Además, es posible ajustar la calidad de imagen utilizando las opciones User 1-5 Opciones del menú: Película, Cine, Animación, Natural, Estado, 3D, THX, User 1-5. [Natural]
Película	Esta configuración de calidad es similar a la textura de la configuración de película. Esta opción es adecuada para ver películas en General.
Cine	Esta configuración de imagen se basa en la norma DCI y proporciona imágenes con un gran colorido. Esta opción es adecuada para ver películas de acción e imágenes con gran colorido. DCI: abreviatura de Digital Cinema Initiatives, es decir, Iniciativas para cine digital.
Animación	Configuración de calidad de imagen para ver películas de animación y similares.
Natural	Se trata de una configuración de calidad de imagen que ofrece un color y tono naturales. Es adecuada para ver material de vídeo, como por ejemplo obras dramáticas y series.
Estado	Esta configuración de calidad de imagen es adecuada para ver eventos en directo, como por ejemplo en un escenario.
3D	Configuración de calidad de imagen para ver películas 3D.
THX 90 70	Es una configuración de imagen certificada por la compañía THX.
User 1 User 2 User 3 User 4 User 5	Las opciones User 1-5 permiten ajustar la calidad de imagen según se desee en cada caso. Se guardarán los datos del último ajuste.Cambie su nombre de usuario preferido mediante la función “**[1-2] Avanzado**” “Editar nombre de usuario”.
Perfil de color 90 70	Permite seleccionar un perfil de color adecuado a la fuente de entrada. En función de la configuración, los elementos que se pueden establecer en “Modo de imagen” varían. (Consulte la Tabla 1) El perfil de color se selecciona en función de la producción de vídeo. Es recomendable hacer coincidir el perfil de color del vídeo que desea ver. (*) Si selecciona “Apagado”, no se podrá realizar ningún ajuste de imagen para la temperatura de color que no sean “Potencia de lámp.” y “Apertura de lentes” bajo “Avanzado” ni tampoco las opciones de gamma o nitidez. Opciones del menú: Película 1, Película 2, Cine 1, Cine 2, Estándar, Animación 1, Animación 2, Vídeo, Vívido, Adobe, Estado, 3D y Apagado, Custom 1-5. [Depending on the picture mode, the default values will change. (See Table 1)]
Película 1	Perfil próximo a un espacio de color que se asemeja al uso de una lámpara de xenón para trasmitir un carrete que se utiliza para películas de Eastman Kodak Company.
Película 2	Perfil próximo a un espacio de color que se asemeja al uso de una lámpara de xenón para trasmitir un carrete que se utiliza para películas de FUJIFILM Corporation.
Cine1	Se trata de un perfil que se asemeja al espacio de color del estándar DCI.
Cine2	Se trata de un perfil que se asemeja al espacio de color de HDTV.
Estándar	Perfil con una representación especialmente enriquecida de colores específicos de películas. HDTV: abreviatura de High Definition Television, es decir, Televisión de alta definición.

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

Animación 1	Se trata de un perfil adecuado para animaciones CG que suele encontrarse en series animadas producidas por Hollywood. Está diseñado para animaciones con muchos colores brillantes.
Animación 2	Se trata de un perfil adecuado para series de animación de estilo cel que son comunes en Japón. Está pensado para animaciones con muchos colores tenues.
Vídeo	TEste perfil es adecuado, por ejemplo, para programas de televisión, obras dramáticas y deportes.
Vívido	Se trata de un perfil con un sentido enriquecido del color que lo hace adecuado para juegos.
Adobe	Se trata del perfil de color para Adobe RGB. (*) Adobe es una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y otros países.
Estado	Este perfil es adecuado para música en directo, orquestas, conciertos de ópera, teatro, etc.
3D	Se trata del perfil más adecuado cuando se utilizan gafas 3D.
Apagado	Se trata de un modo que no ajusta la gestión del administración de color. 90
THX	Es una configuración certificada por la compañía THX.
Custom 1 Custom 2 Custom 3 Custom 4 Custom 5	Puede instalar el perfil de color proporcionado con este dispositivo JVC. El nombre cambiará tras la instalación. 90

[Tabla 1] Contenido de configuración y valores predeterminados de los perfiles de color para el modo de imagen

	Ajuste Imagen							
	Película	Cine	Animación	Natural	Estado	3D	THX	User 1, 2, 3, 4 y 5
Perfil de color	Película 1	Cine 1	Animación 1	Vídeo	Estado	3D	THX	Se muestra todo salvo para Película 1,2 y THX.
	Película 2	Cine 2	Animación 2	Vívido	Estándar	Estándar		
		Estándar	Estándar	Adobe		Vívido		
				Estándar				

▨ Se trata del valor predeterminado conforme al modo de imagen.

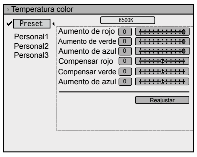
Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

Temperatura color	Es posible establecer la temperatura de color. A **“[1-1] Temperatura color”** del submenú
Gamma	Es posible establecer la curva gamma. Establezca sus preferencias. Opciones del menú: Normal, A (3D), B (3D), Película 1, Película 2, Película 3, Película 4, A, B, C, D, Personal 1, Personal 2, Personal 3 [Normal]
Normal	Normalmente se recomienda esta configuración. (*) No puede configurar el Modo Normal si el “Modo de imagen” es “Película” o “3D”.
	A (3D) y B (3D) solamente se pueden establecer si “Modo de imagen” es “3D”.
A (3D)	Se trata de la curva gamma estándar para 3D.
B (3D)	A (3D) será más brillante.
	Película 1, 2, 3 y 4 solamente se pueden establecer si “Modo de imagen” se establece en “Película” . 90 70
Película 1	Se trata de una curva gamma que simula las características de un carrete de Eastman Kodak Company para películas.
Película 2	Esta curva gamma simula las características de curva gamma de un rollo cinematográfico creado por FUJIFILM Corporation.
Película 3	Esta curva gamma se centra incluso más en el tono para el valor gamma de Película 1.
Película 4	Se trata de una curva gamma que realza más el contraste para el valor gamma de Película 2.
	(*) No puede configurar A, B, C o D si el “Modo de imagen” es “Película” o “3D”.
A	Respecto al valor Normal de Gamma, se trata de una curva gamma centrada en el tono.
B	Se trata de una curva gamma para la curva S única de la película.
C	Se trata de una curva gamma que, respecto al valor gamma de B, se realza más que la sensación de contraste.
D	En cuanto a Normal, se trata de una curva gamma donde las gradaciones intermedias tienen un aspecto muy brillante.
Personal 1 Personal 2 Personal 3	(*) Las opciones Personal 1, 2 y 3 no se pueden configurar durante el uso de una entrada de señal 3D si el “Modo de imagen” es 3D. En el submenú **“[1-2-2] Personal Gamma”**, es posible cambiar la curva gamma y guardarla. El valor inicial de Personal 1, 2 y 3 es el mismo que para “Normal”.
Nivel Brillo/Oscuridad	Compensar la obscuridad y brillo de un área. (*) Es posible establecerlo a menos que “Modo de imagen” se establezca en “Película”.
Nivel Brillo	Opciones del menú: (oscurece las áreas oscuras) -7 a 7 (aclara las áreas oscuras) [0]
NivelOscuridad	Opciones del menú: (oscurece las áreas claras) -7 a 7 (aclara las áreas más claras) [0]
Tonalidad	Puede reproducir la intensidad de la imagen de exposición. (*) Esta función se puede configurar cuando el “Modo de imagen” es “Película” y el valor de “Gamma” se ha definido como “Película 1-4”. (*) “Tono de vídeo” se muestra cuando el “Modo de imagen” está definido en cualquier valor que no sea “Película”.
Blanco	Opciones del menú: (cuanto mayor sea la infraexposición, más oscura será la imagen) -16 a 16 (cuanto mayor sea la sobreexposición, más clara será la imagen) [0]
Rojo	Opciones del menú: (infraexposición para rojo), -16 a 16 (sobreexposición para rojo) [0]
Verde	Opciones del menú: (infraexposición para verde), -16 a 16 (sobreexposición para verde) [0]
Azul	Opciones del menú: (infraexposición para azul), -16 a 16 (sobreexposición para azul) [0]
Contraste	Permite ajustar el contraste de las imágenes de vídeo. Opciones del menú: (penumbroso) -50 a 50 (blanquecino)
Brillo	Puede ajustar el brillo de la imagen de vídeo. Opciones del menú: (sombra) -50 a 50 (brillo)
Color	Permite ajustar la intensidad de las imágenes de vídeo. Opciones del menú: (oscuro), -50 a 50 (saturado)
Tono	Permite ajustar el tono de imagen de las imágenes de vídeo. Opciones del menú: (rojizo) -50 a 50 (verdoso)
Avanzado	Se pueden establecer funciones como la corrección del contorno, la gamma personalizada y la gestión de color. Al submenú **“[1-2] Avanzado”**
Reajustar	Establece la configuración predeterminada de fábrica.

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

[1-1] Temperatura color

Utilice esta función para ajustar la temperatura de color de la imagen de vídeo. Realice los ajustes conforme a sus preferencias.
(*) Los ajustes disponibles varían en función del “Modo de imagen”. Sin embargo, los valores no pueden ajustarse cuando el “Modo de imagen” es “THX”.
Utilice los botones Arriba/Abajo para seleccionar un elemento de ajuste.
Pulse el botón [BACK] para volver a la pantalla anterior.



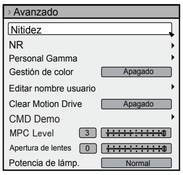
6500K
Aumento de rojo 0
Aumento de verde 0
Aumento de azul 0
Compensar rojo 0
Compensar verde 0
Aumento de azul 0

Elementos	Explicación, funcionamiento, precauciones, ajustes
Preset	Permite establecer la temperatura de color de las imágenes de vídeo. Ajuste los valores conforme a sus preferencias. (*) Para este parámetro, los elementos de configuración pueden diferir conforme a la opción “Modo de imagen”. El ajuste no es posible cuando se establece en “THX”. 90 70 Opciones del menú: (Valor predefinido), Lum. Intensa, Xenon1, Xenon2, Xenon3 [6500]
(Valor predefinido)	La temperatura de color se puede ajustar entre los valores 5500K (rojizo) y 9500K (azulado), en intervalos de 500K. Se dice que un valor de 6500K genera una imagen de vídeo bien equilibrada. (*) No se puede configurar cuando el “Modo de imagen” es “Película”.
Lum. Intensa	Definirá una temperatura de color que da prioridad al brillo. (*) Se puede configurar cuando el “Modo de imagen” es “3D”.
	Esta configuración reproduce las características de temperatura de color de una lámpara de xenón utilizada en cines. 90 70 (*) Solo se puede configurar cuando el “Modo de imagen” es “Película” o “Cine”.
Xenon1	Color de fuente luminosa emitido por un proyector de rollos de película.
Xenon2	Color de fuente luminosa emitido por un proyector utilizado para cine digital.
Xenon3	Color de fuente luminosa que parece más frío que el valor Xenon 2.
Compensar	Para cada color, se pueden ajustar las áreas oscuras de las imágenes de vídeo.
Rojo	Opciones del menú: (rojo débil) -50 a 50 (rojo intenso) [0]
Verde	Opciones del menú: (verde débil) -50 a 50 (verde intenso) [0]
Azul	Opciones del menú: (azul débil) -50 a 50 (azul intenso) [0]
Personal 1 **Personal 2** **Personal 3**	Puede ajustar la temperatura de color y guardar cada una de las opciones Personal 1, 2 y 3. Guarde sus valores de ajuste preferidos y disfrute de ellos.
Valor corrección	Permite establecer la temperatura de color de las imágenes de vídeo. Opciones del menú: (Valor predefinido), Lum. Intensa, Xenon1, Xenon2, Xenon3 90 70 Opciones del menú: (Valor predefinido) 30 [6500]
Aumento	Es posible ajustar la parte brillante de las imágenes de vídeo para cada color.
Rojo	Opciones del menú: (rojo débil) -255 a 0 (rojo intenso) [0]
Verde	Opciones del menú: (verde débil) -255 a 0 (verde intenso) [0]
Azul	Opciones del menú: (azul débil) -255 a 0 (azul intenso) [0]
Compensar	Para cada color, se pueden ajustar las áreas oscuras de las imágenes de vídeo.
Rojo	Opciones del menú: (rojo débil) -50 a 50 (rojo intenso) [0]
Verde	Opciones del menú: (verde débil) -50 a 50 (verde intenso) [0]
Azul	Opciones del menú: (azul débil) -50 a 50 (azul intenso) [0]

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

[1-2] Avanzado

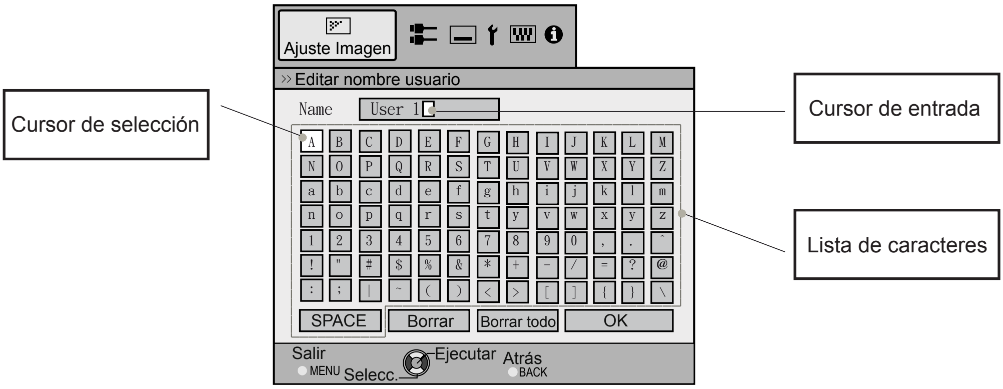
Use esta función para definir los contornos de imagen de vídeo, la nitidez general, el modo de reducción de ruido y posprocesamiento de vídeo. También puede crear su calidad de color y gama preferido.
Utilice los botones Arriba/Abajo para seleccionar un elemento de ajuste.
Pulse el botón [BACK] para volver a la pantalla anterior.



› Avanzado
Nitidez
NR
Personal Gamma
Gestión de color: Apagado
Editar nombre usuario
Clear Motion Drive: Apagado
CMD Demo
MPC Level: 3
Apertura de lentes: 0
Potencia de lámp.: Normal

Elementos	Explicación, funcionamiento, precauciones, ajustes
Nitidez	Puede establecer la nitidez y la mejora del detalle. A **"[1-2-1] Nitidez"** del submenú.
NR	Reduce el ruido de las imágenes de vídeo. Ajuste los valores conforme a sus preferencias.
RNR	Permite ajustar la intensidad de la eliminación de ruido aleatorio de la imagen. Opciones del menú: (Bajo) 0 a 16 (Alto) [0]
MNR	Permite ajustar la intensidad de la eliminación de ruido de mosquito de las imágenes de vídeo. (*) No es posible establecerlo si "Modo de imagen " se establece en "3D". Además, no es posible establecerlo cuando la señal de entrada es HD. Opciones del menú: (Bajo) 0 a 16 (Alto) [0]
BNR	Reduce el ruido de bloque de las imágenes de vídeo. (*) No es posible establecerlo si "Modo de imagen " se establece en "3D". Además, no es posible establecerlo cuando la Entrada señal es HD. Opciones del menú: Encend. y Apagado [Apagado]
Espacio de color 30	Puede cambiar la visualización del espacio de color de la salida del proyector. Opciones del menú: Estándar, Ancho 1 y Ancho 2 [Estándar]
Estándar	Equivalente al espacio de color HDTV
Ancho 1	Equivalente al espacio de color del estándar DCI
Ancho 2	Espacio de color más amplio que Ancho1
Personal Gamma	Es posible establecer la curva gamma y guardarla. Ajuste los valores conforme a sus preferencias. A **"[1-2-2] Personal Gamma"** del submenú
Gestión de color	Es posible establecer el color preferido de la pantalla y guardarlo. 90 70 A **"[1-2-3] Gestión de color"** del submenú.
Editar nombre usuario	Puede editar el nombre de usuario del "Modo de imagen". (*) El número de caracteres está limitado a 10 (*) Puede utilizar letras del alfabeto en mayúsculas y minúsculas, así como números y símbolos.
User 1 User 2 User 3 User 4 User 5	Seleccione el nombre de usuario que desee editar. Pulse el botón [OK] en la unidad principal o en el mando a distancia para confirmar y acceder al modo de edición. (*) Pulse el botón [BACK] en la unidad principal o en el mando a distancia para salir del modo de edición. De este modo, se eliminarán sus modificaciones.
Cursor de entrada	Muestra el lugar en el que debe introducir los caracteres. El cursor se desplazará automáticamente; no se puede mover a la derecha ni a la izquierda.
Cursor de selección	Mueva el cursor mediante los botones [Arriba], [Abajo], [Izquierda] y [Derecha] de la unidad principal o el mando a distancia. Desplácese hasta la letra que desee introducir y pulse el botón [OK] de la unidad principal o el mando a distancia para colocar la letra en la posición del cursor de entrada en el campo NOMBRE.
Borrar	Utilice esta función para eliminar un carácter. Mueva el cursor de selección hasta la ubicación deseada y pulse el botón [OK] de la unidad principal o el mando a distancia. De este modo se eliminará el carácter que se encuentre a la izquierda del cursor de entrada del campo Nombre.
Borrar todo	Utilice esta función para eliminar todos los caracteres. Mueva el cursor de selección hasta la ubicación deseada y pulse el botón [OK] de la unidad principal o el mando a distancia. Se mostrará un mensaje de confirmación de eliminación.
OK	Utilice esta función para definir su nombre. Mueva el cursor de selección hasta la ubicación deseada y pulse el botón [OK] de la unidad principal o el mando a distancia. Se mostrará un mensaje de confirmación de guardado.

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

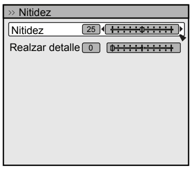


Clear Motion Drive	Mejora las imágenes de vídeo con movimientos rápidos para obtener imágenes de vídeo nítidas con una pequeña detención de imagen residual. No se puede configurar cuando la Señal de PC/Señal 3D y “[2-3] 2D/3D” están activados. Además, es posible que la imagen se distorsione en algunas escenas, o que se produzcan destellos claros y oscuros. En ese caso, escoja “Apagado”,y a continuación la configuración que desee. Opciones del menú: Apagado, Mode 1, Mode 2, Mode 3, Mode 4 y Telecine Inverso [Apagado]
Apagado	Apagado
Mode 1	Inserción de negro débil
Mode 2	Interpolación de negro fuerte
Mode 3	Interpolación débil
Mode 4	Interpolación fuerte
Telecine Inverso	Con señales 60i/60p, como por ejemplo las transmisiones de TV y los DVDs, la fuente de imagen de vídeo de 24 fotogramas se cambia a visualización de 24 fotogramas. (*) 24p no funciona. (*) 24p no funciona.
CMD Demo	Es posible confirmar el efecto de la configuración de Mode 3 y Mode 4 del elemento Clear Motion Drive. Al presionar el botón “OK”, se mostrará en todos los lados de una pantalla en el centro dividido en dos partes. Por último, se establecerá en “Apagado”. No se puede establecer para señales de PC y 3D. Opciones del menú: Izquierda, Derecha, Superior, Inferior, Apagado [Apagado]
Izquierda	La pantalla izquierda muestra una demostración de la opción Clear Motion Drive.
Derecha	La pantalla derecha muestra una demostración de la opción Clear Motion Drive.
Superior	La pantalla superior muestra una demostración de la opción Clear Motion Drive.
Inferior	TLa pantalla inferior muestra una demostración de la opción Clear Motion Drive.
Apagado	La demostración de la opción Clear Motion Drive se desactiva.
MPC Level 90 70	Ajuste el efecto del sentido de resolución causado aumentando la resolución de la visualización de la imagen. Ajuste el ruido de la imagen conforme a sus requisitos. (*) Cuando “modo de imagen” sea “película” y “THX”, el valor predeterminado será “1”. (*) No se puede ajustar si la señal de entrada es 3D o “conversión 2D/3D” está “ENCEND”. (*) No se puede ajustar cuando el valor de “Clear Motion Drive” es “Mode 1” o “Mode 2”. Opciones del menú: 0 a 3 [2]
Apertura de lentes	Permite ajustar la cantidad con la que el iris óptico se contrae. Un valor de 0 significa totalmente abierto. Opciones del menú: (Oscuro) -15 a 0 (Claro) [0]
Potencia de lámp.	Es posible cambiar el brillo de la lámpara. (*) Si se utiliza continuamente con el valor “Alto”, la lámpara agotará antes su período de vida útil. (*) Cuanto mayor temperatura se permita en el interior del dispositivo debido a la generación de calor, menor será el nivel de tolerancia contra altas temperaturas. (*) La lámpara no se podrá apagar durante aproximadamente 60 segundos después haberla encendido. (*) Será “Alto” cuando el “Modo de imagen” sea “3D”. 90 70 (*) Será “Alto” cuando el “Modo de imagen” sea “3D”, “Película” o “Cine”. 30 Opciones del menú: Normal y Alto [Normal]
Normal	Normalmente se elige este valor. (160 W)
Alto	En una sala iluminada, cuando el vídeo se ve con dificultad, se elige este valor. (220 W)

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

[1-2-1] Nitidez

Utilice esta función para definir la nitidez general y los contornos de la imagen de vídeo conforme a sus preferencias.
Utilice los botones Arriba/Abajo para seleccionar un elemento de ajuste. Pulse el botón [BACK] para volver a la pantalla anterior.



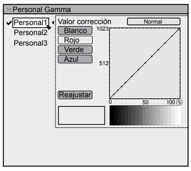
Nitidez 25

Realzar detalle 0

Elementos	Explicación, funcionamiento, precauciones, ajustes
Nitidez	Realza los contornos de las imágenes de vídeo. Ajuste los valores conforme a sus preferencias. Opciones del menú: 0 a 50 (claro)
Realzar detalle	Permite destacar los pequeños detalles de las imágenes de vídeo. Ajuste los valores conforme a sus preferencias. Opciones del menú: 0 a 50 (fuerte)

[1-2-2] Personal Gamma

Utilice esta función para crear una curva de gamma acorde a sus preferencias. Seleccione PERSONAL 1, 2 ó 3 mediante los botones Arriba y Abajo y, a continuación, pulse el botón [OK] para definir y ajustar cada elemento.
Pulse el botón [BACK] para volver a la pantalla anterior.

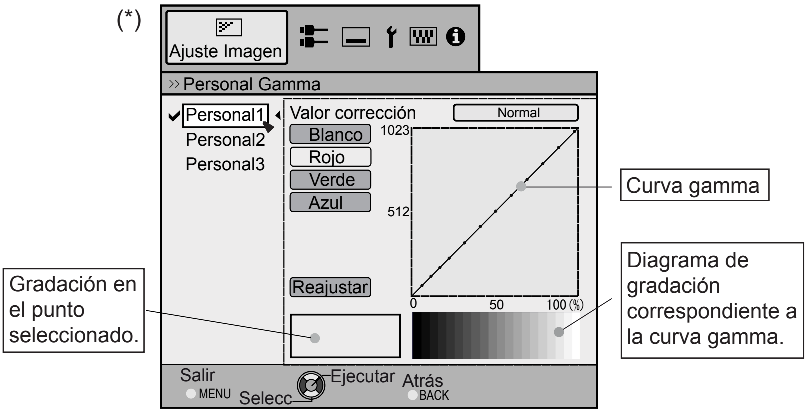


Valor corrección Normal

Elementos	Explicación, funcionamiento, precauciones, ajustes
Personal 1~3	Es posible seleccionar un ajuste de curva gamma para Personal1, 2 y 3 bajo el elemento “Gamma” del menú [1] Ajuste Imagen y, a continuación, guardarlo. Ajuste los valores conforme a sus preferencias. (*) Las opciones Personal 1, 2 y 3 no se pueden configurar durante el uso de una entrada de señal 3D si el “Modo de imagen” es 3D. (*) Los valores iniciales de Personal 1, 2 y 3 son los mismos que para “Normal”. (*) Consulte la figura que aparece debajo del menú en dos marcos para realizar el ajuste. (*) Es recomendable leer la sección “Curva gamma” (Página de referencia: 74) para obtener sugerencias sobre el ajuste.
Valor corrección	Puede optar por agregar el ajuste de curva gamma subyacente. (*) Puede elegir cualquier configuración, ya que la curva gamma predeterminada siempre se mostrará lineal. Opciones del menú: Normal, A, B, C, D (aclara partes oscuras a intermedias determinadas) 1,8 a 2,6 (oscurece partes oscuras a intermedias determinadas) en el intervalo de valores con incrementos de 0,1. [Normal].
Ajuste de gamma	La curva gamma para “verde” se muestra como la representativa. Si selecciona “Blanco”, “Rojo,” “Verde” o “Azul”, se mostrarán las curvas de color correspondientes. Coloque el cursor en una curva gamma con 12 puntos mediante los botones Izquierda y Derecha y, a continuación, utilice los botones Arriba y Abajo para mover dichos puntos hacia arriba o hacia abajo.
Blanco	Los valores de rojo, verde y azul se pueden ajustar al mismo tiempo.
Rojo	Es posible ajustar la curva gamma para rojo.
Verde	Es posible ajustar la curva gamma para verde.
Azul	Es posible ajustar la curva gamma para azul
Reajustar	Se utilizan los mismos datos que para el modo “Normal”. (*) Cuando salga del menú de ajuste de Personal Gamma, guarde los valores de ajuste. Puede volver a los datos originales guardados.

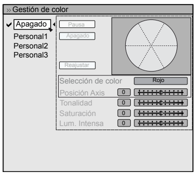
Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

(*)


Ajuste Imagen
Personal Gamma
Personal1
Personal2
Personal3
Valor corrección
Normal
Blanco
Rojo
Verde
Azul
1023
512
0
50
100 (%)
Reajustar
Salir
MENU
Selecc.
Ejecutar
Atrás
BACK
Curva gamma
Diagrama de gradación correspondiente a la curva gamma.
Gradación en el punto seleccionado.

[1-2-3] Gestión de color 90 70

Utilice esta función para crear una Color acorde a sus preferencias. Seleccione PERSONAL 1, 2 ó 3 mediante los botones Arriba y Abajo y, a continuación, pulse el botón [OK] para definir y ajustar cada elemento. Pulse el botón [BACK] para volver a la pantalla anterior.

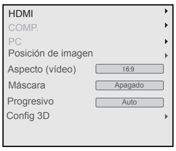

Gestión de color
Apagado
Pausa
Apagado
Personal1
Personal2
Personal3
Reajustar
Selección de color
Rojo
Posición Axis
Tonalidad
Saturación
Lum. Intensa
0
0
0
0

Elementos	Explicación, funcionamiento, precauciones, ajustes
Personal 1~3	Establezca el color del eje de 7 colores (Rojo / Naranja / Amarillo / Verde / Cian / Azul / Magenta) conforme a sus preferencias y guárdelos. Por ejemplo, puede que desee cambiar solamente el color rojo de las rosas. Ajuste los valores conforme a sus preferencias. En función de los ajustes, cambiará la imagen de entrada de segundo plano. Es posible confirmar la imagen de vídeo antes de realizar el ajuste presionando el botón "OCULTAR" del mando a distancia.
Pausa	Es posible mostrar la imagen de vídeo de entrada de segundo plano que se está ajustando como imagen estática. Opciones del menú: Encend. y Apagado [Apagado]
Encend.	Permite congelar la imagen de vídeo de entrada.
Apagado	Permite descongelar la imagen de vídeo de entrada.
Selección de color	Mediante los 7 colores (rojo, naranja, amarillo, verde, cian, azul y magenta) es posible ajustar de forma precisa la tonalidad, la saturación de color y el brillo. Una vez realizados los ajustes guárdelos. Ajuste los valores conforme a sus preferencias.
Posición Axis	Ajuste de forma precisa la posición del eje central del color seleccionado. Opciones del menú: -30 a 30 [0]
Tonalidad	Ajuste la tonalidad. Opciones del menú: -30 a 30 [0]
Saturación	Ajuste la saturación de color. Opciones del menú: (color tenue), -30 a 30 (colores intensos) [0]
Brillo	Ajuste el brillo. Opciones del menú: (sombra) -30 a 30 (colores brillantes) [0]

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

[2] Entrada señal

Utilice esta función para definir las especificaciones apropiadas para las señales de imagen de vídeo entre HDMI, COMP y PC. Defina la relación de aspecto y la máscara de pantalla. Utilice los botones Arriba y Abajo para seleccionar los elementos. Pulse el botón [BACK] para volver a la pantalla anterior.
(*) Esto se convierte en “**[2-3] Config 3D**” durante la entrada de señal 3D.



HDMI
COMP.
PC
Posición de imagen
Aspecto (vídeo) 16:9
Máscara Apagado
Progresivo Auto
Config 3D

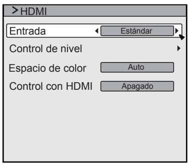
Elementos	Explicación, funcionamiento, precauciones, ajustes
HDMI	Es posible establecer esta opción si se selecciona el terminal HDMI. en el submenú **“[2-1] HDMI”**
COMP.	(*) Se puede establecer cuando se selecciona el terminal COMP.
PC 90 70	Esta opción se puede establecer si se selecciona el terminal PC. en el submenú **“[2-2] PC”**
Posición de imagen	Realice los ajustes si los bordes de la imagen se pierden parcialmente debido a la temporización de las señales de sincronización horizontal y vertical. El valor de la posición de la imagen depende de la Entrada señal. (*) En función de la señal de entrada, es posible que no se muestre nada de la imagen de vídeo. (*) Si hay una señal de entrada 3D, no se puede realizar el ajuste.
Horizontal	Esto permite alinear la dirección horizontal de la posición de la imagen.
Vertical	Esto permite alinear la posición vertical de la imagen.
Aspecto (vídeo)	(*) Se muestra cuando hay una entrada de señal de vídeo. (*) Si se establece en 3D, la relación se fija en 16:9. Opciones del menú: 4:3, 16:9 y Zoom [16:9]
4:3	Permite establecer el tamaño de la pantalla de la imagen en 4:3. Para señales de alta definición (HD) los lados izquierdo y derecho se reducen
16:9	Permite establecer el tamaño de la pantalla de la imagen de vídeo en 16:9. Para señales de definición estándar (SD) los lados izquierdo y derecho se expanden.
Zoom	Permite aplicar zoom a las imágenes de vídeo. (*) Para señales HD, esta opción no se puede seleccionar.
Aspecto (ordenador)	Permite establecer el tamaño de la pantalla de la imagen de vídeo cuando la señal de entrada de vídeo es de PC. (*) Se muestra cuando hay una entrada de señal de entrada de PC. Opciones del menú: Auto, 1:1 y Completo [Auto]
Auto	Permite colocar la pantalla de la imagen de vídeo en el centro del intervalo de visualización para rellenar la pantalla. Dependiendo del tamaño de la pantalla de vídeo, los bordes negros izquierdo y derecho se quitarán.
1:1	El tamaño de la pantalla de la imagen de vídeo se mostrará según el tamaño de la imagen de entrada. Dependiendo de la imagen de vídeo de entrada, la pantalla será más pequeña o parte de la pantalla de la imagen de entrada se cortará.
Completo	No mantiene la relación de aspecto de la pantalla de la imagen de vídeo y rellena toda la pantalla.

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

Máscara	Oculta los bordes superior, inferior, izquierdo y derecho de la pantalla con una máscara negra. Se puede ajustar de forma individual tanto vertical como horizontalmente. Ajuste los valores conforme a sus preferencias. (*) Si hay una Entrada señal 3D, no se puede realizar el ajuste. Opciones del menú: Apagado, 2,5%, 5%, Personal [Apagado]
Apagado	Sin máscara.
2,5%	Comparado con las imágenes de vídeo originales, se enmascara alrededor del 2,5% de las imágenes de vídeo.
5%	Comparado con las imágenes de vídeo originales, se enmascara alrededor del 5% de las imágenes de vídeo.
Personal	
Izquierda	Comparado con las imágenes de vídeo originales, se enmascara alrededor del 5% de las imágenes de vídeo en el lado izquierdo. Opciones del menú: 0 ~ 5% [0]
Derecha	Comparado con las imágenes de vídeo originales, se enmascara alrededor del 5% de las imágenes de vídeo en el lado derecho. Opciones del menú: 0 ~ 5% [0]
Arriba	Comparado con las imágenes de vídeo originales, se enmascara alrededor del 5% de las imágenes de vídeo en el lado superior. Opciones del menú: 0 ~ 5% [0]
Abajo	Comparado con las imágenes de vídeo originales, se enmascara alrededor del 5% de las imágenes de vídeo en el lado inferior. Opciones del menú: 0 ~ 5% [0]
Progresivo	Las señales entrelazadas (480i/576i/1080i) se convierten en señales progresivas. Interpola imágenes de vídeo de señal entrelazada con imágenes de vídeo circundantes. Establezca sus preferencias. Opciones del menú: Auto y Apagado [Auto]
Auto	Se detecta automáticamente si las imágenes de vídeo 24p, que se pueden ver en pantallas de película, entrelazan señales de material de vídeo original o si son el producto de la conversión de señal y se interpolan en consecuencia.
Apagado	Se realiza la interpolación de las imágenes de vídeo como señales de vídeo entrelazadas, por ejemplo, material de vídeo.
Config 3D	Vaya a "**[2-3] Config 3D**" en el submenú.

[2-1] HDMI

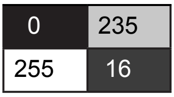
Configure esto al utilizar el terminal HDMI.
Utilice los botones Arriba y Abajo para seleccionar los elementos. Pulse el botón [BACK] para volver a la pantalla anterior.
(*) Se puede ajustar cuando el terminal HDMI esté seleccionado.



Entrada: Estándar
Control de nivel
Espacio de color: Auto
Control con HDMI: Apagado

Elementos	Explicación, funcionamiento, precauciones, ajustes
Entrada	Permite establecer el intervalo dinámico de las imágenes de vídeo de entrada (escala). Las áreas oscuras y claras, que no coinciden con el intervalo, podrían ser más claras o más oscuras. Si no está seguro del intervalo dinámico de la señal de entrada, compruebe la opción "Control de nivel". Opciones del menú: Estándar, Mejorado, Súper blanco [Estándar]
Estándar	Se establece si el intervalo de imagen de dinámico del nivel degradación de la imagen de entrada se establece en 16-235. En el caso de una señal de vídeo, configúrelo aquí.
Mejorado	Se establece si el intervalo dinámico del nivel de escala de vídeo de entrada es 0-255. Si son señales de PC, establézcalas aquí.
Súper blanco	Se establece si el intervalo dinámico del nivel de escala de vídeo de entrada es 16-255. Establezca la salida en el equipo de vídeo compatible con Súper blanco para DVD/BD, etc.

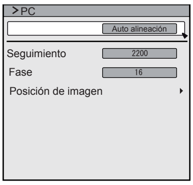
Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)



Control de nivel	Puede confirmar el intervalo dinámico de las Entrada señal. Aparecerá un patrón en las cuatro esquinas y en el centro de la pantalla tal y como se muestra en la ilustración. Compare el intervalo dinámico de la señal de entrada con esta ilustración de patrón y confírmelo. (*) El número en la ilustración es el nivel de escala. Este número no se muestra. La ilustración de la gradación que aparece en la figura se ha exagerado por motivos didácticos. Es diferente del nivel de escala real.
Espacio de color	Permite configurar el espacio de color de la señal de entrada. Opciones del menú: Las señales YCbCr (4:4:4), YCbCr (4:2:2) y RGB. [Auto]
Auto	Las señales YCbCr (4:4:4), YCbCr (4:2:2) y RGB se detectan y configuran automáticamente.
YCbCr (4:4:4)	Sets it if the input of the YCbCr (4:4:4) input video image signal is performed.
YCbCr (4:2:2)	Se establece si la señal de imagen de vídeo de entrada es YCbCr (4:2:2).
RGB	Se establece cuando la señal de entrada de vídeo es RGB.
Control con HDMI	Comunicación configurada del control de equipo HDMI. Opciones del menú: Encend. y Apagado [Apagado]

[2-2] PC 90 70

Configure esto al utilizar el terminal PC.
Utilice los botones Arriba y Abajo para seleccionar los elementos. Pulse el botón [BACK] para volver a la pantalla anterior.
(*) Se puede ajustar cuando el terminal PC esté seleccionado.

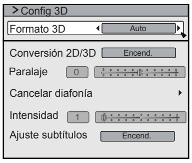

PC
Auto alineación
Seguimiento 2200
Fase 16
Posición de imagen

Elementos	Explicación, funcionamiento, precauciones, ajustes
Auto alineación	La posición de la imagen de Seguimiento y Fase se ajustan automáticamente.
Seguimiento	Permite ajustar el tamaño y visualización de la dirección horizontal y del área de visualización de las imágenes de vídeo. (Dependiendo de la señal, normalmente no es necesario ajustar esta opción.)
Fase	Permite ajustar el parpadeo y la borrosidad de las imágenes de vídeo. (Dependiendo de la señal, normalmente no es necesario ajustar esta opción.)
Posición de imagen	Permite ajustar la visualización de la posición de la imagen.
Horizontal	Permite ajustar la posición horizontal de la imagen de vídeo.
Vertical	Permite ajustar la posición vertical de la imagen.

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

[2-3] Config 3D

Utilice esta función para seleccionar el modo de la señal 3D, para activar o desactivar la conversión 2D/3D y para ajustar el aspecto de las imágenes de vídeo en 3D.
Utilice los botones Arriba y Abajo para seleccionar los elementos. Pulse el botón [BACK] para volver a la pantalla anterior.



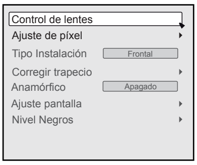
> Config 3D
Formato 3D: Auto
Conversión 2D/3D: Encend.
Paralaje: 0
Cancelar diafonía
Intensidad: 1
Ajuste subtítulos: Encend.

Elementos	Explicación, funcionamiento, precauciones, ajustes
Formato 3D	Utilice esta función para definir el formato de señal de entrada 3D. Utilice el botón Izquierda/Derecha para realizar los ajustes. Pulse el botón OK para que se muestre la lista de ajustes y, a continuación, utilice los botones Arriba/Abajo para seleccionar sus ajustes. Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón [BACK]. (*) Las señales que no contengan datos en 3D se pueden tratar como señales en 2D normales y, por tanto, no se proyectarán correctamente. En esos casos, configure manualmente la señal. (*) Se recomienda la lectura de “Acerca de 3D” (Página de referencia: 75 a 77) antes de ver imágenes de vídeo en 3D. Opciones del menú: Auto, Paralelo, Horizontal y 2D
Auto	Se establece automáticamente.
Paralelo	Seleccione esta opción si la Entrada señal 3D es el método paralelo.
Horizontal	Seleccione esta opción si la Entrada señal 3D es el método horizontal.
2D	Se proyecta como una señal 2D.
Conversión 2D/3D	Utilice esta función para convertir la imagen de vídeo en 2D en una imagen de vídeo cuasitridimensional. En algunas imágenes, es posible que el efecto no sea visible. Opciones del menú: Encend. y Apagado [Apagado]
Encend	Utilice esta función para convertir la imagen de vídeo en 2D en una imagen de vídeo en 3D.
Apagado	No realizará la conversión a imagen de vídeo en 3D.
Paralaje	Utilice esta función para ajustar la cantidad de desalineación entre las imágenes de vídeo en 3D de la izquierda y de la derecha. Realice los ajustes a su medida mediante los botones Izquierda/Derecha. Pulse el botón [OK] para que se muestre la ventana de calibrado del ajuste. Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón [BACK]. (*) No se puede ajustar durante la entrada de señales 3D o cuando 2D3D esté activado. Opciones del menú: -15 a 15 [0]
Cancelar diafonía	Utilice esta función para reducir la diafonía entre imágenes de vídeo 3D. Realice los ajustes a su medida mediante los botones Izquierda/Derecha. Pulse el botón [OK] para que se muestre la ventana de calibrado del ajuste. Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón [BACK]. (*) Se puede ajustar durante la entrada de señales 3D, pero no cuando 2D3D esté activado.
Blanco	Opciones del menú: -8 a 8 [0]
Rojo	Opciones del menú: -8 a 8 [0]
Verde	Opciones del menú: -8 a 8 [0]
Azul	Opciones del menú: -8 a 8 [0]
Intensidad	Utilice esta función para ajustar la percepción de la profundidad. Realice los ajustes a su medida mediante los botones Izquierda/Derecha. Pulse el botón [OK] para que se muestre la ventana de calibrado del ajuste. Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón [BACK]. Opciones del menú: 1 a 5 [1]
Ajuste subtítulos	Utilice esta función para identificar de forma automática los subtítulos y activar o desactivar la conversión 3D. Realice los ajustes conforme a sus preferencias. (*) Esto se puede ajustar cuando la opción “2D/3D” está activada. (*) Puede que haya situaciones en las que no funcione la identificación automática o en las que las imágenes de vídeo se identifiquen como subtítulos. Utilice el botón Izquierda/Derecha para realizar los ajustes. Pulse el botón [OK] para que se muestre la lista de ajustes y, a continuación, utilice los botones Arriba/Abajo para seleccionar sus ajustes. Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón [BACK]. Opciones del menú: Apagado y Encend. [Apagado]
Apagado	Utilice esta función para crear subtítulos en 2D.
Encend.	Utilice esta función para desactivar la corrección de subtítulos.

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

[3] Instalación

Utilice esta función para definir y ajustar el método de instalación y el entorno de proyección.
Utilice los botones Arriba y Abajo para seleccionar los elementos. Pulse el botón [BACK] para volver a la pantalla anterior.



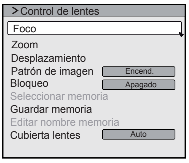
Tipo Instalación Frontal
Anamórfico Apagado

Elementos	Explicación, funcionamiento, precauciones, ajustes
Control de lentes	Al submenú **“[3-1] Control de lentes”**
Ajuste de píxel	Al submenú **“[3-2] Ajuste de píxel”**
Tipo Instalación	La posición de proyección del proyector se puede cambiar. Opciones del menú: Frontal, Techo (frontal), Trasero, Techo (trasero) [Frontal]
Frontal	Modo de proyección frontal vertical
Techo (frontal)	Modo de proyección desde el techo frontal
Trasero	Modo de proyección trasera vertical
Techo (trasero)	Techo / modo de proyección trasera
Corregir trapecio	En lo que respecta al plano de proyección, cualquier distorsión trapezoidal que ocurra se ajusta en el caso de que la ubicación de la instalación este inclinada. (*) Puede que haya casos en los que la imagen de vídeo no coincida con la pantalla a la perfección después de haber corregido la distorsión trapezoidal cuando la corrección de desplazamiento está en una posición que no sea la de 0%. (*) Si hay una Entrada señal 3D, no se puede realizar el ajuste.
Horizontal	Permite ajustar la distorsión trapezoidal horizontal. Opciones del menú: -40 a 40 [0]
Vertical	Permite ajustar la distorsión trapezoidal vertical. Opciones del menú: -30 a 30 [0]
Anamórfico	Las imágenes de vídeo se proyectan después de ampliarse en la dirección vertical de la resolución del panel. Esta configuración se utiliza cuando se utiliza la lente anamórfica para ampliarse en la dirección horizontal. Si se inserta una señal 3D cuando el modo Anamórfico está establecido en A o B, dicho modo se desactiva automáticamente. Opciones del menú: A, B, Apagado [Apagado]
A	El vídeo con relación de aspecto de 2,35:1 se amplía en la dirección vertical de la resolución del panel y, a continuación, se proyecta.
B	El vídeo con una relación de aspecto de 16:9 se muestra reduciéndolo en la dirección horizontal sin cambiar su tamaño en la dirección vertical.
Apagado	Se utiliza cuando se ven imágenes de vídeo que no tienen una relación de aspecto de 2,35:1 mientras se utiliza una lente anamórfica. Las imágenes de vídeo se proyectan sin cambios. (Aparecen bandas negras en todos los lados)
Ajuste pantalla	Permite corregir el error de balance de blanco conforme a las propiedades reflectantes de la pantalla de proyección. Ajuste los valores conforme a sus preferencias.
Nivel Negros	Permite establecer el nivel de negro cuando la unidad se utiliza en interiores. Opciones del menú: 0 a 10 [0]
	La imagen se muestra en el centro, tal y como aparece en la figura de la derecha (la resolución se ha enfatizado en esta figura y no es una representación real). El negro real que puede representar esta máquina se muestra en el marco de la derecha. Ajuste de tal modo que la línea de borde compartida con el marco izquierdo no destaque. (*) Este ajuste reduce las sombras, realizando ajustes precisos desde el lado del negro (oscuro) al lado del blanco (claro). Realice los ajustes conforme a sus preferencias.

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

[3-1] Control de lentes

Utilice esta función para ajustar el foco, el zoom y el desplazamiento.
También puede activar o desactivar la visualización del patrón de imagen y guardar los valores de posición de la lente durante el ajuste.
Utilice los botones Arriba y Abajo para seleccionar los elementos. Pulse el botón [BACK] para volver a la pantalla anterior.



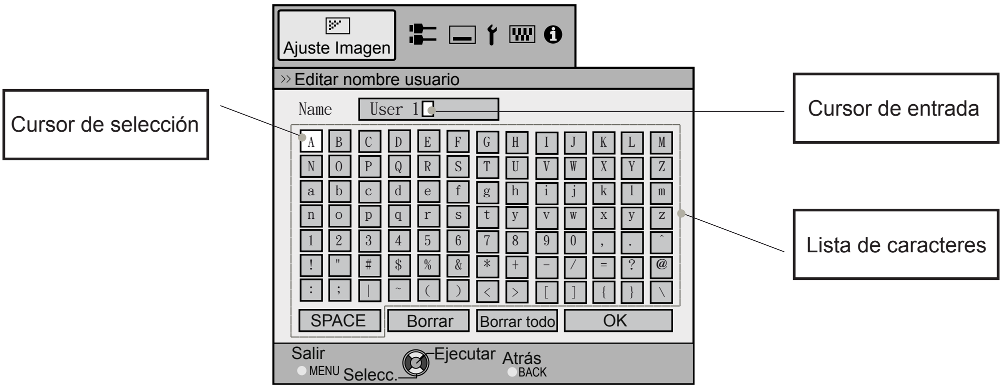
> Control de lentes

Foco	
Zoom	
Desplazamiento	
Patrón de imagen	Encend.
Bloqueo	Apagado
Seleccionar memoria	
Guardar memoria	
Editar nombre memoria	
Cubierta lentes	Auto

Elementos	Explicación, funcionamiento, precauciones, ajustes
	Permite controlar todas las funciones motorizadas de la lente durante la instalación del proyector.
Foco	Esta función se utiliza para ajustar el enfoque.
Zoom	Esta función se utiliza para ajustar el zoom.
Desplazamiento	Esta función se utiliza para ajustar el desplazamiento.
Patrón de imagen	Es posible ajustar la pantalla de protección durante el ajuste del enfoque, del zoom y del desplazamiento. Opciones del menú: Encend. y Apagado [Encend.]
Encend.	Durante el ajuste, se muestra el patrón de imagen. El patrón de imagen se muestra junto con los elementos de configuración anteriores.
Apagado	La señal de entrada externa aparece sin que se muestre el patrón de imagen.
Bloqueo	Esta opción permite activar o desactivar el Control de lentes. Opciones del menú: Encend. y Apagado [Apagado]
Encend.	Es posible ajustar los elementos de configuración anteriores presionando el botón “LENTE” del mando a distancia. Se mostrará un mensaje de advertencia.
Apagado	Esto funciona como el Control de lentes.
Seleccionar memoria	Utilice esta función para recuperar los datos de ajuste de lentes guardados. Configure para que la lente se configure automáticamente de acuerdo con los ajustes guardados. (*) En ocasiones, podrían existir ligeras diferencias entre esto y las condiciones guardadas.
Guardar memoria	Los datos de ajuste se guardan al seleccionar el foco de las lentes, el zoom y los ajustes de desplazamiento una vez que se han realizado los ajustes. Seleccione Memory 1, Memory 2 o Memory 3, según sus preferencias. También puede guardar los ajustes con un nombre diferente.
Editar nombre memoria	Puede editar el nombre de memoria óptica. (*) El número de caracteres está limitado a 10. (*) Puede utilizar letras del alfabeto en mayúsculas y minúsculas, así como números y símbolos.
Memory1 Memory2 Memory3	Seleccione el nombre de usuario que desee editar. Pulse el botón [OK] en la unidad principal o en el mando a distancia para confirmar y acceder al modo de edición. (*) El signo “-” se muestra cuando no existen datos guardados. (*) Pulse el botón [BACK] en la unidad principal o en el mando a distancia para salir del modo de edición. De este modo, se eliminarán sus modificaciones.
Cursor de entrada	Muestra el lugar en el que debe introducir los caracteres. El cursor se desplazará automáticamente; no se puede mover a la derecha ni a la izquierda.
Cursor de selección	Mueva el cursor mediante los botones [Arriba], [Abajo], [Izquierda] y [Derecha] de la unidad principal o el mando a distancia. Desplácese hasta la letra que desee introducir y pulse el botón [OK] de la unidad principal o el mando a distancia para colocar la letra en la posición del cursor de entrada en el campo NOMBRE.

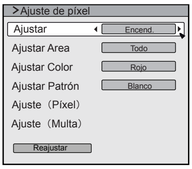
Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

Borrar	Utilice esta función para eliminar un carácter. Mueva el cursor de selección hasta la ubicación deseada y pulse el botón [OK] de la unidad principal o el mando a distancia. De este modo se eliminará el carácter que se encuentre a la izquierda del cursor de entrada del campo Nombre.
Borrar todo	Utilice esta función para eliminar todos los caracteres. Mueva el cursor de selección hasta la ubicación deseada y pulse el botón [OK] de la unidad principal o el mando a distancia. Se mostrará un mensaje de confirmación de eliminación.
OK	Utilice esta función para definir su nombre. Mueva el cursor de selección hasta la ubicación deseada y pulse el botón [OK] de la unidad principal o el mando a distancia. Se mostrará un mensaje de confirmación de guardado.



Cubierta lentes **90** **70**	Esta función se utiliza para establecer si la tapa de la lente se debe vincular a una fuente de alimentación para abrirse o cerrarse, o si se debe dejar abierta. Opciones del menú: Auto y Abierto [Auto]
Auto	Esta opción permite abrir y cerrar la cubierta de la lente cuando se vincula al encendido y apagado de una fuente alimentación.
Abierto	Independientemente de si la fuente de alimentación está encendida o apagada, la cubierta de la lente siempre está abierta.

[3-2] Ajuste de píxel 90 70



Ajustar Encend.
Ajustar Area Todo
Ajustar Color Rojo
Ajustar Patrón Blanco
Ajuste（Píxel）
Ajuste（Multa）

Utilice esta función para realizar ajustes menores en los ajustes de color horizontal/vertical de la imagen de vídeo. Se recomienda definir primero "Ajustar Área" como [Todo] y alinear el marco grande mediante [Ajuste (Píxel)] y, a continuación, realice más ajustes mediante la función Ajuste (Multa)]. A continuación, defina "Ajustar Área" como "Zona" para realizar ajustes parciales. Consulte la sección "Flujo y operación de ajuste de píxeles".
Utilice los botones Arriba y Abajo para seleccionar los elementos. Pulse el botón [BACK] para volver a la pantalla anterior.

(*) Es imposible hacer coincidir todos los píxeles de la imagen en la pantalla.Debido al equipo, siempre habrá huecos. Los errores de colores varían en función de la posición de la pantalla.
(*) En el caso de que la imagen se invierta o se coloque boca abajo, las direcciones horizontal y vertical se invertirán.
(*) Realice los ajustes en una imagen estática nítida.
(*) Para realizar ajustes de forma precisa, los efectos de los ajustes pueden ser difíciles de comprender para algunas imágenes de vídeo.

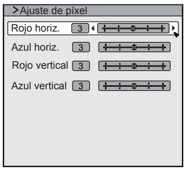
Elementos	Explicación, funcionamiento, precauciones, ajustes
Ajustar	Utilice esta función para activar y desactivar la función de ajuste de alineación de píxeles. Opciones del menú: Apagado y Encend. [Apagado]
Ajustar Area	Utilice esta función para establecer el rango de ajuste del error de píxel. Opciones del menú: Todo y Zona [Todo]
Todo	Seleccione toda la pantalla como el área de ajuste.
Zona	Para su ajuste, la pantalla puede dividirse en secciones de 11x11. (*) El tamaño de la zona no puede modificarse.

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

Ajustar Color	Utilice esta función para definir el color de los píxeles que desee ajustar. Opciones del menú: Rojo y Azul	[Rojo]
Ajustar Patrón	Utilice esta función para ajustar el color de patrón de ajuste. Realice el ajuste según sus preferencias. Opciones del menú: Blanco, Verde + (Ajustar Color)	[Blanco]
Blanco Verde + (Ajustar Color)	Utilice esta función para definir el Modelo de ajuste en blanco. Utilice esta función para definir el Modelo de ajuste en verde y el color definido mediante los elementos [Ajustar Color].	
Ajuste (Píxel)	Utilice esta función para mover el color seleccionado mediante los elementos [Ajustar Color] de los píxeles de toda la pantalla de uno en uno en las direcciones horizontal y vertical. (*) Esta función no se puede utilizar cuando [Ajustar Área] está definido como [Zona]. Ajustes de H (horizontal): de -2 a 2 Ajustes de V (vertical): de -2 a 2	 [0] [0]
Ajuste(Multa)	Utilice esta función para mover el color seleccionado mediante los elementos [Ajustar Color] de los píxeles de toda la pantalla para cada 1/16 de píxel en las direcciones horizontal y vertical. Ajustes de H (horizontal): de -31 a 31 Ajustes de V (vertical): de -31 a 31	 [0] [0]
Reajustar	Establecer todos los datos de ajuste de píxeles en los valores predeterminados de fábrica.	

[3-2] Ajuste de píxel 30

Utilice esta función para realizar un ajuste de precisión de los errores de color en las direcciones horizontal y vertical de las imágenes de vídeo.
Utilice los botones Arriba y Abajo para seleccionar los elementos. Pulse el botón [BACK] para volver a la pantalla anterior.
(*) Es imposible hacer coincidir todos los píxeles de la imagen en la pantalla. Debido al equipo, siempre habrá huecos. Los errores de colores varían en función de la posición de la pantalla.
(*) En el caso de que la imagen se invierta o se coloque boca abajo, las direcciones horizontal y vertical se invertirán.
(*) Realice los ajustes en una imagen estática nítida.
(*) Para realizar ajustes de forma precisa, los efectos de los ajustes pueden ser difíciles de comprender para algunas imágenes de vídeo.



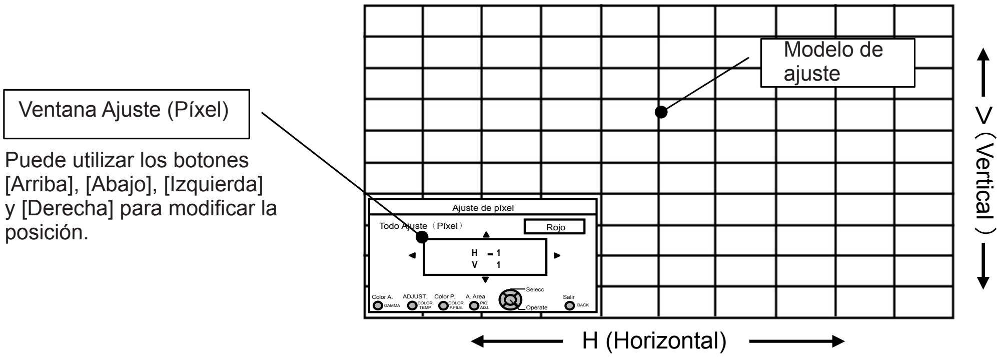
>Ajuste de píxel
Rojo horiz. 3
Azul horiz. 3
Rojo vertical 3
Azul vertical 3

Elementos	**Explicación, funcionamiento, precauciones, ajustes**	
Rojo horiz. Azul horiz.	(Mover rojo a la izquierda) 1 a 5 (Mover rojo a la derecha) (Mover azul a la izquierda) 1 a 5 (Mover azul a la derecha)	[3] [3]
Rojo vertical Azul vertical	(Mover rojo abajo) 1 a 5 (Mover rojo arriba) (Mover azul abajo) 1 a 5 (Mover azul arriba)	[3] [3]

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

Consulte “Flujo y operación de ajuste de píxeles: Ajuste (Píxel)”

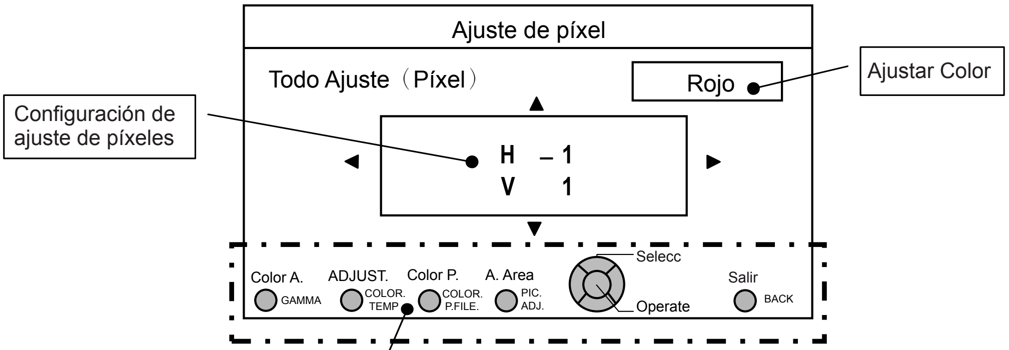
Utilice esta función para realizar ajustes generales en los errores de color menores en las direcciones horizontal/vertical de las imágenes de vídeo.
Seleccione [Ajustar Área] en [Todo] y seleccione [Ajustar Color] y [Modelo de ajuste]. Mueva el cursor hasta [Ajustar (Píxel)] y, a continuación, pulse el botón [OK] en el mando a distancia para mostrar el modelo de ajuste y la ventana Ajustar (Píxel) en la pantalla.


Ventana Ajuste (Píxel)
Modelo de ajuste
V (Vertical)
H (Horizontal)
Ajuste de píxel
Todo Ajuste（Píxel）
Rojo
H -1
V 1
Color A.
ADJUST.
Color P.
A. Area
Selecc
Operate
Salir
GAMMA
COLOR. TEMP
COLOR. P.FILE.
PIC. ADJ.
BACK

Puede utilizar los botones [Arriba], [Abajo], [Izquierda] y [Derecha] para modificar la posición.

Pulse el botón [OK] del mando a distancia para acceder al modo de funcionamiento de ajuste. Utilice los botones [Arriba], [Abajo], [Izquierda] y [Derecha] para mover y ajustar píxeles en horizontal y vertical por toda la pantalla. Se mostrarán los valores de ajuste en el centro de la ventana Ajuste (Píxel). Utilice el botón [BACK] para salir del modo de funcionamiento de ajuste.

Ventana Ajuste (Píxel)

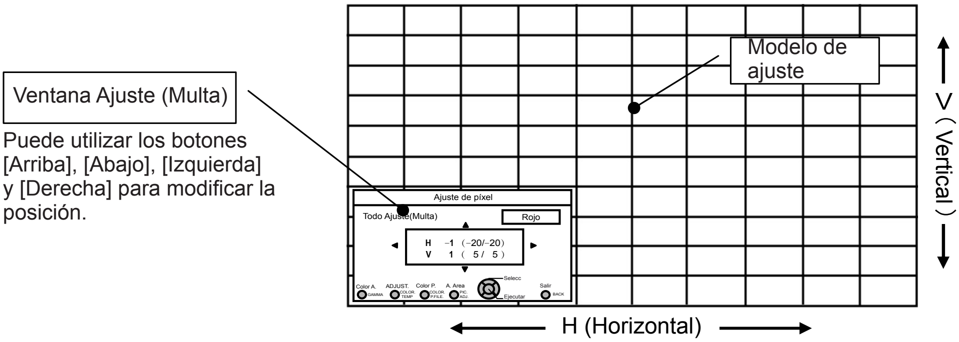

Ajuste de píxel
Todo Ajuste（Píxel）
Rojo
Ajustar Color
Configuración de ajuste de píxeles
H – 1
V 1
Color A.
ADJUST.
Color P.
A. Area
Selecc
Operate
Salir
GAMMA
COLOR. TEMP
COLOR. P.FILE.
PIC. ADJ.
BACK

Guía de funcionamiento del mando a distancia
Utilice el botón [GAMMA] del mando a distancia para cambiar [Ajustar Color].
Utilice el botón [PIC ADJ] del mando a distancia para cambiar [Ajustar Área] y cambiar a la pantalla Zona Ajuste. Al mismo tiempo, el cursor de zona se mostrará en el modelo de ajuste.
Utilice el botón [COLOR P.FILE] del mando a distancia para cambiar [Modelo de ajuste]. Utilice el botón [COLOR TEMP] del mando a distancia para cambiar [Ajuste (Píxel)] y [Ajuste (Multa)] y pasar a la ventana de ajuste de precisión.
(*) Esto se convierte en [Ajuste (Píxel)] cuando Ajustar Área se define como “Zona”.
Puede utilizar el botón [BACK] del mando a distancia para detener el ajuste de píxeles. Cuando se esté en Modo de funcionamiento de Ajuste, se podrá salir del modo pulsando el botón [BACK].

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

Consulte “Flujo y operación de ajuste de píxeles: Ajuste (Multa)

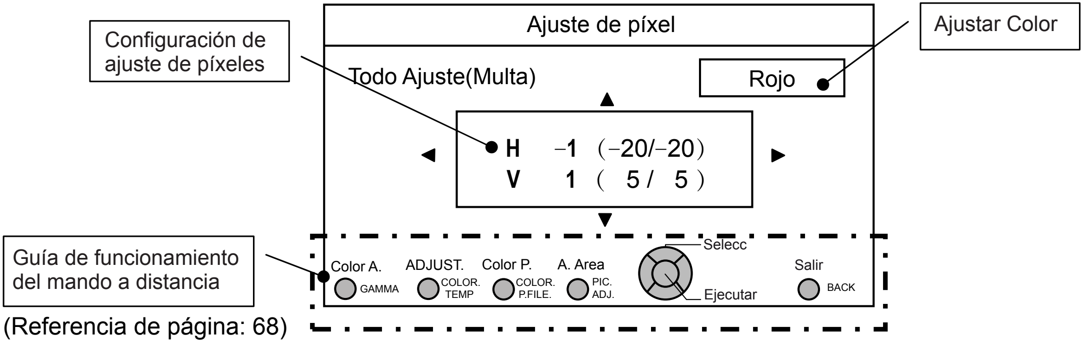
Tras realizar ajustes generales de errores en toda la pantalla, realice el ajuste de precisión. Pulse el botón [COLOR TEMP] del mando a distancia para que se muestre la [Ventana Ajuste de precisión]. Asimismo, desde el menú principal, defina [Ajustar Área] en [Todo] y [Ajustar Color] y [Modelo de ajuste] y, a continuación, mueva el cursor hasta [Ajuste de precisión] y pulse el botón [OK] del mando a distancia para que se muestre el modelo de ajuste y la ventana Ajuste (Multa).
(*) El rango de ajuste se puede reducir en función de la cantidad de ajuste de toda la pantalla.


Ventana Ajuste (Multa)
Modelo de ajuste
V (Vertical)
H (Horizontal)
Ajuste de píxel
Todo Ajuste(Multa)
Rojo
H −1 (−20/−20)
V 1 (5/ 5)
Selecc
Color A.
ADJUST.
Color P.
A. Area
Salir
Ejecutar

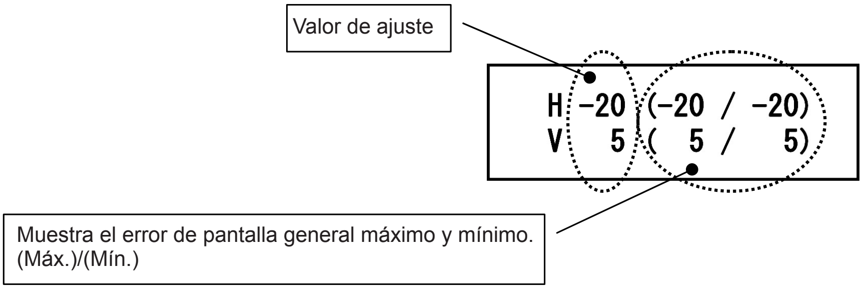
Puede utilizar los botones [Arriba], [Abajo], [Izquierda] y [Derecha] para modificar la posición.

Pulse el botón [OK] del mando a distancia para acceder al modo de funcionamiento de ajuste. Utilice los botones [Arriba], [Abajo], [Izquierda] y [Derecha] para mover y ajustar píxeles en horizontal y vertical por toda la pantalla. Se mostrarán los valores de ajuste en el centro de la ventana Ajuste (Multa). Utilice el botón [BACK] para salir del modo de funcionamiento de ajuste.

Ventana Ajuste (Multa)


Configuración de ajuste de píxeles
Ajustar Color
Ajuste de píxel
Todo Ajuste(Multa)
Rojo
H −1 (−20/−20)
V 1 (5/ 5)
Guía de funcionamiento del mando a distancia
Selecc
Color A.
GAMMA
ADJUST.
COLOR. TEMP
Color P.
COLOR. P.FILE.
A. Area
PIC. ADJ.
Ejecutar
Salir
BACK

(Referencia de página: 68)


Valor de ajuste
H −20 (−20 / −20)
V 5 (5 / 5)

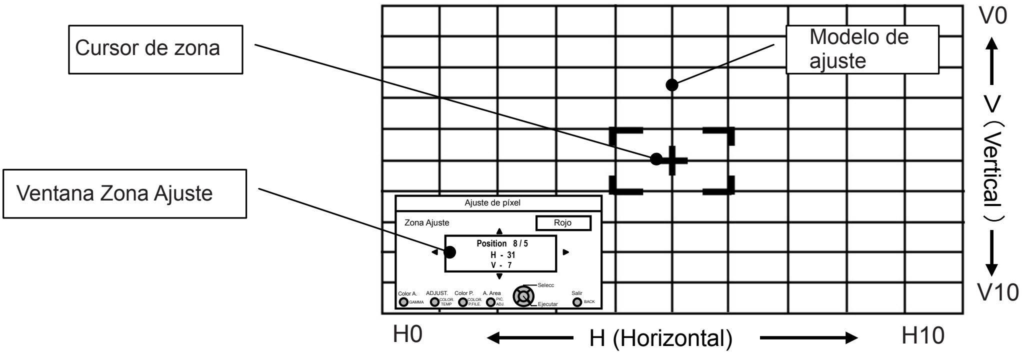
Muestra el error de pantalla general máximo y mínimo. (Máx.)/(Mín.)

Cuando H (dirección horizontal) y V (dirección vertical) muestran un error de pantalla general máximo de 31, aunque el valor de ajuste sea inferior a este, no podrá establecer un valor de ajuste superior al valor mostrado. Además, cuando el error de pantalla general mínimo sea de -31, aunque el valor de ajuste sea superior a este, no podrá establecer un valor de ajuste superior al valor mostrado. Ajustar Color

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

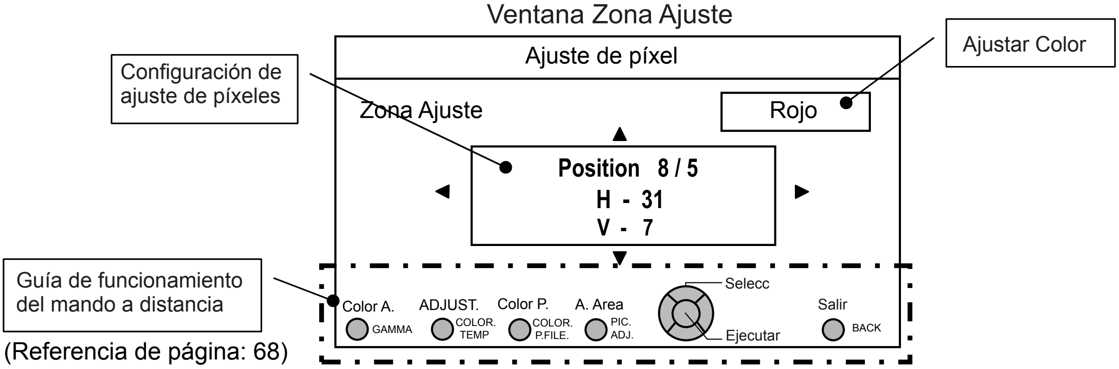
Consulte “Flujo y operación de ajuste de píxeles: Zona Ajuste (ajuste parcial)

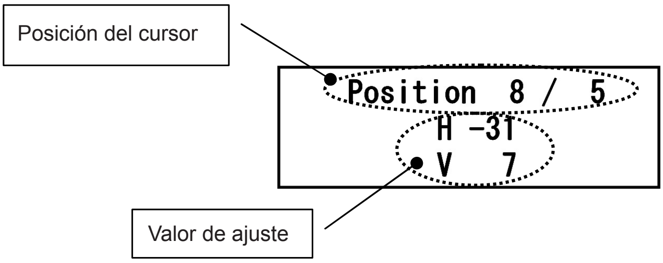
Tras realizar ajustes generales de errores en toda la pantalla, realice el ajuste de precisión. La pantalla puede dividirse vertical y horizontalmente en 10 secciones para realizar ajustes. Pulse el botón [PIC ADJ] del mando a distancia para que se muestre la [Ventana Zona Ajuste]. O, desde el menú principal, defina [Ajustar Área] en [Zona] y seleccione [Ajustar Color] y [Modelo de ajuste]; a continuación, mueva el cursor hasta [Ajuste de precisión] y pulse el botón [OK] del mando a distancia para que se muestre el modelo de ajuste y la ventana de zona de ajuste.
(*) El rango de ajuste se puede reducir en función de la cantidad de ajuste de toda la pantalla.


Cursor de zona
Modelo de ajuste
Ventana Zona Ajuste
Ajuste de píxel
Zona Ajuste
Rojo
Position 8 / 5
H - 31
V - 7
V0
V (Vertical)
V10
H0
H (Horizontal)
H10

Utilice los botones [Arriba], [Abajo], [Izquierda] y [Derecha] para mover el cursor hasta la posición que desee ajustar. Pulse el botón [OK] del mando a distancia para acceder al modo de funcionamiento de ajuste. Utilice los botones [Arriba], [Abajo], [Izquierda] y [Derecha] para mover y ajustar píxeles en horizontal y vertical dentro de la zona. Los valores de ajuste se muestran en el centro de la ventana Zona Ajuste junto con la posición del cursor. Utilice el botón [BACK] para salir del modo de funcionamiento de ajuste.

Ventana Zona Ajuste

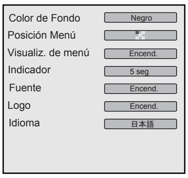

Configuración de ajuste de píxeles
Ajuste de píxel
Zona Ajuste
Rojo
Ajustar Color
Position 8 / 5
H - 31
V - 7
Guía de funcionamiento del mando a distancia
(Referencia de página: 68)
Color A.
GAMMA
ADJUST.
COLOR. TEMP
Color P.
COLOR. P.FILE.
A. Area
PIC. ADJ.
Selecc
Ejecutar
Salir
BACK


Posición del cursor
Position 8 / 5
H -31
V 7
Valor de ajuste

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

[4] Config. display

Utilice esta función para activar o desactivar los mensajes que aparecen en cada pantalla y definir el color de fondo cuando no haya señal.
Utilice los botones Arriba y Abajo para seleccionar los elementos. Pulse el botón [BACK] para volver a la pantalla anterior.



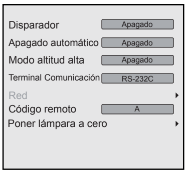
Color de Fondo: Negro
Posición Menú
Visualiz. de menú: Encend.
Indicador: 5 seg
Fuente: Encend.
Logo: Encend.
Idioma: 日本語

Elementos	Explicación, funcionamiento, precauciones, ajustes
Color de Fondo	Permite establecer el color de fondo que se muestra cuando no hay Entrada señal. Opciones del menú: Azul y Negro [Azul]
azul	Permite establecer el color de fondo en azul.
Negro	Permite establecer el color de fondo en negro.
Posición Menú	Permite establecer la Posición de imagen del menú. Establezca la posición que prefiera. Recorra el menú presionando los botones Izquierda o Derecha cuando haya seleccionado un elemento. Además, si presiona el botón [OK], aparecerá una ilustración de imagen en la posición del menú. La opción resaltada en la ilustración se mueve mediante los botones Izquierda o Derecha. Si presiona el botón [OK], el menú se moverá a la oposición resaltada. Si presiona el botón Derecha, el menú se moverá según la siguiente secuencia: arriba izquierda -> arriba derecha -> centro -> abajo derecha -> abajo izquierda --> arriba izquierda (de nuevo). Si presiona el botón Izquierda, el menú se moverá en la dirección opuesta. [Arriba izquierda]
Visualiz. de menú	Permite establecer el tiempo que el menú permanecerá en pantalla. Opciones del menú: 15 seg y Encend [Encend.]
15 seg	Si no se utiliza el menú durante 15 segundos, dicho menú desaparecerá.
Encend.	Siempre visible.
Indicador	Permite configurar si la entrada se muestra o no cuando se cambia. Opciones del menú: 5 seg y Apagado [5 seg]
5 seg	Se muestra durante 5 segundos.
Apagado	No se muestra.
Fuente	Permite configurar si se muestra o no la señal cuando se cambia la entrada. Opciones del menú: Encend. y Apagado [Encend.]
Encend.	Se muestra.
Apagado	No se muestra.
Logo	Permite configurar si se muestra o no el logotipo “D-ILA” al encender la unidad. Opciones del menú: Encend. y Apagado [Encend.]
Encend.	Se muestra durante 5 segundos.
Apagado	No se muestra.

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

[5] Función

Utilice esta función para definir las comunicaciones de comandos, los códigos del mando a distancia, la función de apagado automático, etc. También puede reiniciar el tiempo de lámpara.
Utilice los botones Arriba y Abajo para seleccionar los elementos. Pulse el botón [BACK] para volver a la pantalla anterior.



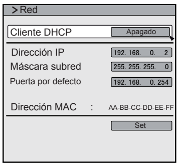
Disparador Apagado
Apagado automático Apagado
Modo altitud alta Apagado
Terminal Comunicación RS-232C
Red
Código remoto A
Poner lámpara a cero

Elementos	Explicación, funcionamiento, precauciones, ajustes
Disparador	Permite configurar la salida de 12 V a una pantalla externa y equipada con una función de disparador. Opciones del menú: Apagado, Encend.(power) y Encen.(Anamór) [Apagado]
Apagado	No hay salida.
Encend.(power)	Cuando se activa, se emiten las señales de control (12 V) desde el disparador. Si desconecta la alimentación, la salida de la señal de control se detiene. En el modo de espera, se generará una salida si se presiona el botón [OK]. Después del enfriamiento, la salida se detiene cuando la unidad regresa al modo de espera.
Encen.(Anamór)	Las señales de control (12 V) se emiten cuando el modo Anamórfico pasa de “Apagado” a “A” o “B”. Si el modo Anamórfico se establece en “A” o “B”, el funcionamiento en este estado equivale a “Encend.(power)”.
Apagado automático	Permite establecer la función Apagado automático y su tiempo. (*) Si no se realiza ninguna operación con la unidad, ésta se apaga automáticamente. (*) La unidad se apaga automáticamente aunque se esté proyectando una imagen. (*) Recibirá una advertencia 60 segundos antes de que se lleve a cabo el apagado. Para eliminar la advertencia, pulse el botón [OK] cuando aquella se esté mostrando. No puede modificar la configuración para omitir la pantalla de advertencia. Opciones del menú: Apagado, 1 Hora, 2 Horas, 3 Horas, 4 Horas [Apagado]
Apagado	La alimentación no se desactiva.
1 Hora	La alimentación se desactiva automáticamente al cabo de 1 hora.
2 Horas	La alimentación se desactiva automáticamente al cabo de 2 horas.
3 Horas	La alimentación se desactiva automáticamente al cabo de 3 horas.
4 Horas	La alimentación se desactiva automáticamente al cabo de 4 horas.
Modo altitud alta	Esta opción se establece para utilizar la unidad en ubicaciones con poca presión (900 m por encima del nivel del mar). Opciones del menú: Encend. y Apagado [Apagado]
Encend.	Establecida.
Apagado	No establecida.
Terminal Comunicación	Permite establecer el terminar el control utilizado. No es posible utilizarlo al mismo tiempo. Opciones del menú: RS-232C y LAN [RS-232C]
RS-232C	Permite establecer el terminal RS-232C.
LAN	Permite establecer terminar LAN.
Red	Se muestra si la configuración de la opción “Terminal Comunicación” . en el submenú **“[5-1] Red”** se establece en “LAN”.
Código remoto	Utilice esta función para cambiar el código del mando a distancia del proyector. El proyector se puede manejar solo con un mando a distancia configurado con el mismo código. Para cambiar el código del mando a distancia, pulse los botones [MENU] y [BACK] a la vez durante al menos tres segundos. Todos los botones del mando a distancia comenzarán a parpadear. Si parpadean dos veces, quiere decir “Cambiar A por B”; si parpadean tres veces, quiere decir “Cambiar B por A”. Opciones del menú: A y B [A]
A	Establezca “A” como código del mando a distancia del proyector.
B	Establezca “B” como código del mando a distancia del proyector.
Poner lámpara a cero	Permite restablecer el tiempo de uso de la lámpara en “0”.

Ajustes y configuraciones del menú (Continuación)

[5-1] Red

Utilice esta función para configurar los valores de red utilizados para la comunicación de comandos.
Utilice los botones Arriba y Abajo para seleccionar los elementos. Pulse el botón [BACK] para volver a la pantalla anterior.

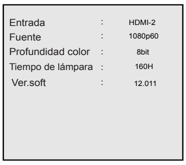


Cliente DHCP Apagado
Dirección IP 192. 168. 0. 2
Máscara subred 255. 255. 255. 0
Puerta por defecto 192. 168. 0. 254
Dirección MAC : AA-BB-CC-DD-EE-FF

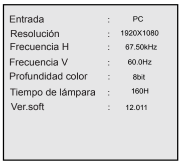
Elementos	Explicación, funcionamiento, precauciones, ajustes
Cliente DHCP	Permite establecer el cliente DHCP. Opciones del menú: Encend. y Apagado [Apagado]
Encend.	Permite obtener automáticamente una dirección IP a partir del servidor DHCP de la red conectada. (*) La recuperación automática se inicia con “Set” dentro del menú.
Apagado	La configuración de la red se realiza manualmente.
Dirección IP	Permite establecer la dirección IP. [192.168.0.2]
Máscara subred	Permite establecer la máscara de subred. [255.255.255.0]
Puerta por defecto	Permite establecer la puerta de enlace predeterminada. [192.168.0.254]
Dirección MAC	Permite mostrar la dirección MAC de la unidad.
Set	[5-1] Refleja la configuración de la red.

[6] Información

Esto muestra la información de las especificaciones de la señal de entrada, el tiempo de lámpara y la versión del software.
Utilice los botones Arriba y Abajo para seleccionar los elementos.
Pulse el botón [BACK] para volver a la pantalla anterior.



Entrada : HDMI-2
Fuente : 1080p60
Profundidad color : 8bit
Tiempo de lámpara : 160H
Ver.soft : 12.011



Entrada : PC
Resolución : 1920X1080
Frecuencia H : 67.50kHz
Frecuencia V : 60.0Hz
Profundidad color : 8bit
Tiempo de lámpara : 160H
Ver.soft : 12.011

Se muestra en la entrada HDMI/COMP.

Elementos	Explicación, funcionamiento, precauciones, ajustes
Entrada	Permite mostrar el terminal de entrada de la imagen de vídeo.
Fuente	Permite mostrar el nombre de la fuente de entrada.
Profundidad color	Permite mostrar la profundidad de bits de color respecto a una señal de imagen de vídeo de entrada. (*) Si la entrada es YCbCr (4:2:2), no se muestra. (*) Si hay información acerca de DeepColor desde el dispositivo fuente, se muestra.
Tiempo de lámpara	Permite mostrar el tiempo de uso de la lámpara.
Ver.soft	Se mostrará la versión del firmware.

Se muestra en la entrada de PC.

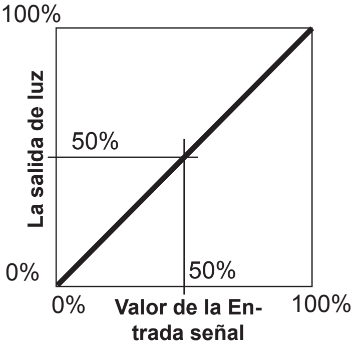
Elementos	Explicación, funcionamiento, precauciones, ajustes
Entrada	Permite mostrar el terminal de entrada de la imagen de vídeo.
Resolución	Permite mostrar la resolución de la imagen.
Frecuencia H	Permite mostrar la frecuencia horizontal.
Frecuencia V	Permite mostrar la frecuencia vertical.
Profundidad color	Permite mostrar la profundidad de bits de color respecto a una señal de imagen de vídeo de entrada. (*) Si la entrada es YCbCr (4:2:2), no se muestra. (*) Si hay información acerca de DeepColor desde el dispositivo fuente, se muestra
Tiempo de lámpara	Permite mostrar el tiempo de uso de la lámpara.
Ver.soft	Se mostrará la versión del firmware.

Guía de funcionamiento (glosario)

Curva gamma

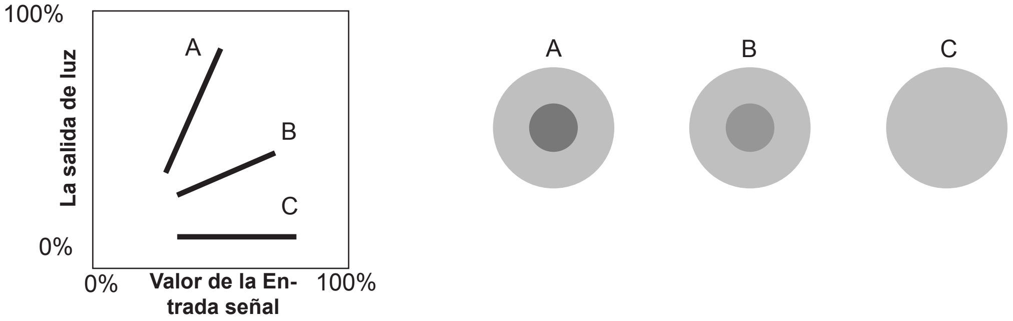
Descripción de la curva gamma que asume una unidad de curvas gamma. Lea la descripción detallada correspondiente y los manuales profesionales.

La curva gamma del proyector respecto a la señal de vídeo de entrada determina el valor relativo de su salida de luz para cada color. El valor de la señal de imagen de vídeo de entrada se muestra como un porcentaje (mostrándose en unidades de %) del valor de entrada de luz máximo para el brillo y el valor de salida de brillo se muestra como un porcentaje del valor de salida máximo de cada color del proyector. En relación al valor de señal del 50% de la entrada, proyecta con un valor de salida de brillo del 50%. Sin embargo, un valor de salida de luz de 0% no es completamente negro pero tampoco indica ausencia de proyección. Dado que la posibilidad del proyector de reproducir oscuridad es limitada, realmente será un poco más brillante.



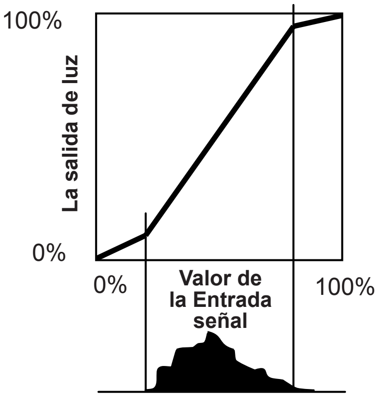
El valor de la señal de imagen de vídeo de entrada se convierte en una curva continua entre 0% y 100% para la curva gamma, lo que se puede establecer con el proyector. Además, es posible obtener solamente un valor de salida de luz para el valor de la señal de imagen de vídeo de entrada. La curva gamma se puede establecer para cada color, es decir, para el rojo, el verde y el azul. Si selecciona el color blanco, los 3 colores se pueden ajustar simultáneamente.

Un ángulo más grande de inclinación de la curva gamma da como resultado un espacio mayor del valor de salida de luz de esa área, lo que facilita la distinción de las imágenes de vídeo. Por el contrario, un ángulo pequeño reduce la diferencia en esa área, por lo que las imágenes de vídeo son más difíciles de distinguir. Si es imposible obtener un ángulo de inclinación, de forma que se convierta en horizontal, desaparecerá y podría ser imposible distinguir las imágenes de vídeo.

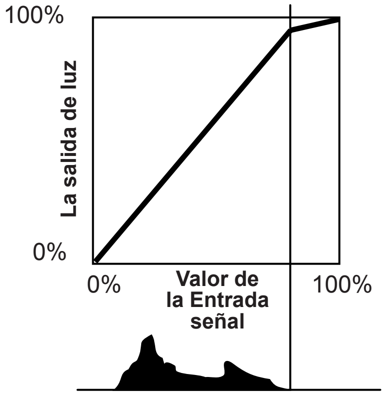


Supongamos que conoce la inclinación de los valores de la señal de imagen de vídeo de entrada de las imágenes de vídeo visualizadas y aumenta la pendiente de la parte de esta área y atenúa la pendiente de otras áreas. Entonces, sería más fácil determinar las imágenes de vídeo. Asimismo, si no sabe la inclinación del valor de la señal de imagen de vídeo de entrada de las imágenes de vídeo visualizadas, el ajuste es más difícil. No obstante, hay algunas tendencias de la distribución del valor de la señal de imagen de vídeo de entrada que dependen del tipo de contenido de vídeo. Dado que algunos ejemplos típicos están preparados en el elemento [Gamma] (página de referencia: 54), es recomendable realizar configuraciones similares antes de ver imágenes.

Aquí se presentan algunos métodos sobre cómo ajustar la curva gamma, pero en realidad se pueden realizar varios métodos de ajuste, por ejemplo donde los colores rojo, verde y azul se ajustan por separado. En la creación de su propia imagen, lleve a cabo el proceso de prueba y error.



Distribución de la señal de entrada



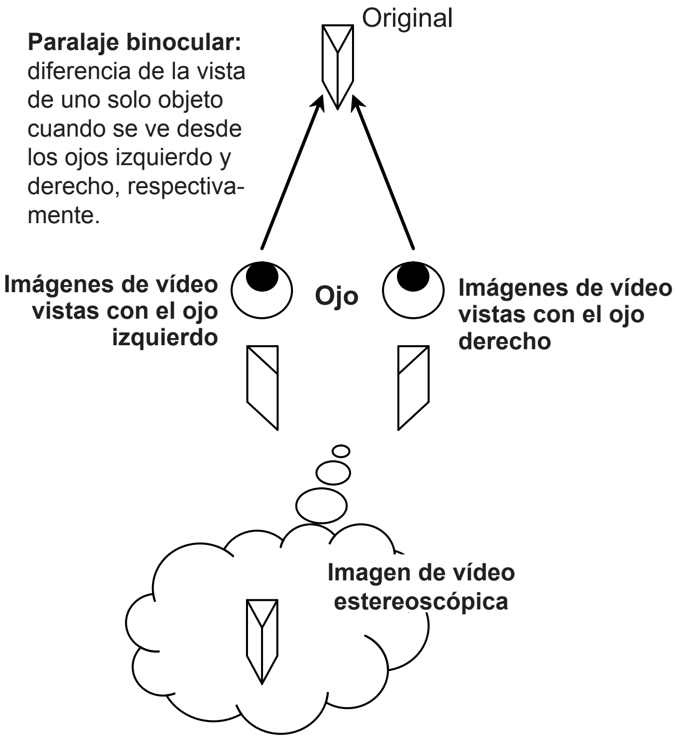
Distribución de la señal de entrada

Descripción del sistema 3D

Se trata de una descripción del método 3D utilizando esta unidad, gafas 3D (se venden por separado: PK-AG1-B/PK-AG2-B) y un emisor de sincronización 3D (se vende por separado: PK-EM1). Establezca el televisor 3D y el software compatible con 3D en un valor estándar de visualización apropiado. Para ver imágenes, se necesita una unidad independiente compatible con la reproducción 3D. Para obtener una descripción detallada de otros métodos 3D, lea los manuales especializados sobre este tema. (Por motivos didácticos, se utiliza una imagen simplificada y exagerada.)

El esquema 3D de esta unidad utiliza el principio de paralaje binocular. Proyecta con el método secuencial de fotogramas, mediante el que se producen imágenes alternantes por separado para el ojo izquierdo y derecho. La apertura y el cierre de las gafas 3D que incluyen obturadores de cristal líquido se controlan de tal forma que las imágenes de vídeo correspondientes al ojo derecho o izquierdo son solamente visibles por el ojo correspondiente. El resultado es que se pueden ver imágenes tridimensionales.

Paralaje binocular: diferencia de la vista de uno solo objeto cuando se ve desde los ojos izquierdo y derecho, respectivamente.


Original
Imágenes de vídeo vistas con el ojo izquierdo
Ojo
Imágenes de vídeo vistas con el ojo derecho
Imagen de vídeo estereoscópica

Debido a la diferencia de las imágenes de vídeo que ambos ojos ven, el cerebro las percibe de forma estereoscópica. Las imágenes de vídeo que ven los diferentes ojos se generan artificialmente. Debido a la exposición de los ojos a las imágenes de vídeo respectivas, el cerebro es inducido a crear una imagen estereoscópica, que no se presenta como un objeto real. En otras palabras, es una utilización de imágenes virtuales.

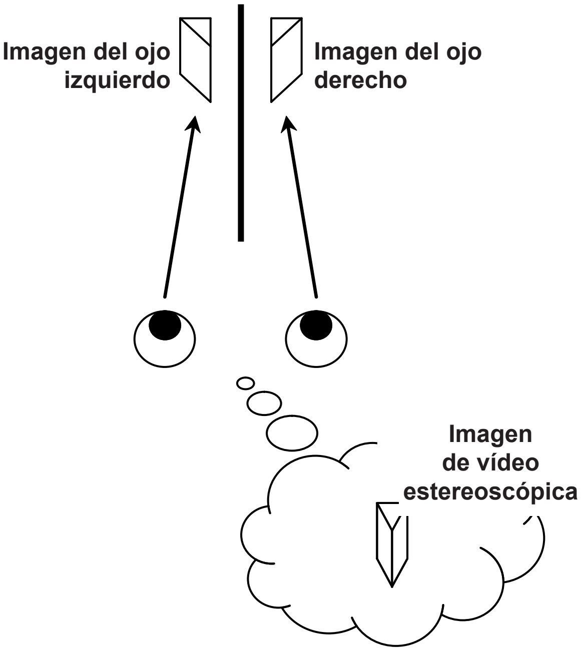
⚠ ADVERTENCIA

- Detenga la visualización de imágenes inmediatamente si no se siente bien y, si es necesario, visite a un médico.
- Las personas que sufran algún tipo de fotosensibilidad, padezcan enfermedades cardíacas o su estado físico sea débil, no deben ver las imágenes de vídeo 3D de este dispositivo, que utiliza las gafas 3D.
- Es recomendable que descanse periódicamente. La duración y frecuencia del descanso depende del propio individuo. Queda a su criterio.

⚠ ADVERTENCIA

- La función global del cerebro para interpretar la visión estereoscópica para distancias reales se desarrolla durante el crecimiento tocando y viendo objetos reales, pero en la niñez, todavía no está completamente desarrollada. Incluso aunque esta función varía de una persona otra, los niños menores de 5 años aún no la tienen completamente desarrollada. Si se les permite ver frecuentemente imágenes 3D virtuales, se puede impedir el desarrollo de una sensación tridimensional global.
- En el caso de niños más jóvenes, pueden enfermar de repente, porque siguen viendo imágenes 3D sin darse cuenta de los síntomas de malestar 3D o del deterioro de la salud hasta que se dejan de ver este tipo de imágenes. Acompañe siempre a sus hijos mientras ven estas imágenes. Y tenga cuidado vigilando el estado del niño.

Las imágenes independientes que pueden ver el ojo derecho y el ojo izquierdo, respectivamente se toman y generan por separado. Por tanto, la imagen correspondiente al ojo izquierdo solamente es visible para este ojo y las imágenes correspondientes al ojo derecho solamente son visibles para este ojo. El cerebro humano percibe imágenes estereoscópicas basándose en la información de imagen en ambos lados.



⚠ ADVERTENCIA

In most cases, 3D images taken or produced are horizontally arranged respectively. If these images were not horizontally arranged for left and right eye movement when watching, the brain could not perceive a stereoscopic image, but would still recognize a double image. As such video images can cause 3D sickness, please do not hold the 3D glasses slanted relative to the video images.

Cuanto más cerca se mire a las imágenes estereoscópicas, mayor será la disparidad binocular, lo que significa que aumentará la percepción de la proyección exterior. Al mismo tiempo, el enfoque tiene que ajustarse a la pantalla, pero la imagen proyectada y dicho enfoque causan una gran contradicción. Esta contradicción provoca fatiga visual e incomodidad.

⚠ ADVERTENCIA

Asegúrese de que hay una distancia equivalente a tres veces la altura de la pantalla. Por ejemplo, para un tamaño de proyección de 120, debe ser aproximadamente 4,5 m, y para un tipo 80, debe ser alrededor de 3 m. Consulte la página 19, en la que hay una tabla con los tamaños de pantalla y la altura correspondiente. Si elige una distancia menor a la recomendada se puede producir fatiga visual.

El método secuencial de fotogramas es una forma de mostrar imágenes de vídeo a la izquierda y a la derecha secuencialmente. El proyector proyecta las imágenes de vídeo utilizadas para los ojos izquierdo y derecho en la pantalla. Las imágenes de vídeo para el lado izquierdo y derecho solamente son visibles para el ojo correspondiente, cuando el lado izquierdo y derecho de las gafas 3D se abre y cierra por un obturador de cristal líquido. El resultado es que las imágenes izquierda y derecha se ven por el ojo correspondiente y se muestran como una imagen 3D.

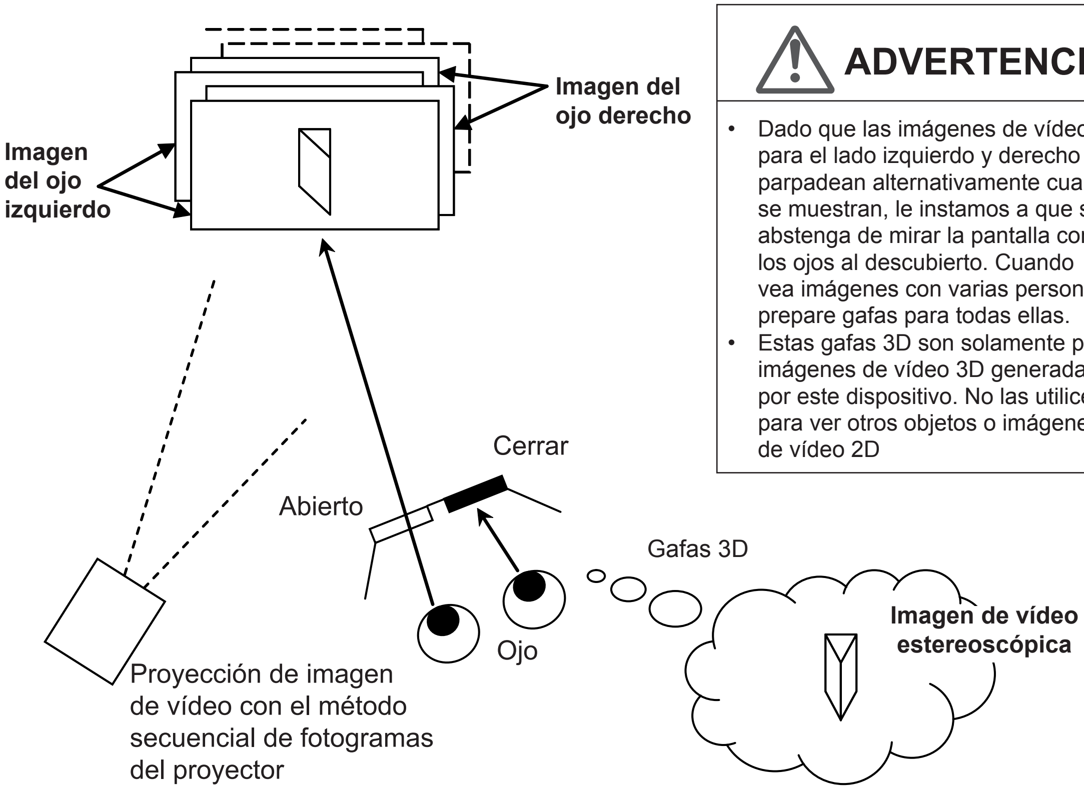


Imagen del ojo derecho
Imagen del ojo izquierdo
Cerrar
Abierto
Gafas 3D
Imagen de vídeo estereoscópica
Ojo
Proyección de imagen de vídeo con el método secuencial de fotogramas del proyector

⚠ ADVERTENCIA

- Dado que las imágenes de vídeo para el lado izquierdo y derecho parpadean alternativamente cuando se muestran, le instamos a que se abstenga de mirar la pantalla con los ojos al descubierto. Cuando vea imágenes con varias personas, prepare gafas para todas ellas.
- Estas gafas 3D son solamente para imágenes de vídeo 3D generadas por este dispositivo. No las utilice para ver otros objetos o imágenes de vídeo 2D

Para hacer coincidir la sincronización de la visualización de las imágenes de vídeo y la sincronización de la apertura y cierre de los obturadores de cristal líquido de las gafas 3D, es necesario mostrar a los ojos solamente aquellas imágenes de vídeo, para el ojo izquierdo o para el ojo derecho, respectivamente. El proyector de esta unidad envía estos datos de sincronización desde el emisor de sincronización 3D a las gafas 3D con rayos infrarrojos.

⚠ ADVERTENCIA

- En lo que respecta al emisor 3D, dirija las gafas 3D hacia él, de forma que los rayos infrarrojos puedan alcanzar directamente dichas gafas.
- En los siguientes casos, puede que no funcionen correctamente.
  - Si se encuentra cerca de un equipo de comunicación por infrarrojos o un equipo de iluminación.
  - Si las gafas 3D no apuntan al emisor de sincronización 3D.
- Dependiendo del uso de los emisores 3D, puede ser posible que su funcionamiento influya en otros dispositivos con comunicación por infrarrojos.

Reemplazo de la lámpara

La lámpara es un artículo de consumo. Si la imagen es oscura o la lámpara está apagada, reemplace la unidad de lámpara.

- Cuando se acerca el momento de reemplazar la lámpara, aparece en pantalla un mensaje y el indicador despliega la condición. (Página de referencia: 16 a 17, 68)

ADVERTENCIA

- No meta las manos en la abertura de la lámpara!
  Si no sigue esta recomendación, se puede producir un deterioro obvio en la función del equipo, heridas y descargas eléctricas.
- No reemplace la lámpara inmediatamente después de haber utilizado la unidad. Prevea un período de enfriamiento de al menos una hora antes de efectuar el reemplazo. La temperatura de la lámpara todavía es alta, lo cual puede ocasionar quemadas.
- No aplique descargas a la unidad de lámpara. Esto podría ocasionar que la lámpara estalle.
- No utilice un plumero de material inflamable para limpiar las partes internas de la unidad. Esto podría causar un incendio.

MEMO

Vida útil de la lámpara

- Si la opción Potencia de lámp. está ajustada en “Normal”, la vida útil de la lámpara será de, aproximadamente, 3000 horas. Se trata de una vida útil estimada que no es posible garantizar.
- Es posible que la lámpara no alcance las 3000 horas de uso en función de las condiciones de utilización.
- Cuando la lámpara haya llegado al final de su vida útil, el deterioro avanzará de forma rápida.
- Si la imagen es demasiado oscura, parpadea o el tono presenta un aspecto extraño, cambie la lámpara por una nueva sin demora.

Adquisición de la unidad de lámpara

Comuníquese con su distribuidor autorizado.

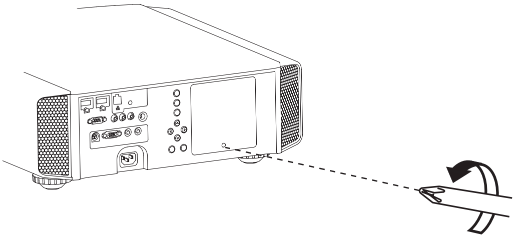
■Unidad de lámpara
Número de parte: PK-L2210U

Procedimiento de reemplazo de la lámpara

1 Quitar el enchufe de alimentación de la toma de corriente eléctrica

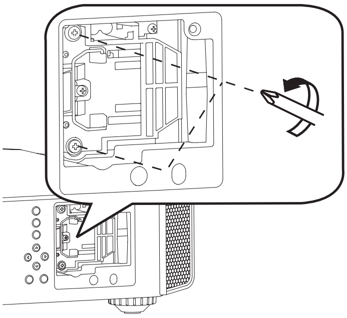
2 Retire la tapa de la lámpara

- Extraiga los tornillos con un destornillador ⊕.



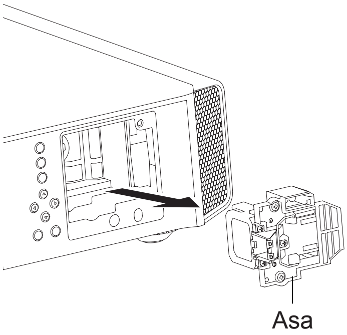
3 Afloje los tornillos de la unidad de lámpara

- Afloje los tornillos con un destornillador ⊕.

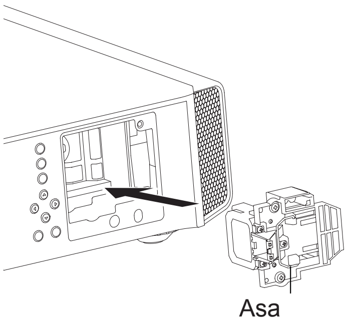


4 Retire la unidad de lámpara

- Agarre el asa y extraiga la unidad de lámpara.

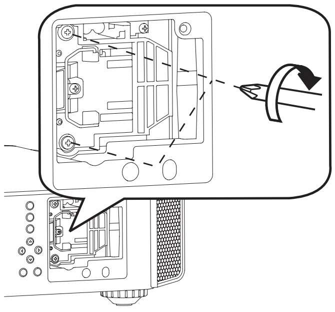


⑤ Instale la nueva unidad de lámpara



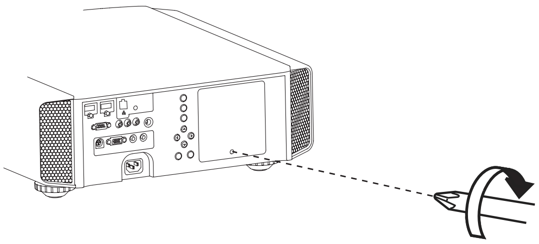
⑥ Apriete los tornillos de la unidad de lámpara nueva

- Apriete los tornillos con un destornillador ⊕ .



⑦ Ajuste la tapa de la lámpara

- Introduzca la parte superior (con 2 clavijas) de la tapa de la lámpara en la unidad.
- Apriete los tornillos con un destornillador ⊕ .



ADVERTENCIA

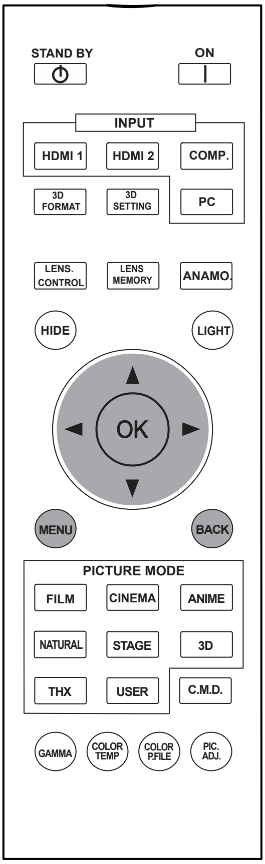
- Utilice únicamente repuestos originales para la unidad de lámpara. Además, no intente nunca reutilizar una unidad de lámpara usada. Esto podría ocasionar fallas de funcionamiento.
- No toque la superficie de una lámpara nueva. Esto podría acortar la vida útil de la lámpara y causar un estallido de la lámpara.

MEMO

Después de reemplazar la lámpara

- No coloque la unidad de lámpara que ha retirado en lugares que estén al alcance de los niños ni cerca de artículos inflamables.
- Deseche las unidades de lámpara usadas de la misma manera que desecha las lámparas fluorescentes. Siga las reglamentaciones de su comunidad en materia de eliminación de desechos.

Reemplazo de la lámpara (Continuación)


STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO.
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

90 **70**

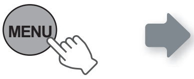
30 : Para las operaciones de esta explicación se utiliza la misma distribución de botones.

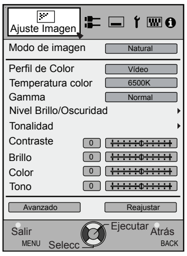
Reinicio del tiempo de la lámpara

Después de cambiar la lámpara, reinicie el tiempo de uso de la misma. Descripción de los dos métodos.

Después de reemplazar la lámpara, reinicie el tiempo de la lámpara.

1 Abra el menú de ajustes

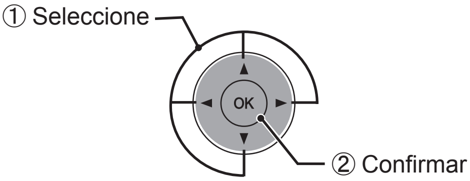


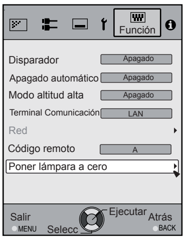

Ajuste Imagen

Modo de imagen	Natural
Perfil de Color	Vídeo
Temperatura color	6500K
Gamma	Normal
Nivel Brillo/Oscuridad	▸
Tonalidad	▸
Contraste	0
Brillo	0
Color	0
Tono	0

Avanzado
Reajustar
Salir MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás BACK

2 Seleccione “Función” ➡ “Poner lámpara a cero”

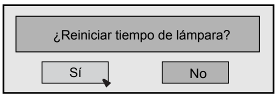

① Seleccione
OK
② Confirmar


Función

Disparador	Apagado
Apagado automático	Apagado
Modo altitud alta	Apagado
Terminal Comunicación	LAN
Red	▸
Código remoto	A
Poner lámpara a cero	▸

Salir MENU
Selecc
Ejecutar
Atrás BACK

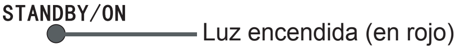
3 Volver a confirmar


¿Reiniciar tiempo de lámpara?

- Seleccione “Sí” y el tiempo de uso de la lámpara se establecerá en cero. Además, volverá al menú anterior.

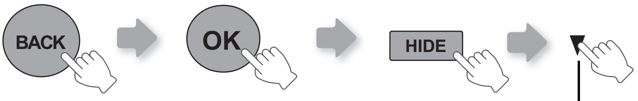
Reinicie el tiempo de uso de la lámpara mediante el mando a distancia.

1 Introduzca el enchufe en el tomacorriente.


STANDBY/ON
Luz encendida (en rojo)

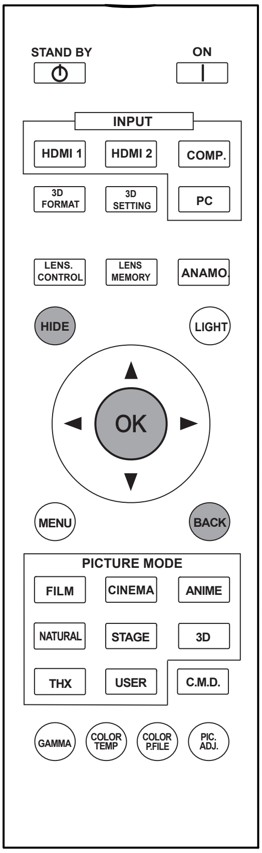
2 Utilizar el control remoto en el modo de espera (el proyector posee alimentación, pero no está encendido).

- Presione en el orden que se indica.
- Presione cada botón en intervalos de 2 segundos y presione el último botón durante 2 o más segundos.


BACK
OK
HIDE

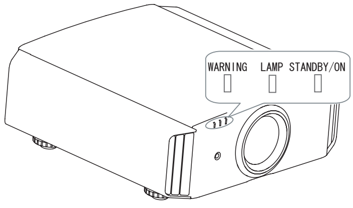
Presione durante 2 o más segundos

- Los indicadores [STANDBY/ON] y [LAMP] parpadearán durante 3 segundos. Luego, la unidad regresará al modo de espera.


STAND BY
ON
INPUT
HDMI 1
HDMI 2
COMP.
3D FORMAT
3D SETTING
PC
LENS. CONTROL
LENS MEMORY
ANAMO
HIDE
LIGHT
OK
MENU
BACK
PICTURE MODE
FILM
CINEMA
ANIME
NATURAL
STAGE
3D
THX
USER
C.M.D.
GAMMA
COLOR TEMP
COLOR P.FILE
PIC. ADJ.

90 70

30 : Para las operaciones de esta explicación se utiliza la misma distribución de botones.


WARNING
LAMP
STANDBY/ON

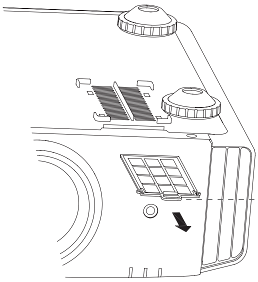
ADVERTENCIA

- Reinicie el tiempo de la lámpara sólo cuando haya reemplazado la lámpara.
- Nunca realice el reajuste mientras que la lámpara esté todavía en uso. De lo contrario, es posible que el estándar aproximado de referencia para el reemplazo sea inexacto y que la lámpara se rompa.

Método para limpiar y cambiar los filtros

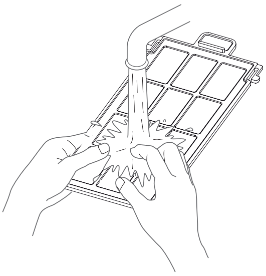
Limpie el filtro con frecuencia. De lo contrario, podría deteriorarse y ocasionar fallos de funcionamiento.

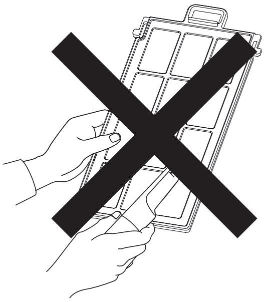
1 Retire el filtro interno



Levante mientras empuja la pinza

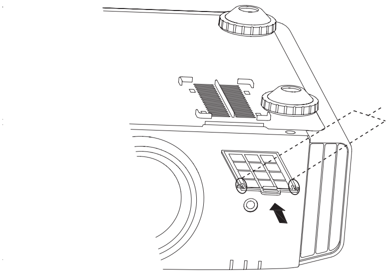
2 Limpie el filtro





- Lave el filtro con agua y séquelo dejándolo en la sombra.
- En caso de haber suciedad extrema, se recomienda utilizar un detergente neutro. Póngase guantes cuando tenga que utilizar un detergente neutro.
- Luego de lavar el filtro con agua, asegúrese de que esté completamente seco antes de instalarlo. De lo contrario, podrían producirse descargas eléctricas o fallos de funcionamiento.
- No limpie el filtro con una aspiradora ni con un plumero. El filtro es suave y podría dañarse.

3 Reinstale el filtro interno



Compruebe que las pinzas izquierda y derecha están aseguradas sobre la unidad

ADVERTENCIA

- Retire el enchufe de la toma de corriente.
- Apague la unidad y si la pone sobre una cama o una mesa, coloque primero algo suave debajo de ella, como por ejemplo un trozo de tela. Si no sigue esta recomendación, se pueden producir arañazos en el producto.

MEMO

Si el filtro está dañado o demasiado sucio para limpiarlo.

- Reemplácelo por un filtro nuevo. Un filtro sucio ensucia las partes internas de la unidad y trae como resultado la presencia de sombras en la imagen de vídeo.
- Para adquirir un nuevo filtro, o en caso de existir suciedad en las partes internas de la unidad, comuníquese con su distribuidor autorizado.

■ Filtro interno Número de parte: Filtro de reemplazo:

- La apariencia es negra: PC010661199

Memorándum

Resolución de problemas

Antes de enviar la unidad a su distribuidor autorizado y solicitar su reparación, compruebe los puntos que se indican a continuación.

Las situaciones siguientes no constituyen fallas de funcionamiento.

■ No se preocupe si, en las situaciones siguientes, no se muestra ninguna anormalidad en pantalla.

- ● Un área cualquiera de la superficie superior o frontal de la unidad está caliente.
- ● Se escucha un sonido de crujido en la unidad.
- ● Se escucha un sonido que indica el funcionamiento de la unidad desde la parte interna de la unidad.
- ● Se dan manchas de color en algunas pantallas.

■ Siga los pasos siguientes cuando la unidad no pueda funcionar normalmente debido a la presencia de estática o de ruidos externos.

① Cuando la unidad esté en el modo de espera, hale el enchufe, luego insértelo nuevamente.
② Presione el botón de encendido de la unidad para encenderla otra vez.

■ Es posible que se escuche un ruido cuando la lámpara está apagada, pero no existe ningún peligro.

■ El dispositivo D-ILA ha sido fabricado utilizando tecnología de la más alta precisión; sin embargo, puede que falten algunos píxeles o que algunos píxeles permanezcan siempre encendidos.

No se suministra energía		
¿Está desconectado el cable de alimentación?	Inserte firmemente el cable de alimentación (el enchufe).	Página de referencia: 34
¿Está cerrada correctamente la tapa de la lámpara?	Retire el enchufe cuando la unidad esté en el modo de espera y cierre correctamente la tapa de la lámpara. Luego, inserte nuevamente el enchufe.	Página de referencia: 79
¿Está la lámpara en el modo de enfriamiento?	Una vez que se termine el enfriamiento, encienda nuevamente la unidad.	Página de referencia: 37

La imagen de vídeo no aparece		
¿Se seleccionó la entrada externa correcta?	Seleccione la entrada externa correcta.	Página de referencia: 36
¿Está conectado correctamente el dispositivo de A/V?	Conecte correctamente el dispositivo de A/V.	Página de referencia: 28 a 33
¿Se encendió el dispositivo de A/V?	Encienda el dispositivo de A/V y reproduzca el vídeo.	Página de referencia: 34
¿Las señales que genera el dispositivo de A/V son las correctas?	Ajuste el dispositivo de A/V adecuadamente.	Página de referencia: 28 a 33
¿El ajuste del terminal de entrada es el correcto?	Ajuste “COMP.” y “HDMI” en el menú de ajustes de acuerdo con la señal de entrada.	Página de referencia: 60 a 61
¿La imagen de vídeo está temporalmente oculta?	Presione el botón [HIDE] para mostrar la imagen de vídeo nuevamente.	Página de referencia: 41

El control remoto no funciona		
¿Se colocó correctamente las pilas?	Haga coincidir las polaridades (⊕ or ⊖) de forma correcta al colocar las pilas.	Página de referencia: 21
¿Se agotaron las pilas?	Reemplácelas por otras nuevas.	Página de referencia: 21
¿Existe algún objeto entre el control remoto y el sensor remoto?	Retire cualquier objeto que pueda ser un obstáculo.	Página de referencia: 25
¿El control remoto está demasiado lejos de la unidad?	Cuando lo utilice, mantenga el control remoto más cerca del sensor.	Página de referencia: 25

La imagen no se puede proyectar

¿Parpadeará la imagen y será imposible visualizarla al utilizar la entrada HDMI?	Utilice un cable HDMI de menor longitud.	Página de referencia: 29

No aparece ninguna imagen cuando se utiliza el terminal HDMI

¿Está establecido el “Control con HDMI” en “Apagado”?	Establezca el “Control con HDMI” en “Apagado”.	Página de referencia: 62

- Incluso si la función “Control con HDMI” está “Encend.”, es posible que algunos dispositivos aún no puedan desplegar las imágenes de forma correcta.

No se ve ningún color o se ve un color raro

¿Se ha ajustado correctamente la imagen?	Ajuste “Color” y “Tono” en el menú de ajustes.	Página de referencia: 54

La imagen de vídeo se ve borrosa

¿Se ha ajustado correctamente el enfoque?	Ajuste el enfoque.	Página de referencia: 36
¿La unidad está demasiado cerca o demasiado lejos de la pantalla?	Coloque la unidad a una distancia correcta respecto de la pantalla.	Página de referencia: 23, 25

Faltan imágenes de vídeo

¿Se han efectuado los ajustes correspondientes al enmascaramiento de la pantalla?	Establezca “Máscara” en el menú de ajustes en “Apagado”.	Página de referencia: 40 Página de referencia: 61
¿La pantalla no está en la posición correcta?	Modifique el valor “Posición de imagen” en el menú de ajustes para asegurarse de que no falta ninguna imagen.	Página de referencia: 60

La imagen proyectada es oscura

¿Está por agotarse la lámpara?	Compruebe el tiempo de vida útil de la lámpara en el menú de información. Prepare una nueva unidad de lámpara o reemplace la actual tan pronto como le sea posible cuando la lámpara haya alcanzado prácticamente su tiempo de vida útil.	Página de referencia: 78 a 81

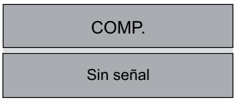
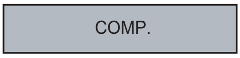
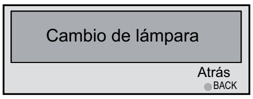
La unidad trabaja cuando está encendida, pero se apaga de forma repentina luego de algunos minutos

Las entradas de aire y la ventilación están bloqueadas?	Retire el enchufe cuando la unidad esté en el modo de espera y retire cualquier objeto que pueda causar una obstrucción. Luego, inserte nuevamente el enchufe.	Página de referencia: 3, 15
¿Está sucio el filtro?	Limpie el filtro.	Página de referencia: 82

La energía se interrumpe repentinamente

¿Se han efectuado los ajustes correspondientes al apagado automático?	Establezca “Apagado automático” en el menú de ajustes en “Apagado”.	Página de referencia: 72

Si se muestra este mensaje

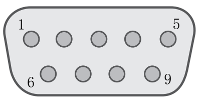
Mensaje	Causa (detalles)
 COMP. Sin señal	No existe ningún dispositivo conectado al terminal de entrada. El terminal de entrada está conectado, pero no existe ninguna señal. ➡ Conecte señales de vídeo.
 COMP.	Se está utilizando una señal de vídeo que no es compatible con esta unidad. ➡ Señales de vídeo de entrada que pueden utilizarse. *Los nombres de los terminales de entrada, como COMP., aparecerán con letras amarillas.
 Cambio de lámpara Atrás ● BACK	Este mensaje aparece cuando el tiempo acumulado de la lámpara excedió las 2900 horas. Para borrar el mensaje, presione el botón [Back]. ➡ Prepare una nueva unidad de lámpara y reemplace la actual tan pronto como le sea posible. Luego, reinicie el tiempo de la lámpara. (Página de referencia: 78 a 81)

Interfaz RS-232C

Es posible controlar esta máquina si se conecta mediante un cable cruzado RS-232C (D-Sub de 9 contactos) a su PC. En otro caso, esta máquina se puede controlar mediante una red de equipos conectándola con un cable LAN y enviando comandos de control. Utilícela después de haber comprendido esto leyendo manuales profesionales o comentándolo con un administrador de sistema.

Especificaciones de RS-232C

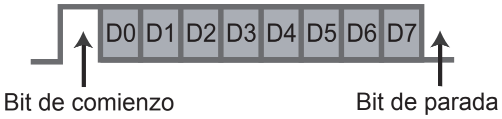
Esta unidad



Número de clavija	Señal	Función	Dirección de la señal
2	RxD	Recepción de datos	PC→Esta unidad
3	TxD	Transmisión de datos	Esta unidad→PC
5	GND	Tierra de señal	-
1,4,6 - 9	N/C	-	-

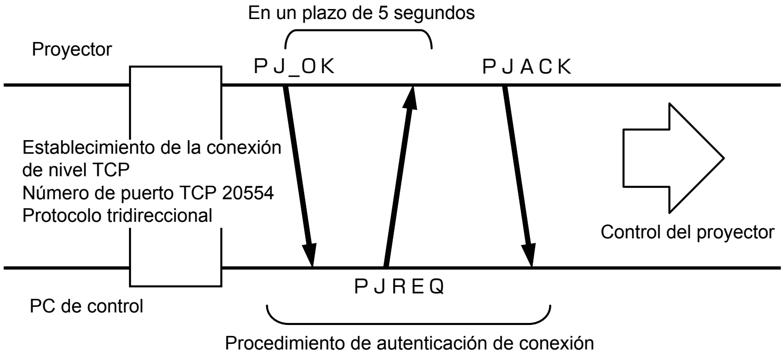
- La expresión “PC” se usa para referirse a un controlador como, por ejemplo, un ordenador.

Modo	Sin sincronización
Límite de caracteres	8 bits
Paridad	Ninguna
Bit de comienzo	1
Bit de parada	1
Régimen binario	19200 bps
Formato de los datos	Binario


D0
D1
D2
D3
D4
D5
D6
D7
Bit de comienzo
Bit de parada

Conexión TCP/IP

Antes de controlar la unidad mediante una red LAN, es necesario establecer una conexión TCP a través de un protocolo "tridireccional". Para autenticar la conexión es necesario enviar desde el proyector "PJ_OK" y, transcurridos 5 segundos después de enviar "PJREQ", recibir "PJACK". Una vez confirmado el estado de funcionamiento del proyector, realice esta operación de nuevo después de establecer una conexión TCP si no puede enviar "PJ_NG" en un plazo de 5 segundos o no se pudo recibir "PJNAK".


En un plazo de 5 segundos
Proyector
PJ_OK
PJACK
Establecimiento de la conexión de nivel TCP
Número de puerto TCP 20554
Protocolo tridireccional
Control del proyector
PJREQ
PC de control
Procedimiento de autenticación de conexión

Interfaz RS-232C (Continuación)

Formato de los comandos

El comando entre esta unidad y el ordenador consta de "Encabezado", "ID de la unidad", "Comando", "Datos" y "Final".

- Encabezado (1 bit), ID de la unidad (2 bits), comando (2 bits), datos (n bits), final (1 bit)

■ Encabezado

Este código binario indica el comienzo de la comunicación.

Código binario	Tipo	Descripción
21	Comando de operación	PC→Esta unidad
3F	Comando de referencia	PC→Esta unidad
40	Comando de respuesta	Esta unidad→PC
06	ACK	Esta unidad→PC (Cuando el comando es aceptado sin que se produzcan errores, regresa al PC)

■ ID de la unidad

Este código especifica la unidad. El código binario está ajustado en "8901".

■ Comando y datos

Comando y datos de operación (código binario)

Comando	Tipo	Descripción de los datos
0000	Verificación de la conexión	Comprueba si la comunicación entre esta unidad y el PC es posible durante el modo de espera.
5057	Suministro de energía	Durante el modo de espera 31: Enciende la unidad. Durante el encendido 30: Apaga la unidad. (Modo de espera)
4950	Entrada	Durante el encendido 32: COMP. 33: PC 90 70 36: HDMI 1 37: HDMI 2
5243	Control remoto	Envía el mismo código que el suministrado por el control remoto. ● "Código del control remoto" (Página de referencia: 89)

Comando y datos de referencia (código binario)

Comando	Tipo	Descripción de los datos
5057	Suministro de energía	En modo de espera o durante el encendido 30: Modo de espera 31: Modo de encendido 32: Durante el modo de enfriamiento 34: Modo de advertencia
4950	Entrada	Durante el encendido 32: COMP. 32: PC 90 70 36: HDMI 1 37: HDMI 2

■ Final

Este código indica el fin de la comunicación. El código binario está ajustado en “0A”.

■ Código del control remoto

- Se envía el código binario durante la comunicación.
- El código del mando a distancia es "A".Cuando el código del mando a distancia sea "B", haga que el encabezado del código sea "36".

Nombre del botón del control remoto	Código binario
▲	37 33 30 31
▼	37 33 30 32
BACK	37 33 30 33
ON	37 33 30 35
STAND BY	37 33 30 36
HIDE	37 33 31 44
LENS.AP. 30	37 33 32 30
MENU	37 33 32 45
OK	37 33 32 46
LENS CONTROL	37 33 33 30
▶	37 33 33 34
◀	37 33 33 36
PC 90 70	37 33 34 36
COMP.	37 33 34 44
ANIME	37 33 36 36
STAGE	37 33 36 37
CINEMA	37 33 36 38
FILM	37 33 36 39

Nombre del botón del control remoto	Código binario
NATURAL	37 33 36 41
THX 90 70	37 33 36 46
HDMI 1	37 33 37 30
HDMI 2	37 33 37 31
PIC.ADJ.	37 33 37 32
INFO. 30	37 33 37 34
GAMMA	37 33 37 35
C.TEMP	37 33 37 36
3D	37 33 38 37
COLOR PROFILE	37 33 38 38
C.M.D	37 33 38 41
ANAMO	37 33 43 35
COLOR SPACE	37 33 43 44
LENS MEMORY 30	37 33 44 34
3D SETTING	37 33 44 35
3D FORMAT	37 33 44 36
USER	37 33 44 37

Interfaz RS-232C (Continuación)

Ejemplos de comunicación RS-232C

Esta sección presenta ejemplos de comunicación del RS-232C.

■ Comando de operación

Tipo	Comando	Descripción
Verificación de la conexión	PC→Esta unidad: 21 89 01 00 00 0A Esta unidad→PC: 06 89 01 00 00 0A	Verificación de la conexión.
Encendido (On)	PC→Esta unidad: 21 89 01 50 57 31 0A Esta unidad→PC: 06 89 01 50 57 0A	Cuando se enciende la unidad desde el modo de espera.
Apagado (Off)	PC→Esta unidad: 21 89 01 50 57 30 0A Esta unidad→PC: 06 89 01 50 57 0A	Cuando se apaga la unidad (modo de espera) desde el modo de encendido.
Entrada (COMP)	PC→Esta unidad: 21 89 01 49 50 32 0A Esta unidad→PC: 06 89 01 49 50 0A	Cuando se establece la entrada de vídeo en vídeo componente.
Control remoto (MENU)	PC→Esta unidad: 21 89 01 52 43 37 33 32 45 0A Esta unidad→PC: 06 89 01 52 43 0A	Cuando se realiza la misma operación que al presionar el botón [MENU] en el control remoto.

■ Comando de referencia

Tipo	Comando	Descripción
Encendido (On)	PC→Esta unidad: 3F 89 01 50 57 0A Esta unidad→PC: 06 89 01 50 57 0A This unit→PC: 40 89 01 50 57 31 0A	Cuando se obtiene información sobre el modo de encendido.
Entrada (HDMI 1)	PC→Esta unidad: 3F 89 01 49 50 0A Esta unidad→PC: 06 89 01 49 50 0A Esta unidad→PC: 40 89 01 49 50 36 0A	Cuando se obtiene información sobre la entrada HDMI 1.

Derechos de autor y advertencia

Acerca de las marcas de fábrica y del derecho de autor

- HDMI, el logo HDMI y la interfaz multimedia de alta definición son marcas de fábrica o marcas registradas de HDMI Licensing LCC.

Advertencia

Características de los dispositivos D-ILA

No proyecte imágenes fijas ni imágenes que contengan segmentos estáticos durante un período prolongado. Las partes estáticas de la imagen pueden permanecer en la pantalla.

Preste especial atención a las imágenes de las pantallas de los juegos de vídeo y programas de ordenadores. No hay ningún problema al jugar juegos normales de vídeo al igual que con las películas.

Cuando la unidad no ha sido utilizada durante un período prolongado

Si se deja de utilizar la unidad durante un tiempo prolongado, pueden producirse errores o fallos de funcionamiento. Enciéndala de vez en cuando y hágala funcionar.

Entorno de utilización

- Evite la exposición directa de la pantalla a la luz del sol y a la iluminación directas. Utilice una cortina para bloquear el paso de la luz. Se puede proyectar bien las imágenes al reducir la luminosidad de la habitación.
- No utilice esta unidad en habitaciones en las que haya humo de cigarrillos o humo de aceite. Esto puede ocasionar un fallo de funcionamiento en la unidad.

Reemplazo de las piezas

Esta unidad contiene piezas (pieza óptica, ventilador de enfriamiento, etc.) que deben ser reemplazadas para mantener su funcionamiento. El tiempo calculado para el reemplazo de las piezas varía enormemente de acuerdo con la utilización y el entorno. Comuníquese con su distribuidor autorizado para solicitar el reemplazo de las piezas.

Procedimientos de mantenimiento

Polvo o suciedad en la caja

- Limpie delicadamente la caja utilizando un paño suave. En caso de haber suciedad extrema, remoje un paño en agua, seque y limpie estrujando. Luego, pase nuevamente un paño seco. Sea cuidadoso con respecto a los puntos siguientes para evitar que la unidad se deteriore o pierda la pintura.
  - No utilice diluyente o benceno para limpiar la unidad.
  - No rocíe sustancias químicas volátiles como insecticidas.
  - No permita el contacto prolongado con materiales de goma o con productos plásticos.

Polvo o sucio en las entradas de aire

- Utilice una aspiradora para aspirar el polvo o la suciedad. Si no, utilice un paño para limpiar. Si permite que se acumule suciedad en las entradas de aire, puede que la temperatura interna no pueda ajustarse y esto ocasionaría fallos de funcionamiento.

Polvo o suciedad en la lente

- Utilice ventiladores o papel de limpieza de lentes disponibles en venta, especiales para la limpieza de gafas y cámaras.
  No utilice productos de limpieza líquidos. Esto podría hacer que se pele la película protectora de la superficie. (Página de referencia: 15)

Especificaciones

Nombre del producto		Proyector D-ILA
Nombre del modelo		DLA-X90R-B,DLA-X70R-B,DLA-X30-B,DLA-X30-W ＊1
Panel de visualización/ tamaño		Dispositivo D-ILA ＊2 ＊3 0,7" (1920 píxeles x 1080 píxeles) x 3 (Cantidad total de píxeles: Aprox. 6,22 millones)
Lente de proyección		Lente con zoom motorizado de 2,0 x (1,4:1 a 2,8:1) (Zoom/Foco: Motorizado)
Lámpara de la fuente de luz		Lámpara de mercurio de presión ultra alta de 220 W [Núm. de parte.: PK-L2210U] Vida útil estimada: 3000 horas (modo normal)
Tamaño de pantalla		Approx. 60" a 200" (Relación de aspecto: 16:9)
Distancia de proyección		Approx.1,8m a 12m
Señal de compatibilidad de entrada		(Referencia de página: 26 y 27)
Resolución de pantalla		3840 puntos x 2160 puntos 90 70 1920 puntos x 1080 puntos 30
Terminal de entrada	Entrada de vídeo	1 conectores de clavija RCA de 3 canal Y: 1,0Vp-p, 75Ω Pb/Cb, Pr/Cr: 0,7Vp-p, 75Ω (*) También admite R / G / B y sincronización en G
	Entrada HDMI	2 conectores HDMI de 19 clavijas y 2 canales (compatible con HDCP) ＊4 Compatible con la norma HDMIv1.4a ＊5
	Entrada PC	VGA D-Sub de 1 línea y 15 clavijas 90 70
Terminal de salida	Terminal Disparador	1 system, Φ3,5mmDC Power Jack (⊖-◐-⊕) SALIDA DE CC 12 V y 0,1
	Sincronización 3D	Terminal dedicado para el emisor de sincronización 3D (1 sistema, Mini-DIN de 3 contactos)
Terminal de control	Terminal RS-232C	1 sistema, D-sub de 9 contactos (macho) x1 (control externo)
	Terminal Mando a distancia	1 sistema, miniconector estéreo x1 (mando a distancia)
	Terminal LAN	1 sistema, enchufe RJ-45 x1
Requisitos de alimentación		CA de 110V-240V 50/60Hz
Consumo de energía		360W (3,5 A máx.) (Modo de espera: 0,8W) 90 70 330W (3,2 A máx.) (Modo de espera: 0,8W) 30
Ambiente de funcionamiento		Temperatura: 5℃ a 35℃ Humedad: 20% a 80% (sin condensación) (Temperatura de almacenamiento: -10℃ a 60℃)
Altura de instalación		Inferior a 5000ft (1524 m)
Dimensiones (Ancho x Alto x Profundidad)		Aproximadamente 455mmx179mmx472mm (pies, lente y partes que sobresalen excluidos)
Peso		15,4kg 90 70 / 14,9kg 30
Accesorios		(Referencia de página: 14)

* 1 Respecto a-W, el color del cuerpo principal es similar al color blanco. Respecto a –B, el color del cuerpo principal el similar al color negro·

* 2 D-ILA es la abreviatura de Direct drive Image Light Amplifier.

* 3 Los dispositivos D-ILA son fabricados utilizando tecnología de la más alta precisión. La efectividad de los píxeles es del 99,99 %. Sólo 0,01 %, o menos de los píxeles no se iluminarán o permanecerán iluminados permanentemente.

* 4 HDCP es la abreviatura de High-bandwidth Digital Content Protection system.

La imagen de un terminal de entrada HDMI puede no ser visualizada debido al cambio de la especificación HDCP.

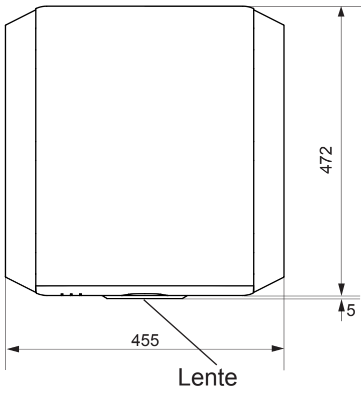
* 5 Ethernet (Ethernet) no se admite.

- El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.
- Para facilitar la comprensión, puede que algunas de las fotografías e ilustraciones hayan sido reducidas, amplificadas o situadas en un contexto particular. Las imágenes pueden mostrar una apariencia distinta respecto de la apariencia real del producto.

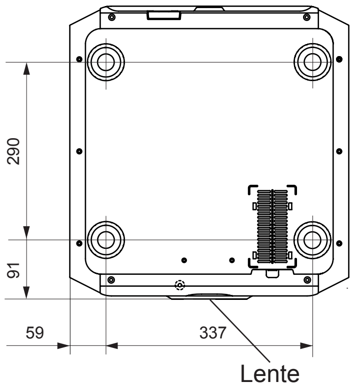
Dimensiones

(Appareil: mm)

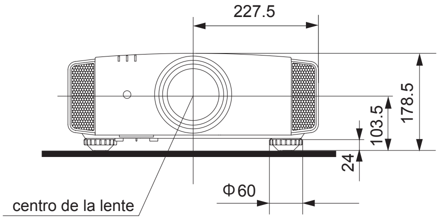
■ Dessus


472
5
455
Lente

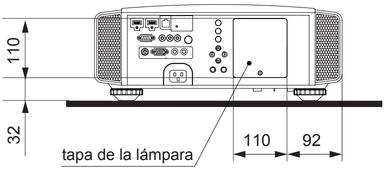
■ Face inférieure


290
91
59
337
Lente

■ Proj. avant


227.5
178.5
103.5
24
Φ60
centro de la lente

■ Surface arrière


110
32
tapa de la lámpara
110
92

La sección del terminal de conexión de la ilustración es **90** **70**.

Índice

3D
- Abreviatura de "tridimensional"
- Guía de funcionamiento (glosario)...Página 74
- Conexión mediante el terminal SINCRONIZACIÓN 3D ....Página 31
- Formato 3D de [2-3] Config 3D........Página 63
- Modo de imagen de [1] Ajuste Imagen ....Página 52
- Perfil de Color de [1] Ajuste Imagen ....Página 52
- Notas ....Página 4, 75

HDMI
- Abreviatura de "High-Definition Multimedia Interface", es decir, Interfaz multimedia de alta definición
- Especificaciones .... Página 92
- Método de conexión.........................Página 29
- [2-1] HDMI.......................................Página 61
- (Nota sobre la longitud)....................Página 29

THX
- Certificación THX ....Página 11
- Modo de imagen de [1] Ajuste Imagen ....Página 52

Lente anamórfica
- Modo anamórfico de la instalación de la lente anamórfica [3] ....Página 64

Color
- Perfil de Color de [1] Ajuste Imagen ....Página 52
- Temperatura color [1] Ajuste Imagen ....Página 54
- Color de [1] Ajuste Imagen...............Página 54
- **Tono** de [1] Ajuste Imagen.............. Página 54
- [1-1] Temperatura color................... Página 55
- Espacio de color de [1-2] Avanzado Página 56
- [1-2-2] Personal Gamma................. Página 58
- [1-2-3] Gestión de color .... Página 59

Tamaño de la pantalla
- Tabla de distancias ....Página 25
- Aspecto (vídeo) y Aspecto (ordenador) de [2] Entrada señal..................................Página 60
- Zoom de [3-1] Control de lentes.......Página 65

Máscara
- Máscara de [2] Entrada señal ....Página 61

Menú en pantalla

Estructura de los menús........................Página 42
- [1] Ajuste Imagen ....Página 42
- [2] Entrada señal..............................Página 45
- [3] Instalación ....Página 47
- [4] Config. display .... Página 48
- [5] Función .... Página 48
- [6] Información ....Página 49
- Procedimiento de funcionamiento... Página 51

Baterías
- Tipos ....Página 14
- Insertar las pilas..............................Página 21

Gamma
- Glosario .... Página 74
- Gamma de [1] Ajuste Imagen ....Página 54
- [1-2-2] Personal Gamma ....Página 58

Piezas de repuesto
- Consulte la sección "Filtros"
- Consulte la sección "Lámpara"

Desplazamiento
- Cantidad de desplazamiento............Página 23
- Ajuste ....Página 37

Zoom
- Ampliación ....Página 92
- Ajuste ....Página 36

Instalación
- Ángulo ....Página 23
- Ajustes ....Página 64
- Techo .... Página 4,24
- Advertencia .... Página 22

Menú de ajustes
- Estructura...Página 52
- Método de funcionamiento de los menús ....Página 51

Distancia de proyección
- Tabla de distancias ....Página 25

Índice (Continuación)

Entrada señal

Tabla de compatibilidad de
Formato de entrada de vídeo analógico
....Página 26

señales de 3D ....Página 26

señales de PC............................Página 26,27

[6] Información ....Página 73

Ruido

NR. de [1-2] Avanzado ....Página 56

Filtro

Ubicación del filtro de entrada..........Página 15

Número de filtro de reemplazo.........Página 82

Limpieza y reemplazo......................Página 82

Mensaje

Pantalla de indicadores (LED).........Página 17

Significado ....Página 86

Lámpara

Número de lámpara de reemplazo ..Página 78

Tiempo de uso recomendado ....Página 78

Tiempo de lámpara de [6] Información
....Página 73

Reemplazo......................................Página 78

Potencia de lámp. de [1-2] Avanzado
....Página 57

Poner lámpara a cero de [5] Función
....Página 72

Reiniciar el tiempo de uso de
la lámpara ....Página 80,81

Notas de advertencia ....Página 4

Control remoto

Ubicación de los botones ....Página 20

Instrucciones...................................Página 25

Código remoto ....Página 72

Consulte la sección "Secar la batería"

Lámpara

[3-1] Control de lentes......................Página 65

Foco de [3-1] Control de lentes.......Página 65

Zoom de [3-1] control de la lente ....Página 65

Desplazamiento de [3-1] Control
de lentes ....Página 65

(Limpiar la lente.) ....Página 91

Memorándum